



القاهرة عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2020

كشفت وزارة الثقافة المصرية عن ملامح الأنشطة والفعاليات التي ستقيمها اعتباراً من نيسان المقبل بمناسبة اختيار القاهرة عاصمة للثقافة في العالم الإسلامي وتتسلم القاهرة مشعل الثقافة عن المنطقة العربية من تونس في إطار برنامج بداته منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) عام 2001 باختيار ثلاث مدن كل عام كمواصم ثقافية عن المنطقة العربية والمنطقة الأفريقية والمنطقة الآسيوية وقالت وزيرة الثقافة المصرية إناس عبد الدايم في مؤتمر صحفي يوم الاثنين "باتي اختيار القاهرة هذا العام عاصمة للثقافة في العالم الإسلامي تأكيداً لمكانة مصر في العالم الإسلامي باعتبارها ملتقى للثقافات عبر الأزمنة والعصور. كما يأتي داعماً ومكرساً للهدف المشترك الذي نسعى جميعاً إلى تحقيقه وهو توطيد الأواصر الثقافية بين الشعوب الإسلامية من خلال إقامة الجسور لحوار إبداعي وتعزيز التواصل الفكري بيننا، وكذلك إبراز قيم التعايش والتسامح التي يزرعها التراث الإسلامي للعالم وتقديم صورة حقيقية عن الحضارة الإسلامية العريقة". وأضافت "أعدت وزارة الثقافة المصرية برنامجاً حافلاً احتفالاً بهذه المناسبة تشترك فيه كل قطاعاتها وهيئاتها وبالتنسيق مع عدة وزارات، يتضمن الكثير من الأنشطة والفعاليات التي تعكس تفرد الشخصية المصرية والعاصمة العريقة". ويشمل البرنامج عرضاً فنيًا من أبرزها المسرح الغنائية (القاهرة في ألف عام) التي قدمت لأول مرة في 1969 وكذلك معارض كتب ومسابقات للفنون بمجال التصوير والتصميم، إضافة إلى تخصيص جائزة لأفضل مشروع ثقافي لمدينة القاهرة وجائزة أخرى لأفضل منتج للصناعات التقليدية، وتسجيل بعض المواقع الجديدة على قائمة التراث في العالم الإسلامي، واختيار أحد المعالم الأثرية بالقاهرة لترميمه وإعادة تأهيله وقال نقيب الفنانين مدير الثقافة بمنظمة الإيسيسكو في القاهرة "مدينة العيش المشترك، تتعايش فيها ثقافات متعددة وحضارات وديانات مختلفة، وهي أبلغ مثال ونموذج لترجمة رؤية الإيسيسكو الجديدة التي تريد أن تجعل برنامج الاحتفال بمواصم الثقافة بالعالم الإسلامي مشروعاً ثقافياً استراتيجياً ووقفاً دبلوماسياً ثقافياً ناعماً تعزز جهودنا لتصحيح صورة العالم الإسلامي وحضارته".

ترميز الفضاءات المفتوحة

حراكية التكوين الجمالي بغصن يزقزق في رماد



ثامر سعيد

T H A M E R S A E E D

غصن يزقزق في رماد



شعر

غلاف المجموعة

(ص 5) 14 الكلمات
(ص 6) 20 - 21 ما ارتدى غير
رشته
(ص 7) 22 مائع الورد
(ص 8) 23 - 24 أنا لست أنت
(ص 9) 26 - 27 رامسر
(ص 10) 31 الخريف
"https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1201723453294373&set=gm.1959115857676453&type=3&ifg=1"

الضليل. شعر ؟ 2001 بداية البنفسج
المعبد. ؟ 2007 سياج الجهنميات
الطويل. سيرة مكان ؟ 2011 أرض
الله الغليظة. شعر ؟ 2013 غصن
يزقزق في رماد. شعر ؟ 2016
ومجموعات شعرية مشتركة،
ومخطوطات شعرية وسريديّة لم تطبع
(ص 3) 165 النقد والتوثيق الجمالي /
النظرية والتطبيق. د. حسن يوسف
طه. دار بيت الناسمين، مصر
(ص 4) 11 الحالمون

