

من مهازل السياسة

1-

من الأمراض السياسية الفتاكة داء الانحياز الحزبي ، وترى صاحبه المسكون بحبّ الحزب والانتصار له على كل حال ، يغمض عينيه ويصمّ أذنيه عن كل ما من شأنه الإضرار بمصالح الحزب الذي ينتمي إليه ، والمهم أنّ لا تُسَمّ مصالح الحزب بأيّ درجة من الدرجات ولا يهيمه بعد ذلك ما تصاب به المصالح العليا للبلاد والعباد ...!!

2-

أنّ الذين ينتمون الى احزاب يؤمنون بمبادئها وأهدافها، ينطلقون من روح وثابة تستهدف رفعة البلاد، وتأمين المستقبل الواعد للعباد، ولكنهم وفي غمرة ممارساتهم السياسية لاعمالهم، والتحديات التي يواجهونها قد لا يستطيعون الانفكاك -الآن نادراً - من تغليب المصلحة الحزبية الضيقة على سائر المصالح الأخرى ... وهنا - يكمن الخلل .

3-

ان معظم الحزبيين لا يرون العالم إلا من خلال منظار الحزب الذي ينتمون اليه ...!!

ومعنى ذلك انهم الغوا قراءة الواقع، بكل ما ينطوي عليه من تضاريس، وعولوا على النظرة الحزبية الضيقة .

4-

انهم قد لا يختلفون على أنّ فلاناً هو الأکفا والأنزّه والأصلح، ولكنهم يخشون قوته وصلابته في تبني القضايا العادلة وبالتالي فهم لا يضمنون الحفاظ على مصالحهم ، ومن هنا يتفقون على وضع العقبات والعراقيل في طريقه .

5-

لا بل قد يُقْمِن الأضعف من رجالهم لتسئم حقائب وزارة خطيرة لا لشيء الا لضمان تمرير ما يريدون تمريره عليه دون اعتراض ...!!

6-

وهذا الداء المقيت لا يختص به بلد من البلدان دون غيره، وهو أمر مشهود حتى في أرقى البلدان وأكثرها تشدقاً بالحفاظ على حقوق الانسان...

7-

وما جرى في الولايات المتحدة الامريكية مؤخرًا من صراع بين الحزبين الديمقراطي والجمهوري، واصرار الديمقراطيين على محاكمة الرئيس الامريكي تمهيداً للوصول الى عزله ، واصطفاف الجمهوريين وهم الاغلبية في مجلس الشيوخ الامريكي الى جانب صاحبهم ، فوّت على الديمقراطيين فرصة الاطاحة بالرئيس .

ولقد شهد العالم كله الوانا من الانفالات والتشنجات الغربية من قبل الرئيس الامريكي الذي تخاصى مصافحة رئيسة مجلس النواب خلال لقائه خطاب حالة الاتحاد رغم أنها مدت يدها اليه ...!!

ثم انها هي الأخرى عمدت الى تمزيق الخطاب ...

8-

ويصر الكثير من الحزبيين العراقيين في هذه الأيام ان تكون الوزارة الجديدة طبق مقاساتهم، يفعلون ذلك بالرغم من ادعائهم المرخصة برفض المحاصصات الحزبية والطائفية ، وكانهم بعيدون عما يجرى به الشارع العراقي من احتجاجات وفقران

ونقمة على النظام السياسي الراهن، بكل ما ينطوي عليه من مفارقات واخاذات .



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

علاوي في كلمته

إذا اردنا ان نصف كلمة محمد توفيق علاوي التي القاها بعد ترشيحه لتشكيل الحكومة وصفاً دقيقاً فمن الممكن القول بانها بيان سياسي يصلح وضع عنوان محدد له هو: اتعهد. لا تكرار كلمة اتعهد جعلني أشعر بان رئيس الوزراء، المكلف كان يقسم امام المتظاهرين بأنه سيقوم باجراءات محددة وتوكان كلمة علاوي تريد ان تساقب الزمن في حل قضايا ومشاكل يبحث المتظاهرون عن حل سريع لها.

