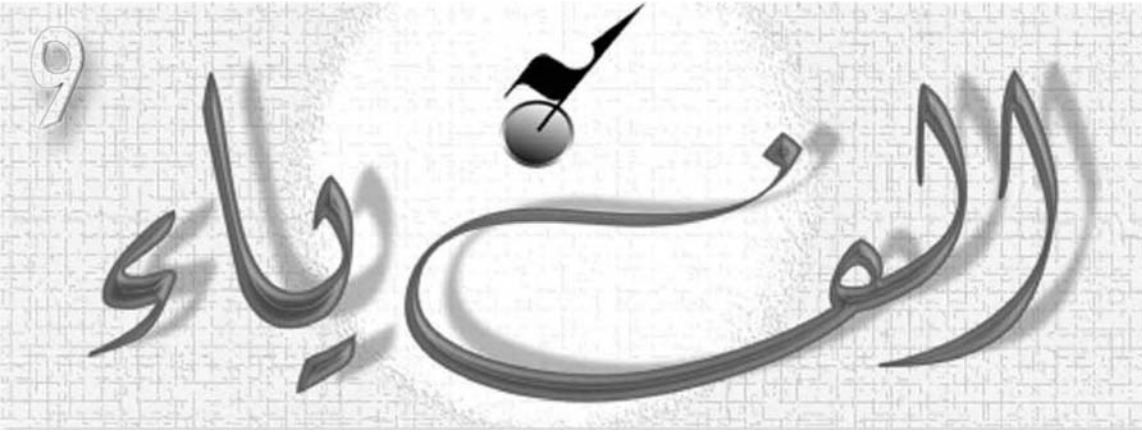




رسالة بغداد

جمعية التشكيليين تقيم مهرجان الرسم الحر

11 تحت شعار (لوطن نرسم وبالوطن نحيا) ضيفت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين صباح السبت كانون الثاني الجاري ويستمر لغاية التاسع من الشهر الحالي في مقرها العام ببغداد مجموعة من الفنانين التشكيليين في مبادرة للرسم الحر (سمبوزيوم) شارك فيها اكثر من خمسين فنانة وفنان ، بدعم للحراك الشعبي في بغداد ومحافظات العراق كافة . رئيس الجمعية الفنان قاسم سبتي قال لـ (الزمان) ان (نشاطنا هذا والانشطة الثقافية والفنية التي سبقته تاتي بعد تمديد عمل الهيئة الادارية الحالية لسنة اشهر مقبلة حيث جرى التصويت بالاغلبية المطلقة من قبل الفنانين التشكيليين ومجلسها وذلك بسبب الظروف الحالية ولتعذر مشاركة ووصول فناني المحافظات الى بغداد تقرر تأجيل الانتخابات لسنة اشهر اي لغاية منتصف السنة الحالية ، وبقينا ان الجمعية مستمرة باقامة نشاطاتها الفنية ومعارضها السنوية الى جانب المتعلقات الادارية التي تدعم المشهد التشكيلي العراقي ومنها مهرجاننا اليوم المرسوم الحر الذي يسهم ويدعم الحراك الشعبي السلمي في بغداد والمحافظات حيث رسمت ولونت انامل الفنانان والفنانين الاعضاء العاملين من بغداد والمحافظات لوحات تجسد الحراك الشعبي وان الجمعية وفرت كافة المستلزمات للفنانين للمشاركة بهذه الفعالية المتميزة وان الجمعية تستقبل اعمال الفنانين التشكيليين التي تستشارك في المعرض السنوي للجمعية والذي سيقام قريبا على القاعة الكبرى في مقر الجمعية في المنصور) واكد نائب امين سر الجمعية الفنان حسن ابراهيم على ان هذه الفعالية التي شارك بها عدد من الفنانين يمثلون بغداد والمحافظات تجسد الحراك الشعبي السلمي وبطريقة الرسم الحر على جدار القاعة الكبرى وهو النشاط الثاني بعد مشاركة الجمعية بالرسم في المطعم التركي وساحة التظاهرات التي تحتضن التظاهرات السلمية.