ثمة خطأ في الخيمياء :
تغير الوانها البتايغ
على وفق امزجة الصخر
فتعزرك بين التشابيه والاستعارات
المسالك والكهوف
فلا تطاوعك القصيدة . (9)

هنا تسجيلة لمكانية (رامسر) مدينة
سباحية في شمال ايران ، التي تركت
انطباعاً لدى (سعيد) وهو يرى تلك
التحولات والتغيرات في جمال
التكوين الطبيعي لما حوله ، لذا كانت
صنع الجمع التي مال الي استخدامها (الجبال / ألوان المينايغ ، امزجة
الصخر ، التشابيه والاستعارات ،
المسالك والكهوف) ، حاضرة وضمن
تداعيات النفس التي افرغت ما فيها
من انفتاح رؤيوي ، التي جاءت وحسب
رايه (ثمة خطأ في الخيمياء) ،
والخيمياء ترتبط بعلوم الكيمياء
والفيزياء وعلم الزموزج والمعان والطب
في تحليل الخيمياء إلى الوجودانية
في تحليل الظواهر ، وكثيراً ما لجأ
الخيميائيون إلى تفسير الظواهر
الطبيعية غير المعروفة لديهم على أنها
ظواهر خارقة ، وترتبط بالسحر وبما
يسمى بعلم الصعده .

سأطاردك بالريح والأسئلة
حتى تصبح غصناً عارياً ... (10)
بهذه الصورة ، استطاع الشاعر (ثامر
سعيد) وبما يمتلكه من أدوات لغوية
رصينة أن يجسد (الخريف) وهو
مطارز من قوى ضاغطة ، تحيله إلى
التجزؤ والتخلي عن الحضور الذي
الرغم من أن الخريف ، بوصفه فصلاً
مراوفاً ، لا يوضح فيه ، لم يستطع من
سواجهة قوة (الريح) الدالة على
الحركة المتخردة (المتخثرة ضمن
تداعيات الاسئلة التي لها أثر كبير في
اسقاطات الرهانات .

هوامش
(أغصن يزقزق من رماد : ثامر سعيد
دار وراقون للنشر والتوزيع ، العراق
المصرية / الطبعة الاولى . 2016
(2) ثامر سعيد : شاعر وكاتب تولد
المصرية ؟ 1962 عضو اتحاد الأدباء
والكتاب في العراق ، عضو اتحاد
الأدباء العرب ، عضو في عدد من
الروابط والتجمعات الأدبية ، عمل في
الصحافة ، صدر له : حدنني الملك

اجله الى التحرر والانفتاح والعمق
الاتصالي ، لنجد الشاعر في المقطع
لبحرق السماء غناءً) يوحد الانفجار
التأزم النفسي الذي يتولد نتيجة الكبت
والقسوة والحمران ، ليكون الفعل (لبحرق)
محققاً للطاقة الانفجارية ،
التي تتسع في الفضاء لكن بلا دخان ،
ولمّا فعل غناء / ردة فعل طبيعية .
كل للة يقبل
في غرفته الزطية
قلبه ..

فلم يجد
سوى وردة ذابلة . (7)
هذا المقطع ومضي .. التركيب (في
غرفته الزطية) فيه بؤس وشقاء ووجع
وهشاشة وذبول المكانية التي استطاع
الشاعر (سعيد) ان ينقلنا إليها
ويؤكدنا لنا ، حدث حمل هذا المكان
توالدات رائحة العفن بحيث جعل
القارئ يشعر بشعور النص وحمولته ،
هنا .. تعيد القراءة في (لم يجد سوى
وردة ذابلة) ، الحضور الدال على
الاحالة النصية التي تشكل لنا حالة
هبوط (وردة ذابلة) ، وهي وحدة
اتصالية لما سبقها ، مما أدى الى اندعام
التفأول والأمل .