ومع ذلك يجوز لنا ان نتساءل عن مدى حرية رئيس الوزراء الجديد في اختيار اسما وزارته وفي اعتقادي ان اهم نقطة اشار اليها محمد توفيق علاوي هو انه سيكشف الرغص الشعبي ان تدخلت الأحزاب في عمله وسيستقيل إذا طلب المتظاهرين بالبقاء في ساحات التظاهر كي يكونوا قوة ضغط مهمة. اكرر: كان علاوي يخاطب جميع الراضين في ساحات الاعتصام مطمئنا اياهم ان المرحلة القادمة هي مرحلة مختلفة.

كانت كلمته واضحة بهذا الصدد ومع ذلك فقد كان هناك من ينظر الى ترشيح علاوي على انه مخالفة مؤسسة والتفاف على مطلب المتظاهرين الذين وضعوا شروطاً معروفة لا بد ان تطبيق على اي مرشح لمنصب رئاسة الوزارة.

في الواقع ان الجدل الذي رافق ترشيح علاوي هو جدل طبيعي في ظل ازمة سياسية يعيشها البلد منذ اطلاق تظاهرات تشرين لكن لا اتمنى ان يصل الخلاف حد استعمال العنف، والفرقة بين المتظاهرين.

ان الوضع الحالي يتطلب هدوءاً سياسياً وتماسكاً وطنياً وانا اتساءل عن نهايات الرغص الشعبي لاسماء لا اظن ان احداً منا يختلف على رفضها وكما يعرف الجميع فقد تم رفض اسما عديدة، وهذا يعني ان المتظاهرين لديهم القوة الحقيقية لايعاد من لا يريدونه كرئيس للوزراء ونجحوا في هذا الامر نجاحاً واضحاً جدا.

احس المتظاهرون بنشوة غامرة حين كانت اسما المرشحين السابقين تتغير بعد كل رفض صار الاعتصام اداة من أدوات الحرية التي تاخذها السلطة في اعتبارها.

واعتاد المتظاهرون على تراجع الحكومة امام رفضهم لهذا الاسم او ذاك ان شاع مصطلح حرق الاسماء لمرشحين يجري تداول اسمائهم على وسائل التواصل الاجتماعي.

لكن في قضية اختيار علاوي حدث ما لم يكن بالحسبان ذلك لان تكليفه جاء ضد رغبة المتظاهرين، وانا هنا انقل ما اراه لان ساحات الاعتصام اختلفت عليه.

وحدث ان علت الاصوات الراضية لترشيحه مع تأكيد السيد الصدر ان اختيار علاوي جاء نتيجة لقرار الشعب.

وهنا ظهر الجدل مرة اخرى ولم يعد ينطلق على علاوي امر المرشح غير الجدلي.

ببساطة شديدة هل نملك اسما صافياً نقياً ينجو من شبكة الجدل والنقاش والرفض. هذه هي المشكلة.

وقد يكون رأي من وافقوا على علاوي هو ان الفترة قصيرة جدا، وستكون هناك مراقبة لادائه ومع هذا فان هناك شكاً وريبة قاتلتين ازاء تكليفه.

ولا بد من تسجيل حقيقة مهمة نمارسها كشعب واستلقتها التي قد تراود اي شخص في اي مكان وزمان ويرى كولتر انك اذا قرأت الكتاب المناسب في الموضوع المناسب وفي النجاة ويامل سبلاز ان تمهد هذه الكتب الطريق للقراء لسبر اغوار الفلسفة، لكنه يقول: ارى انه لا مانع من ان يستخبط القارئ افكارا من هذه الكتب المبسطة، ما دامت هذه الافكار تساعده في التعامل مع الضغوط والتحديات في حياته اليومية.

www.azzaman.com

العتبة الكاظمية .. عمارة تطاول الزمن (2-3)

جهود صفوية وعثمانية لإعمار الروضة المقدسة

عمارة العتبة في القرن الثامن عشر وما بعده



حديقة الروضة الكاظمية المقدسة في حقتين زمنيين

الواحد 43 سم أما طوله في الجنتين الصغيرين 2/91 سم وفي الجنتين الكبيرين 189 سم وكل سطر بداخل إطار مستطيل الشكل منقوش في جدران الروضة وأرضيتها من الرخام وعلى الجدران نقشت آيات قرآنية ونقوش زجاجية إسلامية تصل إلى باطن القبتين. تحدى من السقف عدد من الفريات النخفية وعلى الجدران ساعات جدارية كبيرة.

