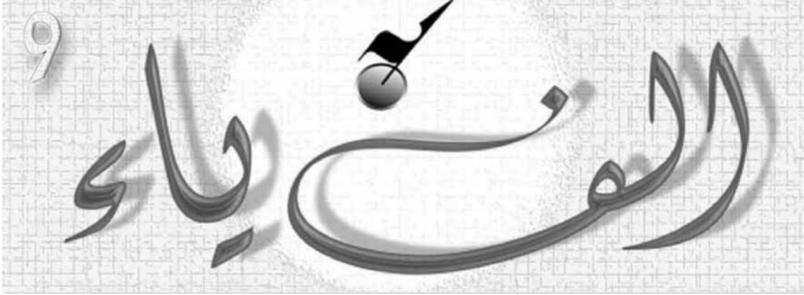


الفنون تقيم معرضاً للمشاركين بجائزة الإبداع

30 ضيفت قاعة دائرة الفنون العامة معرضاً للمشاركين في جائزة الإبداع العراقية للبحث والخط لعام 2019 وشمل المعرض وفقاً لتلخيصه (الزمان) أمس (المشاركات لفني النحت والخط العربي وتضمن عرض 15 لوحة فنية للخط العربي 22 عملاً لحلقت (النحت).

وقال المدير العام للدائرة علي عويد الذي افتتح المعرض بالتعاون مع قسم الفعاليات الثقافية في وزارة الثقافة (إن المعرض جاء للأعمال الفنية الإبداعية وبمبادرة وزير الثقافة عبد الأمير الحمداني للبحث والخط، إن قدم فيه الفنانون أعمالاً فنية بشكل إبداعي مميز وبالأخص الفائزون بالجائزة الأولى عن حقل الخط العربي الفنان عواد النقاش من محافظة كركوك والفنان الأول عن حقل النحت الفنان صالح هادي الكنتاني من محافظة ديالى ويأتي هذا المعرض بمثابة التكريم لإبداعهم).



تلاقح المدارس على إيقاع اللوحات

تشكيليون يلوّنون الحياة بكرنفالهم السنوي



الفنان الرائد سعد الطائي في جانب من وقائع افتتاح المعرض

المحسن ، طه وهيب ، سعد الربيعي ، علوان العلواني ، محمد شوقي ، باسم العصماوي ، محمد الكنتاني ، سعد العاني وضياء حسن التصميم وتصوير الاعمال سميح مرزه . التصوير الفوتوغرافي حسين المليجي وحسين مطشر . التنضيد الالكتروني مراد ابراهيم ورشا باسم وتنظيم اللوحات جمعه شمران وصباح حمد .

في الرسم وسيعلم عن مكان ووقته قريباً .

مشاركات واسعة

شارك في المعرض أكثر من 80 فناناً وفنانة في حقول الرسم والنحت والخزف يجسدون مختلف المدارس التشكيلية ومن الرواد والشباب لمختلف الأعمار وتافت لجنة اختبار الاعمال من الفنانين فاخر محمد ، حسن ابراهيم ، قاسم نايف ، قاسم حمزة ، ستار لقمان ، حسام عبد

من اهم المعارض المهمة التي احرص على ان اشترك به رغم اني اشترك في كافة معارض الجمعية والمعرض اليوم ننتظره مطلع كل عام كونه من المعارض المميزة لانه يجمع جميع المدارس التشكيلية من خلال الاعمال التي يقدمها اساتذته وفنانون كبار ورواد وشباب وهو معرض شمولي بمواضيعه واللوانه ليكون المعرض خيمة الجمعية التي تلتمس جميع التشكيليين من بغداد والمحافظات واليوم شاركت بلوحة تجسد الانطلاقة الحرة والتمرد على الواقع وضد كل ماهو مسيء للحياة وهي شمولية وان اللوحات التي عرضت اليوم تتشعب بخير ورائعة جدا وهي تجسد المدارس المتعددة بكل احترافية ودفقة ومهنية في مجالات الرسم والنحت والخزف حقا ان المعرض تظاهرة فنية تشكيلية جيدة نجحت فيه النخبة المتمرزة من التشكيليين سواء من بغداد ام المحافظات العراقية) وعلى الصعيد الشخصي الان اعد معرضاً شخصياً

دون اجراء الانتخابات ومن ثم مد عمل الهيئة الادارية ستة اشهر ولكننا لن نبقى مكتوفي الايدي دون ان نبحث الحياة والجمال في ظروف تكاد توصف بالاستثنائية حيث يستمر الدمار بكل انواعه ضد ابناء الوطن (واصف (سيستمر منهجنا ولن نتوقف عن مواجهة ثقافة الموت نتواصل مع الابداع وبيت روح الجمال والمحبة من خلال اقامة



حضور كثيف من زوار المعرض

الفعاليات المختلفة ويقينا انها سلاحنا الوحيد امام صورة الدمار والدماء التي تحاول اللبشات المنفلتة غرسها في قلوب العراقيين . مؤكدا ان (هذه الفعالية المعرض السنوي للعام الحالي الذي اعتدنا اقامته مع مطلع كل عام يعد من اهم المعارض الذي يعد سياحة ممتعة بين اروقة الجمال والابداع والفن المتجدد وهو مزيج من تجارب ناضجة بين اجيال واساليب مختلفة وأنه رسالة سلام وتحد لما يجري على ارض الوطن ونحن ماضون في طريق الحضارة والرفي ولن نقف خطواتنا نحو النجاح والمحبة والابداع) .

معروض مهم الفنانة التشكيلية لمياء حسين التي شاركت في المعرض الى جانب عشرات التشكيليات العراقيات قالت (ان هذا المعرض

فائز جواد

بغداد



افتتحت المستشارية برئاسة الجمهورية ميسون الدملوجي المعرض السنوي لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين رئيس جمعية التشكيليين العراقيين وشارك في حفل الافتتاح الفنان الرائد سعد الطائي وحشد من المثقفين والإعلاميين ، وشارك في المعرض أكثر من 100 فناناً وفنانة جسدوا في أعمالهم بحقول الرسم والنحت والخزف ابداعاتهم التي لونا فيها الحياة والطبيعة الى جانب

افتتحت المستشارية برئاسة الجمهورية ميسون الدملوجي المعرض السنوي لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين رئيس جمعية التشكيليين العراقيين وشارك في حفل الافتتاح الفنان الرائد سعد الطائي وحشد من المثقفين والإعلاميين ، وشارك في المعرض أكثر من 100 فناناً وفنانة جسدوا في أعمالهم بحقول الرسم والنحت والخزف ابداعاتهم التي لونا فيها الحياة والطبيعة الى جانب



زائرات للمعرض



التشكيلية لمياء حسين تشارك في المعرض

المغربية كنزة العاقل لـ(الزمان) :

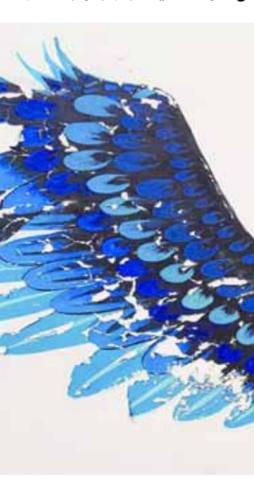
أنسج خيوط لوحتي على سجاد أبيض

اساليب مختلفة قد تساعد في تطوير المبدع لاعماله. □ أخيراً كلمة لمحبي الفن التشكيلي في الوطن العربي؟ بالنسبة لي الفنان التشكيلي يستحدي الهدوء من خلال الفن، في خضم هذا الواقع المليء بالتحديات والتحديات بصمة تغير العالم بل تطبعه بصمة للتاريخ، وأنا كفنانة تشكيلية جزء لا يتجزأ من هذا العالم الذي أصبح يميل للعنف والحرب أكثر من السلم وفي خضم هذا الواقع المتناقد وفي رحلة البحث عن الذات أحاول رسم التفاوض ولو بشكل غير مباشر وإبصار معنى معين عبر اللوحة التي قد تحمل قراءات متعددة. واجب أن أشير إلى ظهور فئة تعرض أعمالها بداعي انها تجريدية وهي تفتقر لأي جمالية أو حس ذوقي وفني بل مجرد شخبطات تنسب للفن التجريدي وهو براء منها ولا تعبر عن الفن الحقيقي بل عن بعض الدخلاء الذين لا يمتلكون الجمالية الفنية ولا يتمتعون للفن التشكيلي بانية صلة والتي يجب ان لا تقلل أعمالهم للعرض لأنها تتناقض مع الأهداف السامية للفن التشكيلي الحقيقي التي هو التعبير عن مضامين جمالية برقي لوئي وإبداعي.

ويصنع لنفسه عالماً آخر ليحبر عنه أكثر منه وهذا هو نوع الفن الذي أفضله. فكلما كان الفنان صادقاً في إحساسه الفني أثناء تشكيكه للعمل الفني كلما كان ذلك العمل ذا معنى وسهلاً وناقلاً لرؤية عامة، لا يقول شيئاً، أنه يصمت كما عبر عن ذلك ريجيس دوبري يتحدث نيابة عنه، فالفن شغف قلل هم من يمتلكونه، إما أن تكون فناناً أو لا تكون، لأن الفن روح لا تقبل النواقص والفنان وبالحالي فعمل الفنان هو من صقل أخلاق تدرس في المدارس. **موهبة ممزوجة**

هل برايك الفنان هو نتاج الدراسة الأكاديمية أم هو نتاج الحالة الإبداعية؟ التشكيل يحتاج بشكل أساسي إلى الموهبة الممزوجة بالذوق والإحساس الفني، فقد يكون فناناً رساماً أكاديمياً وقد يكون فناناً مبدعاً وليس فناناً وقد يكون فناناً مبدعاً حتى لو لم يكن أكاديمياً فهناك العديد من الفنانين الذين ذاع صيتهم عالمياً ولم يتلقوا تكويناً أكاديمياً وهذا هو الفنان الحقيقي الذي قد يتفوق بموهبته الربانية ويبدع لنا لوحات غاية في الجمال، وهذا لا يمنع من المرور بمرحلة تكوينية معينة من أجل صقل الموهبة أكثر وأختر وتعلم