فخزأني مشاعة للندامى
والعصافير
ايها القرد ..
ما عاف غصنا حتى راوغ آخر
كي يتعلق به
أنا لست أنت
السماء نراعي وجناحي غيمتان
بين الضباع ترائلك والغريان
ايها الملعون من غيب الحقيقة
ومن زهرة الاحلام ... (8)

(العصافير / القرد / غصنا / السماء
غيمتان / الضباع / الغريان / غيب
التي أشاعت الرفض والانهاية ما بين
المتكلم والمخاطب ، وفي الآخر ، فد
عشبة / غصنا ، السماء / غيمتان ،
عشبة / فيها روح الطبيعة الحرة التي
تضمنت خطابية لأخر (القرد ،
الضباع ، الغريان / الوجه المقيت /
الملعون الذي يحاول الشاعر (ثامر
سعيد) ان لا يجاريه ، او يجابهه على
حساباته ذاتية .
وفي الطريق الى قلعة سانكو :
افعي الجبال

مخيلاتية ، فالحالم / الفاعل الذي
يحاول استجلاب الصورة الكمالية
للشاعر ، ويحدث باطنياً تمتد
الاستفارة الحسية كونها تدور حول
النفس دائماً وتداعياتها .. فالاحلام
أمنيات مبعوثة لا تستطيع أحياناً
اظهارها للأخرين ، لذا يكون الأثوم
حقلأ خصياً لتفريع الشحنات .
فراشات هي :
يغفي ان تضغى لها قلبك
كي تصبح قصادن . (5)

أحاول الشاعر ان يعطينا تحولات
تقنية تنتهي بوحدة موصولة ف (الكلمات / فراشات تتحول الى قصادن
بحسب إضاعة القلب) ، هذه
المسارين هما : أولاً / المسار الطبيعي
في اشاعة الجمال والانبهار به
حواس الانسان في الرصد .. لذا نجد
أن أكثر الشعراء يحاولون ان يجعلوا
من هذا التكوين الجمالي منظومة
حراكية فاعلة ، بسبب دوافع نفسية
تحيلنا إلى المحاكاة والاتكاء على ما
تعقل به الذات الحالية ..
(غصن يزقزق في رماد) (1 فمضاء
الرماد / بقعة التفرؤك نهاية الانبهاء
وفنائها ، ينبعث الامل والتفأول
والشعور بالحياء التي تشكلت
بتركيب سريلي (غصن يزقزق) ،
فالنهايات قد تكون مصدر انبعاث
التجدد ، ومحاولة الخروج من ثمة
اللون (الرمادي) الذي يوحى البنا
بالحنن والرتابة والغموض والمانسة ،
هذا اللون نأتج عن دمج لوسنين
متناقضين (الأبيض والأسود) ،
استخدم الشاعر الفعل (يزقزق) ()
مفعلاً ، ما له من ايجابية متموسفة ،
تتناسل الصورة التي تتطوع في
قنور اسلافهم ، وردة بيضاء ، حافلة
منظور الشاعر ذاته .

لقد تعامل الشاعر (ثامر سعيد) مع
مفردات وتركييب الطبيعة ضمن
مسارين هما : أولاً / المسار الطبيعي
في اشاعة الجمال والانبهار به
حواس الانسان في الرصد .. لذا نجد
أن أكثر الشعراء يحاولون ان يجعلوا
من هذا التكوين الجمالي منظومة
حراكية فاعلة ، بسبب دوافع نفسية
تحيلنا إلى المحاكاة والاتكاء على ما
تعقل به الذات الحالية ..
(غصن يزقزق في رماد) (1 فمضاء
الرماد / بقعة التفرؤك نهاية الانبهاء
وفنائها ، ينبعث الامل والتفأول
والشعور بالحياء التي تشكلت
بتركيب سريلي (غصن يزقزق) ،
فالنهايات قد تكون مصدر انبعاث
التجدد ، ومحاولة الخروج من ثمة
اللون (الرمادي) الذي يوحى البنا
بالحنن والرتابة والغموض والمانسة ،
هذا اللون نأتج عن دمج لوسنين
متناقضين (الأبيض والأسود) ،
استخدم الشاعر الفعل (يزقزق) ()
مفعلاً ، ما له من ايجابية متموسفة ،
تتناسل الصورة التي تتطوع في
قنور اسلافهم ، وردة بيضاء ، حافلة
منظور الشاعر ذاته .