وهو الصندوق الموضوع فوق القبر، مصنوع من الخشب الفاخر، في عام 1949 كان وصف هذا الصندوق كالتالي:

صندوق خشبي ضريح الإمام موسى بن جعفر الذي أمر بصنعه الخليفة العباسي المنصور بالله العباسي. ولقد وجدت مديرية الآثار القديمة إسلامية هذا الصندوق على ضريح سلمان الفارسي في جامعة من ناحية سلمان باك التابعة للواء بغداد فنقلته من موضعه إلى دار الآثار العربية وعرضته فيها بعد، بعد ان رممته وأصلحت شاته وتزين من الكتابات المغروضة الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م. (بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما تقرب إلى الله بعمله، خليفته في أرضه وثابته في خلقه، مولانا إمام المسلمين المفروض الطاعة على الخلق اجمعين المستنصر بالله أمير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة 624 هـ/ 1226 م.

الجحيلة ووضع في كل وجه منها ساعة. وأربع مائة كبيرة. ارتفاع السقف الطارمة الغربية (طارمة قريش) حيث قامت على 18 عموداً وزين بطن سقفها بالنقوش والزخارف وباتن سورة الأعلى بكاملها على الطابوق الكاشاني.

وصف الروضة الشريفة للمسجد قبجان متساويًا الأبعاد وأربع مائة كبيرة. ارتفاع السقف يبلغ 25 تعلوه القبتان الميزنتان بالزخارف الإسلامية والآيات القرآنية من الداخل، من الخارج غلفت القبتان بتسعة آلاف طابوقة من الذهب الخاص وحولها المائتان الأربعة المغلفة بالذهب أيضا والتي ترتفع إلى 35 فوق السقف، وحول القبة أيضا أربع منارات صغيرة بارتفاع 4.5 م.

خلال القرن الماضي بني سياج حديدي مشبك خارج الحضرة ويحيط بها فيه بوابتان حديديتان وذلك لتنظيم حركة الزوار بعد الإحلال الأمريكي للعراق أصبحت هذه البوابتان الحديديتان تستخدمان للسيطرة وإجراء عمليات التفتيش على النساء والرجال، فرضت هذه الإجراءات نظرا للظروف الأمنية السيئة في العراق.

الصحون والأروقة والأبواب يتكون الصحون من أربعة أقسام: (صحون قريش) وهو القسم الغربي منه، (صحون باب القبلة) في القسم الجنوبي، (صحون باب المراد) في القسم الشرقي و (جامع الجوادين) في القسم الشمالي.

للصحون عشرة أبواب لها تسميات محلية للدلالة عليها، منها ثلاث رئيسية كبيرة للدخول وهي باب المراد، باب القبلة وباب صاحب الزمان، أما السبعة الأخرى فهي صغيرة الحجم بشمل باب قاضي الحاجات، باب الفرهادية، باب الجواهرية، باب قريش، باب الرجاء، باب المغفرة وباب الرحمة.

للصحون ثلاث أروقة حوله سقوفها مزينة بالآيات الكريمة وتندلي منها الفريات، تستخدم الأروقة للصلاة حين تضيق قاعة الصلاة في الداخل عن استيعاب المصلين.

الجدار والغرف يحيط بالصحون جدار السمنك وضخم بارتفاع 10 مزين من الخارج بالطابوق الفرسى المنقوش بالآيات القرآنية ويعض النقوش الإسلامية. خلف الجدار طابوقين من الغرغرين والأواوين مجموعها 62 غرفة منها 14 في الطابق العلوي وتستخدم لتدريب طلبة العلم، الغرف في

الصحون والأروقة والأبواب يتكون الصحون من أربعة أقسام: (صحون قريش) وهو القسم الغربي منه، (صحون باب القبلة) في القسم الجنوبي، (صحون باب المراد) في القسم الشرقي و (جامع الجوادين) في القسم الشمالي.