فائز جواد

20 فيلماً على قائمة المشاهدة عام 2020

ممثلون مخضرمون وقصص تقترب من الأحلام



غال غادوت



روبرت باتينسون



ييفي ليو



دانيال غريب

مكريدي، المالك الغري لسلسلة متاجر أزياء راقية، وهو على وشك الاحتفال بعيد ميلاده الستين في جزيرة ميكونوس اليونانية.
ينتقد الفيلم من خلال مقارنات مع الحياة الواقعية ، التباهي المبالغ به بالثروة، والفكر الاستهلاكي الواضح وعولة العمل.

□ مولان(27مارس/ آذار)
بعد نقل افلام الرسوم المتحركة مثل دامبو وعلاء الدين و ذا لين كينغ، إلى التجسيد الحي عام 2019يبدو أنه حان الوقت لنقل فيلم الرسوم المتحركة المشهور مولان.
ويحكي الفيلم قصة الفتاة مولان التي تتنكر كرجل لتحارب بدلا من والدها المريض في الجيش الإمبراطوري الصيني.

□ نو تايم تو داي(3ابريل/ نيسان)
مع انشغال سام ماندين بإخراج فيلمه الجديد 1917أوكلت مهمة إخراج أحدث إصدارات أفلام جيمس بوند للمخرج كاري جوجي فوكوناغا.

وفي هذا الفيلم سيُستدعى "بوند" المتقاعد إلى العمل مجددا لمواجهة خصم خطير جديد، يلعب دوره الممثل الأمريكي من أصول مصرية رامي مالك، الذي حصل على جائزة الأوسكار العام الماضي.
□ بلاك ويدو (أ مايو/ أيار)
تعود الممثلة سكارليت جوهانسون للعب دور الأمثلة السوداء في أحدث أفلام أفينجرز للمغامرات، حيث نكتشف فيه ماضي ناتasha (بلاك ويدو) الغامض.

ويبدو ان عام 2020سيكون جيدا للسكارليت التي من المرجح أن تلعب كوغان دور السير ريتشارد

لندن - الزّمان
أيام قليلة مرت من عام 2020الذي يبدو أنه سيكون زاخرا بالانتاجات السينمائية المميزة.فما هي الأفلام التي من المتوقع أن تحقق نجاحا كبيرا والتي ينبغي أن نترقبها؟
سوف نشهد 2020 تنوعا كبيرا في الأفلام كما سيكون هناك أجزاء جديدة لسلاسل أفلام لاقت واجا كبيرا، إلى جانب عودة بعض أكبر الأسماء في السينما، لذا يبدو أن هناك الكثير لتنتطلع إليه.

فيما يلي 20فيلما ينبغي أن تكون على قائمة مشاهدتكم لعام 2020 .
□ جوجو رابيت (أيناير/ كانون

الثاني)
حتى الآن، لم يكن شباب الزعيم النازي أدولف هتلر أرضا خصبة للكوميديا، ولكن هذا على وشك التغيير.

إذ أن فيلم جوجو رابيت يتناول في قالب كوميدي ساخر حكاية بافع نازي يعيش في ألمانيا خلال الحرب العالمية الثانية ، لكنه يبدأ بالتشكيك في معتقدهاته بعد نشوء علاقة صداقة بينه وبين فتاة يهودية، خباتها والدته في منزلهما كي لا تعاقبها أيدي النازيين.
□ 1917(أيناير/ كانون الثاني)
في ملحمة المخرج الحائز على جائزة اوسكار، سام ماندين، تشهد تصورا مختلفا تماما للحرب العالمية الأولى.

ويحكي الفيلم قصة جنديين بريطانيين شابين في سياق مع الزمن خال الحرب، في محاولة لتفادي هجوم دمر على رفاقهم في السراح.