لقد تعامل الشاعر (ثامر سعيد) مع
مفردات وتركييب الطبيعة ضمن
مسارين هما : أولاً / المسار الطبيعي
في اشاعة الجمال والانبهار به
حواس الانسان في الرصد .. لذا نجد
أن أكثر الشعراء يحاولون ان يجعلوا
من هذا التكوين الجمالي منظومة
حراكية فاعلة ، بسبب دوافع نفسية
تحيلنا إلى المحاكاة والاتكاء على ما
تعقل به الذات الحالية ..
(غصن يزقزق في رماد) (1 فمضاء
الرماد / بقعة التفرؤك نهاية الانبهاء
وفنائها ، ينبعث الامل والتفأول
والشعور بالحياء التي تشكلت
بتركيب سريلي (غصن يزقزق) ،
فالنهايات قد تكون مصدر انبعاث
التجدد ، ومحاولة الخروج من ثمة
اللون (الرمادي) الذي يوحى البنا
بالحنن والرتابة والغموض والمانسة ،
هذا اللون نأتج عن دمج لوسنين
متناقضين (الأبيض والأسود) ،
استخدم الشاعر الفعل (يزقزق) ()
مفعلاً ، ما له من ايجابية متموسفة ،
تتناسل الصورة التي تتطوع في
قنور اسلافهم ، وردة بيضاء ، حافلة
منظور الشاعر ذاته .

لقد تعامل الشاعر (ثامر سعيد) مع
مفردات وتركييب الطبيعة ضمن
مسارين هما : أولاً / المسار الطبيعي
في اشاعة الجمال والانبهار به
حواس الانسان في الرصد .. لذا نجد
أن أكثر الشعراء يحاولون ان يجعلوا
من هذا التكوين الجمالي منظومة
حراكية فاعلة ، بسبب دوافع نفسية
تحيلنا إلى المحاكاة والاتكاء على ما
تعقل به الذات الحالية ..
(غصن يزقزق في رماد) (1 فمضاء
الرماد / بقعة التفرؤك نهاية الانبهاء
وفنائها ، ينبعث الامل والتفأول
والشعور بالحياء التي تشكلت
بتركيب سريلي (غصن يزقزق) ،
فالنهايات قد تكون مصدر انبعاث
التجدد ، ومحاولة الخروج من ثمة
اللون (الرمادي) الذي يوحى البنا
بالحنن والرتابة والغموض والمانسة ،
هذا اللون نأتج عن دمج لوسنين
متناقضين (الأبيض والأسود) ،
استخدم الشاعر الفعل (يزقزق) ()
مفعلاً ، ما له من ايجابية متموسفة ،
تتناسل الصورة التي تتطوع في
قنور اسلافهم ، وردة بيضاء ، حافلة
منظور الشاعر ذاته .



حامد عبد الحسين حميدي
العمارة

لقد تعامل الشاعر (ثامر سعيد) مع
مفردات وتركييب الطبيعة ضمن
مسارين هما : أولاً / المسار الطبيعي
في اشاعة الجمال والانبهار به
حواس الانسان في الرصد .. لذا نجد
أن أكثر الشعراء يحاولون ان يجعلوا
من هذا التكوين الجمالي منظومة
حراكية فاعلة ، بسبب دوافع نفسية
تحيلنا إلى المحاكاة والاتكاء على ما
تعقل به الذات الحالية ..
(غصن يزقزق في رماد) (1 فمضاء
الرماد / بقعة التفرؤك نهاية الانبهاء
وفنائها ، ينبعث الامل والتفأول
والشعور بالحياء التي تشكلت
بتركيب سريلي (غصن يزقزق) ،
فالنهايات قد تكون مصدر انبعاث
التجدد ، ومحاولة الخروج من ثمة
اللون (الرمادي) الذي يوحى البنا
بالحنن والرتابة والغموض والمانسة ،
هذا اللون نأتج عن دمج لوسنين
متناقضين (الأبيض والأسود) ،
استخدم الشاعر الفعل (يزقزق) ()
مفعلاً ، ما له من ايجابية متموسفة ،
تتناسل الصورة التي تتطوع في
قنور اسلافهم ، وردة بيضاء ، حافلة
منظور الشاعر ذاته .

لقد تعامل الشاعر (ثامر سعيد) مع
مفردات وتركييب الطبيعة ضمن
مسارين هما : أولاً / المسار الطبيعي
في اشاعة الجمال والانبهار به
حواس الانسان في الرصد .. لذا نجد
أن أكثر الشعراء يحاولون ان يجعلوا
من هذا التكوين الجمالي منظومة
حراكية فاعلة ، بسبب دوافع نفسية
تحيلنا إلى المحاكاة والاتكاء على ما
تعقل به الذات الحالية ..
(غصن يزقزق في رماد) (1 فمضاء
الرماد / بقعة التفرؤك نهاية الانبهاء
وفنائها ، ينبعث الامل والتفأول
والشعور بالحياء التي تشكلت
بتركيب سريلي (غصن يزقزق) ،
فالنهايات قد تكون مصدر انبعاث
التجدد ، ومحاولة الخروج من ثمة
اللون (الرمادي) الذي يوحى البنا
بالحنن والرتابة والغموض والمانسة ،
هذا اللون نأتج عن دمج لوسنين
متناقضين (الأبيض والأسود) ،
استخدم الشاعر الفعل (يزقزق) ()
مفعلاً ، ما له من ايجابية متموسفة ،
تتناسل الصورة التي تتطوع في
قنور اسلافهم ، وردة بيضاء ، حافلة
منظور الشاعر ذاته .

لقد تعامل الشاعر (ثامر سعيد) مع
مفردات وتركييب الطبيعة ضمن
مسارين هما : أولاً / المسار الطبيعي
في اشاعة الجمال والانبهار به
حواس الانسان في الرصد .. لذا نجد
أن أكثر الشعراء يحاولون ان يجعلوا
من هذا التكوين الجمالي منظومة
حراكية فاعلة ، بسبب دوافع نفسية
تحيلنا إلى المحاكاة والاتكاء على ما
تعقل به الذات الحالية ..
(غصن يزقزق في رماد) (1 فمضاء
الرماد / بقعة التفرؤك نهاية الانبهاء
وفنائها ، ينبعث الامل والتفأول
والشعور بالحياء التي تشكلت
بتركيب سريلي (غصن يزقزق) ،
فالنهايات قد تكون مصدر انبعاث
التجدد ، ومحاولة الخروج من ثمة
اللون (الرمادي) الذي يوحى البنا
بالحنن والرتابة والغموض والمانسة ،
هذا اللون نأتج عن دمج لوسنين
متناقضين (الأبيض والأسود) ،
استخدم الشاعر الفعل (يزقزق) ()
مفعلاً ، ما له من ايجابية متموسفة ،
تتناسل الصورة التي تتطوع في
قنور اسلافهم ، وردة بيضاء ، حافلة
منظور الشاعر ذاته .

قراءة تأملية تأويلية في نص بهادر

إعدام شهيد



حسين عجيل الساعدي
بغداد

الشاعر المعاصر، ووجهه، وأحاساسه
بالأمل والحنن. فاجواء الحزن والألم
تخيم على النص، وكلمات الشاعر فلاح
بهادر تتفجر من عناقته المرتبطة بالم
الواقع. تحمل العذشة في أول كلماته،
يلعن بها عن موقف فلسفي وجودي دال
على كونه الشاعر، نصح بكثافته ودقته
أقرب إلى (الشرطات الصوفية)، مشبع
بالهائج الفلسفي الباحث عن معنى
الوجود، فهو (ليس بالشئيه
المخلق على ذاته، بل هو مشروع كون
جديد منفصل عن الكون الذي نعيش
فيه) "قول ريكور".
عقبة النص/ -
العنوان عقبة النص التي تتحرك في
مقدمة، والعلامة السيميائية البارزة
فيه، التي يمكن من خلالها فهم النص،
والولوج إلى عوالمه وتحديد مساراته،
منها التباين، ويقول "جاء ريداً" (تفكيك
إعدام شهيد)، ومنذ الوهلة الأولى، دال
بيحث عن مدلول من خلال النص،
البدل لا يشكل مدخل إلى سباق النص،
بل ما مكتفياً بذاته، فهو مغزول ونارج
عن السياق العام للنص، وهو بدون
النص يفقد القدرة على توليد دلالة
الإيحائية، وبيان مضمونه، ولكن ليس
له قبل الصفة وجد هذا العنوان، لأن
له مدلولات كثيرة، والرمزية فيه لا تشير
إلى المباشرة، بل مغلفة بالإشارة
والتعبير الإيحائي، وهو كض موازٍ
للنص الأصلي، يمكن تأويله، فنرى
الشاعر عبر به عن بعض القضايا التي
لا يريد البوح بها مباشرة بل
بمرومات معينة.

صاغ الشاعر عنوان النص (إعدام
شاهد) أو الناقد يرمق نفسه كثيراً في
التفكير بجل رموز النص.
ونص الشاعر "فلاح بهادر" وفق
مفاسات هذه المنهجية غير متجانس،
فيه عوامل بناء وهدم، لأن المدرسة
التفكيكية تذهب بالناص إلى الهدم
والتقويض لا تبوح به ظاهراً لغة
النص، أي: هدم ظاهر المعنى، وكشف
أسراره وفق مغاليفه، وعليه تكون قراءة
النص، قراءة تأملية تأويلية، ذات رؤية
وجودية تقدم بها الشاعر معادلاً فلسفياً
لفكرة ذات مدلول شعوري.

الشاعر فلاح بهادر، شاعر حدائي
منمرد، يجسد في شعره حالة إغتراب
الإنسان

ما اصبق فكري مادام لايتسع لكل
فكس
الابيد اللبناني/ ميخائيل نعيمة
النص/ -
(إعدام شهيد)
يحتكي فيما لايتكبت
بمجلس قابلة
تغزل بكارة السماء
إن قصيدة اتية .. من هناك

شعره غري النقاب
تحمل بجباله أرقن الشعراء
بحوف تسعا وتسعين بيتا .. مثته
الخراب
كان في المجلس .. انبهاء
يتلون الشعر .. آيات
وكان خلائق الشعراء
ينظرون القصيدة

شعره غري النقاب
تحمل بجباله أرقن الشعراء
بحوف تسعا وتسعين بيتا .. مثته
الخراب
كان في المجلس .. انبهاء
يتلون الشعر .. آيات
وكان خلائق الشعراء
ينظرون القصيدة

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

عنه، وهذه التورية جزء من حالة القلب
والإغتراب، التي تميز شعر فلاح بهادر
لذلك نراه يبحث عن ملاذ روحي.
اللغة الشعرية للنص مميزة تحتوي
صور شعرية مبتكرة تتوافق مع فلسفة
الشاعر ومخزونه الفكري والثقافي
الواسع، يثير بها القارئ بطرح الأسئلة
التي تتفاعل مع النص، نراه يرسل
صور شعرية إلى القارئ بصيغ مشفرة،
هذه الصور تحمل الهاجس الشخصي
الذي يريد نقله إلى هاجس جمعي.
الخطاب الشعري العربي الحديث، هو
خطاب تساؤل، متعدد الدلالات والإبعاد،
ذات قراءات مفتوحة الأفاق، والديباجة
التي وضعها الشاعر "فلاح بهادر" في
مطلع النص، شكلت حضوراً كونياً.

وجوده، وقدمه في الوجود، وكل ما كان
قبله عدماً. هذه (العدمية)، رافضة لقيم
سياسية وأخلاقية سائدة في المجتمع أي
مجتمع، وهي جزء من ممتلكات الشاعر
المتمرد "فلاح بهادر" الفكرية. ولكن هناك
عالم آخر غير عالم العدم، وهو الضمير
الإنساني الذي يتصف به الشاعر.
الخيمة الأخرى في العنوان (الشهيد)،
والشهاد في اللغة (أصله من الشهود
والحضور، وهو على وزن فاعل وفعلها
الماضي: شهد أي حضر الشيء وراه
وأنبت صفة رؤيته، سواء كان بالقول أو
بالفعل أو بالدم كما في حال الشهداء).
وبين مفردتي (الإعدام) و (الشهيد) تكمن
الاشتباه، وأي أشياء تلك التي تحمل
رمزية الشهيد، هل يمكن اختزال ذلك في
قضية فرد أم قضية وطن؟، أيكون
(الشهيد) الشاهد على مر تاريخه؟
النص لا يبنم عن هاجس الشاعر
الشخصي، بهكذا إنزياحات ودلالات
وإشارات وإبحاءات كونية، فحين تفك
على نوايت الشاعر "فلاح بهادر" الأدبية
والفكرية والواقف التي يتبناها كقضية،