للصحون عشرة أبواب لها تسميات محلية للدلالة عليها، منها ثلاث رئيسية كبيرة للدخول وهي باب المراد، باب القبلة وباب صاحب الزمان، أما السبعة الأخرى فهي صغيرة الحجم بشمل باب قاضي الحاجات، باب الفرهادية، باب الجواهرية، باب قريش، باب الرجاء، باب المغفرة وباب الرحمة.

للصحون ثلاث أروقة حوله سقوفها مزينة بالآيات الكريمة وتندلي منها الفريات، تستخدم الأروقة للصلاة حين تضيق قاعة الصلاة في الداخل عن استيعاب المصلين.

الجدار والغرف يحيط بالصحون جدار السمنك وضخم بارتفاع 10 مزين من الخارج بالطابوق الفرسى المنقوش بالآيات القرآنية ويعض النقوش الإسلامية. خلف الجدار طابوقين من الغرغرين والأواوين مجموعها 62 غرفة منها 14 في الطابق العلوي وتستخدم لتدريب طلبة العلم، الغرف في

الصحون والأروقة والأبواب يتكون الصحون من أربعة أقسام: (صحون قريش) وهو القسم الغربي منه، (صحون باب القبلة) في القسم الجنوبي، (صحون باب المراد) في القسم الشرقي و (جامع الجوادين) في القسم الشمالي.

للصحون عشرة أبواب لها تسميات محلية للدلالة عليها، منها ثلاث رئيسية كبيرة للدخول وهي باب المراد، باب القبلة وباب صاحب الزمان، أما السبعة الأخرى فهي صغيرة الحجم بشمل باب قاضي الحاجات، باب الفرهادية، باب الجواهرية، باب قريش، باب الرجاء، باب المغفرة وباب الرحمة.

للصحون ثلاث أروقة حوله سقوفها مزينة بالآيات الكريمة وتندلي منها الفريات، تستخدم الأروقة للصلاة حين تضيق قاعة الصلاة في الداخل عن استيعاب المصلين.

الجدار والغرف يحيط بالصحون جدار السمنك وضخم بارتفاع 10 مزين من الخارج بالطابوق الفرسى المنقوش بالآيات القرآنية ويعض النقوش الإسلامية. خلف الجدار طابوقين من الغرغرين والأواوين مجموعها 62 غرفة منها 14 في الطابق العلوي وتستخدم لتدريب طلبة العلم، الغرف في

الصحون والأروقة والأبواب يتكون الصحون من أربعة أقسام: (صحون قريش) وهو القسم الغربي منه، (صحون باب القبلة) في القسم الجنوبي، (صحون باب المراد) في القسم الشرقي و (جامع الجوادين) في القسم الشمالي.

للصحون عشرة أبواب لها تسميات محلية للدلالة عليها، منها ثلاث رئيسية كبيرة للدخول وهي باب المراد، باب القبلة وباب صاحب الزمان، أما السبعة الأخرى فهي صغيرة الحجم بشمل باب قاضي الحاجات، باب الفرهادية، باب الجواهرية، باب قريش، باب الرجاء، باب المغفرة وباب الرحمة.

للصحون ثلاث أروقة حوله سقوفها مزينة بالآيات الكريمة وتندلي منها الفريات، تستخدم الأروقة للصلاة حين تضيق قاعة الصلاة في الداخل عن استيعاب المصلين.

الجدار والغرف يحيط بالصحون جدار السمنك وضخم بارتفاع 10 مزين من الخارج بالطابوق الفرسى المنقوش بالآيات القرآنية ويعض النقوش الإسلامية. خلف الجدار طابوقين من الغرغرين والأواوين مجموعها 62 غرفة منها 14 في الطابق العلوي وتستخدم لتدريب طلبة العلم، الغرف في

الصحون والأروقة والأبواب يتكون الصحون من أربعة أقسام: (صحون قريش) وهو القسم الغربي منه، (صحون باب القبلة) في القسم الجنوبي، (صحون باب المراد) في القسم الشرقي و (جامع الجوادين) في القسم الشمالي.

للصحون عشرة أبواب لها تسميات محلية للدلالة عليها، منها ثلاث رئيسية كبيرة للدخول وهي باب المراد، باب القبلة وباب صاحب الزمان، أما السبعة الأخرى فهي صغيرة الحجم بشمل باب قاضي الحاجات، باب الفرهادية، باب الجواهرية، باب قريش، باب الرجاء، باب المغفرة وباب الرحمة.

للصحون ثلاث أروقة حوله سقوفها مزينة بالآيات الكريمة وتندلي منها الفريات، تستخدم الأروقة للصلاة حين تضيق قاعة الصلاة في الداخل عن استيعاب المصلين.

الجدار والغرف يحيط بالصحون جدار السمنك وضخم بارتفاع 10 مزين من الخارج بالطابوق الفرسى المنقوش بالآيات القرآنية ويعض النقوش الإسلامية. خلف الجدار طابوقين من الغرغرين والأواوين مجموعها 62 غرفة منها 14 في الطابق العلوي وتستخدم لتدريب طلبة العلم، الغرف في

الصحون والأروقة والأبواب يتكون الصحون من أربعة أقسام: (صحون قريش) وهو القسم الغربي منه، (صحون باب القبلة) في القسم الجنوبي، (صحون باب المراد) في القسم الشرقي و (جامع الجوادين) في القسم الشمالي.

للصحون عشرة أبواب لها تسميات محلية للدلالة عليها، منها ثلاث رئيسية كبيرة للدخول وهي باب المراد، باب القبلة وباب صاحب الزمان، أما السبعة الأخرى فهي صغيرة الحجم بشمل باب قاضي الحاجات، باب الفرهادية، باب الجواهرية، باب قريش، باب الرجاء، باب المغفرة وباب الرحمة.

للصحون ثلاث أروقة حوله سقوفها مزينة بالآيات الكريمة وتندلي منها الفريات، تستخدم الأروقة للصلاة حين تضيق قاعة الصلاة في الداخل عن استيعاب المصلين.

الجدار والغرف يحيط بالصحون جدار السمنك وضخم بارتفاع 10 مزين من الخارج بالطابوق الفرسى المنقوش بالآيات القرآنية ويعض النقوش الإسلامية. خلف الجدار طابوقين من الغرغرين والأواوين مجموعها 62 غرفة منها 14 في الطابق العلوي وتستخدم لتدريب طلبة العلم، الغرف في

الصحون والأروقة والأبواب يتكون الصحون من أربعة أقسام: (صحون قريش) وهو القسم الغربي منه، (صحون باب القبلة) في القسم الجنوبي، (صحون باب المراد) في القسم الشرقي و (جامع الجوادين) في القسم الشمالي.

للصحون عشرة أبواب لها تسميات محلية للدلالة عليها، منها ثلاث رئيسية كبيرة للدخول وهي باب المراد، باب القبلة وباب صاحب الزمان، أما السبعة الأخرى فهي صغيرة الحجم بشمل باب قاضي الحاجات، باب الفرهادية، باب الجواهرية، باب قريش، باب الرجاء، باب المغفرة وباب الرحمة.

للصحون ثلاث أروقة حوله سقوفها مزينة بالآيات الكريمة وتندلي منها الفريات، تستخدم الأروقة للصلاة حين تضيق قاعة الصلاة في الداخل عن استيعاب المصلين.