أعماله أجد ذلك السلام الروحي الذي أبحث عنه وأعبر عنه في لوحاتي وأبرزه للعالم في شكل تشكيلي له دلالات معينة، بمعنى الرؤية التي تبرز للأخر سواء كانت واقعية إنطباعية أو رمزية سريرية أم تجريدية أم رومانسية أم غيرها على إختلاف المدارس فهي تعبر بشكل متميز عن الفنان فهي مرآة عاكسة وبالتالي فالفنان الصادق مع لوحته يعبر بوابة الزمن



الثقافات والمؤتمرات والقضايا المختلفة التي يتناولونها في لوحاتهم وبالتالي ذلك التنوع والافتتاح على الأخر يثقف الفنان لهذا مشاركتي في العديد من المتاحقات الفنية والمهرجانات الوطنية والدولية المتنوعة ساهمت في خلق نوع من التلاقح المعرفي بيني وبين الفنانين بمختلف الدول ومختلف المدارس الفنية التشكيلية التي ينتصون إليها ويتعدد

لي محطة مهمة في حياتي وتجربة غاية في الأهمية أغنت رصيدي المعرفي، وفتحت أمامي نوافذ لروافد متعددة، بالإضافة لذلك مشاركتي في العديد من المتاحقات الفنية والمهرجانات الوطنية والدولية المتنوعة ساهمت في خلق نوع من التلاقح المعرفي بيني وبين الفنانين بمختلف الدول ومختلف المدارس الفنية التشكيلية التي ينتصون إليها ويتعدد

في محطة مهمة في حياتي وتجربة غاية في الأهمية أغنت رصيدي المعرفي، وفتحت أمامي نوافذ لروافد متعددة، بالإضافة لذلك مشاركتي في العديد من المتاحقات الفنية والمهرجانات الوطنية والدولية المتنوعة ساهمت في خلق نوع من التلاقح المعرفي بيني وبين الفنانين بمختلف الدول ومختلف المدارس الفنية التشكيلية التي ينتصون إليها ويتعدد

في محطة مهمة في حياتي وتجربة غاية في الأهمية أغنت رصيدي المعرفي، وفتحت أمامي نوافذ لروافد متعددة، بالإضافة لذلك مشاركتي في العديد من المتاحقات الفنية والمهرجانات الوطنية والدولية المتنوعة ساهمت في خلق نوع من التلاقح المعرفي بيني وبين الفنانين بمختلف الدول ومختلف المدارس الفنية التشكيلية التي ينتصون إليها ويتعدد

في البداية تود أن أعرف من هي كنزة العاقل؟ كنزة العاقل، فنانة تشكيلية مغربية، وأستاذة الفن التشكيلي بمرکز تكوين وتنمية قدرات الشباب ومؤطرة ورشات فنية للأطفال، عضو في نقابة الفنانين التشكيليين المغاربة، وتجمع فنانون بلا حدود، فاعلة جماعية. □ ما الشيء الذي يحرك داخلك حس الفنانة لتبدعي عبر الريشة والألوان؟

حينما أنسج خيوط لوحتي على سجاد أبيض وأنثر عبيير الوائي عليها أندمج في سحرها وأنغمس فيها، تنطلق همساتي في عنان سمائها الناصعة البيضاء، تدفني أوصالي وتغمرنني بطيف طفولتي الناصجة في، يغمري السرور والفرح والنهجة، فهي لوحة ليست كباقي اللوحات التي وليدي الذي ارتبط معه بحبل سري، وليدي الذي أترفع به

في البداية تود أن أعرف من هي كنزة العاقل؟ كنزة العاقل، فنانة تشكيلية مغربية، وأستاذة الفن التشكيلي بمرکز تكوين وتنمية قدرات الشباب ومؤطرة ورشات فنية للأطفال، عضو في نقابة الفنانين التشكيليين المغاربة، وتجمع فنانون بلا حدود، فاعلة جماعية. □ ما الشيء الذي يحرك داخلك حس الفنانة لتبدعي عبر الريشة والألوان؟ حينما أنسج خيوط لوحتي على سجاد أبيض وأنثر عبيير الوائي عليها أندمج في سحرها وأنغمس فيها، تنطلق همساتي في عنان سمائها الناصعة البيضاء، تدفني أوصالي وتغمرنني بطيف طفولتي الناصجة في، يغمري السرور والفرح والنهجة، فهي لوحة ليست كباقي اللوحات التي وليدي الذي ارتبط معه بحبل سري، وليدي الذي أترفع به

علي إبراهيم الدليمي

بغداد



عمل: التشكيلية كنزة العاقل امام احدى اعمالها