□ بومبشيل(7أيناير/ كانون



شاروخان: لا أعرف سر شعبيتي

السينما الهندية ستحافظ على تألقها

لندن - توم بروك

بحسب الأعداد الغفيرة من المعجبين والمتابعين ربما كان نجم الأفلام الهندية شاروخان هو نجم السينما الأنهر في العالم.بدأت مسيرة خان السينمائية قبل أكثر من 25عاما ولديه 80فيلما وبعد ظاهرة فريدة في عالم السينما.وقد أعرب شاروخان في العديد من المقابلات الصحفية السابقة عن اهتمامه الكبير بمستقبل صناعة السينما الهندية "بوليوود"، وهو من المدافعين بشدة عن هذه الصناعة، لكنه يرى أنه يلزم أن تطرا عليها الكثير من التحسينات.وما تزال صناعة السينما الهندية تعاني من آثار حركة (#أنا_أيضا) التي بدأت العام الماضي وشهدت مزارع ضد أكثر من 600جلا، بينهم مخرجون وممثلون ومنشدون بارزون، بالتحرش واتهامات أخرى باستغلال النساء.وخلال حدث خاص في مومباي - مهد السينما الهندية - صارخني شاروخان بأنه يعتقد أن تلك الحركة في الهند أحدثت تغييرا حقيقيا، قائلا: "فيما يتعلق بالمشهد السينمائي والإعلامي، جعلتنا هذه الحركة أكثر وعيا الآن، وأعتقد أن الأهم

هو أنه بات هناك إدراك أن الأمر لن يظل طي الكتمان حين يسلك أحدهم مسلكا غير لائق".وكتيرا ما تتعرض بوليوود لانتقادات بسبب اعتماد أفلامها على بهرجة الأغاني والرقصات، لكن شاروخان لا يعتقد أن تلك السمة ستختفي من الأفلام الهندية قريبا.ويقول: "الأداء الغنائي الرافض سيستمر لأمد طويل، فالغناء والرقص مكونان أساسيان في سرد القصة السينمائية الهندية، وربما كان من الظلم أن يردد العالم باستمرار أن أفلام بوليوود مجرد رقصة وأغنية، فالقصة أكثر من ذلك."

جدية تامة

ويضيف: "أحيانا لا نطرح الأمور بعق وجدية تامة، وعلينا القبول بوجود سينما ترفيحية بالأساس وأخرى تتخلل بالعق، والساحة تسع لهذه ولك. كما يريد شاروخان عدم تضمين فترات استراحة أو فواصل في أفلام بوليوود التي يمتد وقت أغلبها لثلاث ساعات تقريبا، ويؤمن بضرورة أن تصل السينما إلى التعداد الهائل من الشباب الهندي الذي لم تعد تستهويه صالة العرض التقليدية، وكذلك التركيز على التعليم والتدريب.ويقول: "نحتاج لكتاب سيناريو جدد يعتمدون على الأسس

فئة أفضل فيلم بلغة أجنبية إلا ثلاث مرات ولم تَزْ ولا مرة بالجائزة التي أعيد تسميتها "جائزة أفضل الأفلام الروائية الدولية".ويقول شاروخان إن هذا ربما يرجع إلى أن القائمين على الهند على اختيار الأفلام لترشيحات الأوسكار ربما لا يفهمون نوعية الأفلام التي تبحث عنها تلك



شاروخان

عالم البشر.
□ غوستبستر (10 2020يوليو/ تموز)

لم تحظ النسخة التي انتجت عام 2016والتي تميزت بلعب كل من ميليسا مكارتي وكريستين ويغ دوري البطولة فيه بالكثير من الاهتمام. وهو ما يفسر على الأرجح أن النسخة الجديدة من غوستبستر، وهو متابعة مباشرة للنسخة الأصلية لعام 1984وتتمتها عام 1989.

ويخرج هذا الجزء من السلسلة جيوسون ريثمان، ويلعب أدوار البطولة كل من رول رود، وكاري كون وبطل مسلسل سترينجر ثينغز، فين وولفارد.
□ توب غن: مافريك (17يوليو/ تموز)
الممثل توم كروز يأخذ استراحة من سلسلة ميتن إيمبوسيل، لإحياء شخصية أخرى لأحد أدواره الشهيرة، وهي شخصية الطيار بيت "مافريك" ميتشل.

يخرج الفيلم جوزيف كوسينسكي، لكن عودة الرجلين المحبين للموسيقى التي طال انقطاعها، ستشهد معاناتهما من أزمة منتصف العمر وإدراكهما أن الحياة لم تصبح كما كانا ياملان.

□ دبث أون ذا شايل (9 أكتوبر/ تشرين الأول)
نحج المخرج السير كينيث براناغ باختصار طاقم لامع من الممثلين لتجسيد مغامرة أخرى للروائية أغاثا كريستي.