الجدار والغرف يحيط بالصحون جدار السمنك وضخم بارتفاع 10 مزين من الخارج بالطابوق الفرسى المنقوش بالآيات القرآنية ويعض النقوش الإسلامية. خلف الجدار طابوقين من الغرغرين والأواوين مجموعها 62 غرفة منها 14 في الطابق العلوي وتستخدم لتدريب طلبة العلم، الغرف في

الصحون والأروقة والأبواب يتكون الصحون من أربعة أقسام: (صحون قريش) وهو القسم الغربي منه، (صحون باب القبلة) في القسم الجنوبي، (صحون باب المراد) في القسم الشرقي و (جامع الجوادين) في القسم الشمالي.



صلاح عبد الرزاق

بغداد

في سنة 1207 هـ / 1792 م بدأ العمل في المشهد الكاظمي على قدم وساق؛ تنفيذاً لأوامر آقا محمد شاه القاجاري، بإكمال ما بدأه الصفويون في هذا المشهد، كإكمال تشييد المنائر الثلاث الكبيرة وإحداث صحن واسع يحف بالحرم من جهاته الثلاث: الشرقية والجنوبية والغربية، ويتصل الجامع الكبير بالحرم من جهته الشمالية، وتم تخليط الصحن بمساحته الموجودة اليوم.

في سنة 1211 هـ / 1796 م قام الشاه فتح علي شاه بأعمال إضافية أخرى بعد وفاة محمد شاه القاجاري، منها: نقش باطن القبتين بماء الذهب والميلاء وقطع الزجاج الملون، وتزيين جدران الروضة كلها من حد الكتبية المتصل بالسقف بقطع المرايا (أبيئة كار) الجميل المنبت على الصحن.

في سنة 1229 هـ / 1813 م تم تشييد القبتين والمنائر الصغار المشابهة للتي تشييد في سنة 1207 هـ / 1792 م بدأ العمل في المشهد الكاظمي على قدم وساق؛ تنفيذاً لأوامر آقا محمد شاه القاجاري، بإكمال ما بدأه الصفويون في هذا المشهد، كإكمال تشييد المنائر الثلاث الكبيرة وإحداث صحن واسع يحف بالحرم من جهاته الثلاث: الشرقية والجنوبية والغربية، ويتصل الجامع الكبير بالحرم من جهته الشمالية، وتم تخليط الصحن بمساحته الموجودة اليوم.

في سنة 1211 هـ / 1796 م قام الشاه فتح علي شاه بأعمال إضافية أخرى بعد وفاة محمد شاه القاجاري، منها: نقش باطن القبتين بماء الذهب والميلاء وقطع الزجاج الملون، وتزيين جدران الروضة كلها من حد الكتبية المتصل بالسقف بقطع المرايا (أبيئة كار) الجميل المنبت على الصحن.

في سنة 1229 هـ / 1813 م تم تشييد القبتين والمنائر الصغار المشابهة للتي تشييد في سنة 1207 هـ / 1792 م بدأ العمل في المشهد الكاظمي على قدم وساق؛ تنفيذاً لأوامر آقا محمد شاه القاجاري، بإكمال ما بدأه الصفويون في هذا المشهد، كإكمال تشييد المنائر الثلاث الكبيرة وإحداث صحن واسع يحف بالحرم من جهاته الثلاث: الشرقية والجنوبية والغربية، ويتصل الجامع الكبير بالحرم من جهته الشمالية، وتم تخليط الصحن بمساحته الموجودة اليوم.

في سنة 1211 هـ / 1796 م قام الشاه فتح علي شاه بأعمال إضافية أخرى بعد وفاة محمد شاه القاجاري، منها: نقش باطن القبتين بماء الذهب والميلاء وقطع الزجاج الملون، وتزيين جدران الروضة كلها من حد الكتبية المتصل بالسقف بقطع المرايا (أبيئة كار) الجميل المنبت على الصحن.

في سنة 1229 هـ / 1813 م تم تشييد القبتين والمنائر الصغار المشابهة للتي تشييد في سنة 1207 هـ / 1792 م بدأ العمل في المشهد الكاظمي على قدم وساق؛ تنفيذاً لأوامر آقا محمد شاه القاجاري، بإكمال ما بدأه الصفويون في هذا المشهد، كإكمال تشييد المنائر الثلاث الكبيرة وإحداث صحن واسع يحف بالحرم من جهاته الثلاث: الشرقية والجنوبية والغربية، ويتصل الجامع الكبير بالحرم من جهته الشمالية، وتم تخليط الصحن بمساحته الموجودة اليوم.

في سنة 1211 هـ / 1796 م قام الشاه فتح علي شاه بأعمال إضافية أخرى بعد وفاة محمد شاه القاجاري، منها: نقش باطن القبتين بماء الذهب والميلاء وقطع الزجاج الملون، وتزيين جدران الروضة كلها من حد الكتبية المتصل بالسقف بقطع المرايا (أبيئة كار) الجميل المنبت على الصحن.

في سنة 1229 هـ / 1813 م تم تشييد القبتين والمنائر الصغار المشابهة للتي تشييد في سنة 1207 هـ / 1792 م بدأ العمل في المشهد الكاظمي على قدم وساق؛ تنفيذاً لأوامر آقا محمد شاه القاجاري، بإكمال ما بدأه الصفويون في هذا المشهد، كإكمال تشييد المنائر الثلاث الكبيرة وإحداث صحن واسع يحف بالحرم من جهاته الثلاث: الشرقية والجنوبية والغربية، ويتصل الجامع الكبير بالحرم من جهته الشمالية، وتم تخليط الصحن بمساحته الموجودة اليوم.

في سنة 1211 هـ / 1796 م قام الشاه فتح علي شاه بأعمال إضافية أخرى بعد وفاة محمد شاه القاجاري، منها: نقش باطن القبتين بماء الذهب والميلاء وقطع الزجاج الملون، وتزيين جدران الروضة كلها من حد الكتبية المتصل بالسقف بقطع المرايا (أبيئة كار) الجميل المنبت على الصحن.

في سنة 1229 هـ / 1813 م تم تشييد القبتين والمنائر الصغار المشابهة للتي تشييد في سنة 1207 هـ / 1792 م بدأ العمل في المشهد الكاظمي على قدم وساق؛ تنفيذاً لأوامر آقا محمد شاه القاجاري، بإكمال ما بدأه الصفويون في هذا المشهد، كإكمال تشييد المنائر الثلاث الكبيرة وإحداث صحن واسع يحف بالحرم من جهاته الثلاث: الشرقية والجنوبية والغربية، ويتصل الجامع الكبير بالحرم من جهته الشمالية، وتم تخليط الصحن بمساحته الموجودة اليوم.

في سنة 1211 هـ / 1796 م قام الشاه فتح علي شاه بأعمال إضافية أخرى بعد وفاة محمد شاه القاجاري، منها: نقش باطن القبتين بماء الذهب والميلاء وقطع الزجاج الملون، وتزيين جدران الروضة كلها من حد الكتبية المتصل بالسقف بقطع المرايا (أبيئة كار) الجميل المنبت على الصحن.

في سنة 1229 هـ / 1813 م تم تشييد القبتين والمنائر الصغار المشابهة للتي تشييد في سنة 1207 هـ / 1792 م بدأ العمل في المشهد الكاظمي على قدم وساق؛ تنفيذاً لأوامر آقا محمد شاه القاجاري، بإكمال ما بدأه الصفويون في هذا المشهد، كإكمال تشييد المنائر الثلاث الكبيرة وإحداث صحن واسع يحف بالحرم من جهاته الثلاث: الشرقية والجنوبية والغربية، ويتصل الجامع الكبير بالحرم من جهته الشمالية، وتم تخليط الصحن بمساحته الموجودة اليوم.

في سنة 1211 هـ / 1796 م قام الشاه فتح علي شاه بأعمال إضافية أخرى بعد وفاة محمد شاه القاجاري، منها: نقش باطن القبتين بماء الذهب والميلاء وقطع الزجاج الملون، وتزيين جدران الروضة كلها من حد الكتبية المتصل بالسقف بقطع المرايا (أبيئة كار) الجميل المنبت على الصحن.

في سنة 1229 هـ / 1813 م تم تشييد القبتين والمنائر