وجوده، وقدمه في الوجود، وكل ما كان
قبله عدماً. هذه (العدمية)، رافضة لقيم
سياسية وأخلاقية سائدة في المجتمع أي
مجتمع، وهي جزء من ممتلكات الشاعر
المتمرد "فلاح بهادر" الفكرية. ولكن هناك
عالم آخر غير عالم العدم، وهو الضمير
الإنساني الذي يتصف به الشاعر.
الخيمة الأخرى في العنوان (الشهيد)،
والشهاد في اللغة (أصله من الشهود
والحضور، وهو على وزن فاعل وفعلها
الماضي: شهد أي حضر الشيء وراه
وأنبت صفة رؤيته، سواء كان بالقول أو
بالفعل أو بالدم كما في حال الشهداء).
وبين مفردتي (الإعدام) و (الشهيد) تكمن
الاشتباه، وأي أشياء تلك التي تحمل
رمزية الشهيد، هل يمكن اختزال ذلك في
قضية فرد أم قضية وطن؟، أيكون
(الشهيد) الشاهد على مر تاريخه؟
النص لا يبنم عن هاجس الشاعر
الشخصي، بهكذا إنزياحات ودلالات
وإشارات وإبحاءات كونية، فحين تفك
على نوايت الشاعر "فلاح بهادر" الأدبية
والفكرية والواقف التي يتبناها كقضية،

وجوده، وقدمه في الوجود، وكل ما كان
قبله عدماً. هذه (العدمية)، رافضة لقيم
سياسية وأخلاقية سائدة في المجتمع أي
مجتمع، وهي جزء من ممتلكات الشاعر
المتمرد "فلاح بهادر" الفكرية. ولكن هناك
عالم آخر غير عالم العدم، وهو الضمير
الإنساني الذي يتصف به الشاعر.
الخيمة الأخرى في العنوان (الشهيد)،
والشهاد في اللغة (أصله من الشهود
والحضور، وهو على وزن فاعل وفعلها
الماضي: شهد أي حضر الشيء وراه
وأنبت صفة رؤيته، سواء كان بالقول أو
بالفعل أو بالدم كما في حال الشهداء).
وبين مفردتي (الإعدام) و (الشهيد) تكمن
الاشتباه، وأي أشياء تلك التي تحمل
رمزية الشهيد، هل يمكن اختزال ذلك في
قضية فرد أم قضية وطن؟، أيكون
(الشهيد) الشاهد على مر تاريخه؟
النص لا يبنم عن هاجس الشاعر
الشخصي، بهكذا إنزياحات ودلالات
وإشارات وإبحاءات كونية، فحين تفك
على نوايت الشاعر "فلاح بهادر" الأدبية
والفكرية والواقف التي يتبناها كقضية،

وجوده، وقدمه في الوجود، وكل ما كان
قبله عدماً. هذه (العدمية)، رافضة لقيم
سياسية وأخلاقية سائدة في المجتمع أي
مجتمع، وهي جزء من ممتلكات الشاعر
المتمرد "فلاح بهادر" الفكرية. ولكن هناك
عالم آخر غير عالم العدم، وهو الضمير
الإنساني الذي يتصف به الشاعر.
الخيمة الأخرى في العنوان (الشهيد)،
والشهاد في اللغة (أصله من الشهود
والحضور، وهو على وزن فاعل وفعلها
الماضي: شهد أي حضر الشيء وراه
وأنبت صفة رؤيته، سواء كان بالقول أو
بالفعل أو بالدم كما في حال الشهداء).
وبين مفردتي (الإعدام) و (الشهيد) تكمن
الاشتباه، وأي أشياء تلك التي تحمل
رمزية الشهيد، هل يمكن اختزال ذلك في
قضية فرد أم قضية وطن؟، أيكون
(الشهيد) الشاهد على مر تاريخه؟
النص لا يبنم عن هاجس الشاعر
الشخصي، بهكذا إنزياحات ودلالات
وإشارات وإبحاءات كونية، فحين تفك
على نوايت الشاعر "فلاح بهادر" الأدبية
والفكرية والواقف التي يتبناها كقضية،



فلاح بهادر