أنيت بينينغ ، ودون فريتش، وجنيفر سوندرز هي بعض من الأسماء التي ستظهر في هذه المتابعة لفيلم ميردر أون ذا أورينت إكسپرس الذي عرض عام 2017.

وقد عبرت الممثلة غال غادوت، في وقت سابق من هذا العام، عن سعادتها للمشاركة في الفيلم إلى جانب عدد كبير من النجوم.
□ إيفريبودين توكينغ أبوات جايمي (12أكتوبر/ تشرين الأول)

عندما قرر جيمي كامبل، البالغ من العمر 15عاما، ارتداء فستان لحفلة موسيقية في مدرسته، لم يكن ليتخيل أن قصته ستلهم صناع المسرح

الموسيقي.
كما لم يكن يحلم أن تتحول قصته إلى فيلم من بطولة ريتشارد إي غرانت وسارة لانكشير وشارون هورغان.

□ إيترنالز (6نوفمبر/ تشرين

الثاني)
تقود أنجلينا جولي مجموعة من الكائنات الخارقة الخالدة في عرض لعام 2020من إنتاج شركة (مارفل سينماتيك يونيفرس) .
ويشارك في الفيلم، الذي تخرجه كلوي تشاو، كل من سلمى حايك وريتشارد مان وكوميل نانجاني. وفي شهر نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي أجليت كل من أنجلينا جولي

"مازلت لا أصدق أن الناس يجوبوني بهذا القدر بعد كل تلك السنوات، وأنا أحرص على لقاء الجميع. أحب المعجبين وأود أن التقى بهم لكن عملنا السينمائي لا يمنحنا الكثير من الفرص للقيام ذلك، فانا أضفي 12 ساعة في اليوم داخل الاستوديو."

وتعرض شاروخان لانتقادات في بعض الأحيان، كان من بينها مشاركة في إعلان عن منتجات لتفتيح البشرة، فقد رأى نقاد أن ذلك الجمال.وقال شاروخان عن ذلك: "أقول دائما للناس إن المنتج يشارك وانت لا تختار المنتج. نعم أحيانا يشك البعض في اختياري لمنتج ما، فارد بالقول إن المنتج اختارني وليس في ذلك ما يخالف القانون وهو مطروح كغيره.ويبدو شاروخان، وهو الآن في الرابعة والخمسين من عمره، في تصالح مع نفسه، ويقول عن ذلك: "أعتقد أن التفكير في ما أتركه من إرث لا يزال أمرا صعبا بالنسبة لي، فانا لم أعمل للتاريخ بل أعمل لتحقيق النجاح فحسب. لكن للأمانة أقول لو كتب على شاهد قبري: حاول وسعى وعمل بجد" فهذا يكفي، وهو شعار يصلح لي ولعظم الناس."

المحبوب عن السينما لبعض الوقت من أجل التفرغ لأسرته. وجاء ذلك بعدما فشلت أفلامه الأخيرة - فان، وجاب هاري يلتقي سيجال، وزئرو - في تحقيق نجاح كبير في شباك التذاكر.

أسباب الفشل

يقول شاروخان عن ذلك: "أعتقد أننا قدمنا أفلاما سيئة، فأحيانا نوفق في القصة وأحيانا لا نوفق".ويضيف ضاحكا: "في الهند، الجميع يلعب الكريكيت وينتج أفلاما". وبدون أن يخوض في التفاصيل، أضاف: "لا يمكنني تحليل أسباب الفشل أو النجاح، ولا يمكنني تبسيط أسباب ذلك، لا أعتقد أن سببا واحدا وراء فشل فيلم ما، لكن الصورة التي خرجت بها القصة لم تكن موفقة".لكن الأمر الذي لم يتغير هو العدد الهائل من محبي ومعجبي شاروخان، الذي أشار إلى أنه لا يعرف السبب وراء ذلك. وقال: "أصبحت بين عشية وضحاها نجما كبيرا، ولم أتخيل ذلك أبدا، ولا أعرف حتى الآن سبب تلك النجومية الهائلة. ولا لماذا أنا وليس غيري".ويحتشد المعجبون خارج بيت شاروخان في مومباي على مدار الساعة لإلقاء نظرة عليه، وكثيرا ما يتحدثون معه ويلتقطون صورا تذكارية يقول شاروخان: