



العلاقات العامة والوعي التأميني في بحث علمي

نال الطالب حيدر حسن اريزج شهادة الدبلوم العالي عن بحثه الموسوم (دور العلاقات العامة في نشر الوعي التأميني) من كلية الاعلام جامعة بغداد ، وتشكلت لجنة المناقشة العلمية من الدكتورة هدى مالك شبيب رئيسا والدكتور عبدالمحسن سلمان الشافعي عضوا ومشرفا والدكتورة هلة نجاح العنزلي عضوا وموضوع البحث بسط الضوء على ظاهرة مهمة وهي كيفية تسويق العلاقات العامة لعمل شركات التأمين الحكومية في العراق ، ويعتبر الاول من نوعه في هذا الاختصاص ويقدم رؤية واعدة لعمل مؤسسة التأمين عموما ، والجانب الاعلامي فيها بشكل خاص مضيفا من الممكن تطوير البحث والارتقاء به ليكون اطروحة دكتوراه تدرس كل شركات التأمين الاهلية ايضا .



النص الشعري في رواية أرابخا

قاص يبحث عن الوفاء وسط الضياع

جاسم الطليحي

بغداد

سواء في الخارج او الداخل فهو يحمل ثقافة جملة جعلته ناجحاً .
الا ان ما يهمنى في هذه الرواية هو التضمين الشعري والاهم من ذلك انها للشاعر الكاتب من دواوينه السابقة وهي فكرة جميلة جدا قد لا تكون جديدة لكنها مميزة وذلك لانه اختار بامعان تلك المقاطع سواء من ديوانه دموع السمكة او بانع الملح فكانت كنص من الرواية والاهم من ذلك انها كانت كحكم واكثرها كان تشبيها وهو ما ابان بلاغة الكاتب واطلاعه الواسع لذا نبدأ بالنص الاول على سبيل المثال لا الحصر

يهتز سعف القرويات
وارداف القرويات
في ليلة العرس ...
فهو شبه ارتفاع سعف النخيل
وشموخه باراداف القرويات التي
ستكون ممرا ومبتغى رجالات
القرية اتجاه زوجاتهم الاتي يثارا
في تلك الليلة كانهم جميعا في
عرس والفكر الخصب والخيال
الجامع والواسع لدى الكاتب بان
باتي بالتشبيه من ناحية المضمون
لا من ناحية المشبه وهنا النكتة
اللطيفة بين النبات والحيوان التي
اجادها الكاتب ففي دموع السمكة
وهو ديوان شعري للكاتب حيث
يقول ..

سداجة القرية
افضل من مكر المدينة
قالها ابي عندما اختار ابي ...
فيا ترى هل الشاعر هو قروي ام
مدني ؟ ينتمي الى من منهما رغم
انه لا يهمنى لا من بعيد ولا قريب
ففي الرواية يذكر مدنا باسمائها
ويذكر لفظة قرية جرداء واطنه انه
كان اختيارا للراوي ؛ ففترة الاحتلال
لم تغب عن ذهن الكاتب فترة
التسعينات وايام الحصار السوداء
في ص 84 يقول...
ذرات التراب الوطنية
تدوس عليها الاطارات الاجنبية ..
فهو تشبيه بين حالة الكاتب وما
عاناه هو وشعبه بل انغمس وشرح
مواقفهم سواء رجل بسيط ام متعلم
ام امرأة واصفا حبه لوطنهم
وكرههم لحكامهم فكان اختيارا
حققا عندما يقول ..
الارواح الشريفة
تميل الى الاماكن القفرة كذلك
كلما يتغوط الطفل يجتمع عليه
الذباب
.....حيث استعمل الكاتب فعلنا
مستقبليا ولم يستعمل فعلا ماضيا
وهنا الكاتب يبين الذي مر به البلد
يستمر او يتجدد باشكال اخرى وان
النتيجة واحدة هو الحيف الذي يقع
على ابناء جلدته رغم ان حاول ان
يستخدم المتناقضات وهي حياة
طالما يمر بها الشعب العراقي

هي اخر نتاجاته حيث حملت
إمضاهم عضو اتحاد الكتاب
العراقيين الكاتب والشاعر سعد
السميرم لروايته ارابخا اسم لتلك
المدينة العريقة واسم لزوجته البطل
في الرواية فحملت ما حملت من
اوجاع وعبر وقداحات فكرية قل
من يوح بها او يجرا عليها
لأسباب اجتماعية واحيانا دينية
فحملت بعضا من المتناقضات في
موضوعات شتى وتقارب في
الفكر في احيانا اخرى قد يراها
القارئ كلا حسب فهمه والرائكة او
وجهة نظره لكن لا يختلف اثنان
عن الفكرة الرئيسية ومضمون
واحد الا وهو الخيانة فكانت
خيانة الزوجة وخيانة الوطن التي
هي من اذيعت الخيانات ؛ بدا
الكاتب مؤرخا لفترات مظلمة وبما

ان الكاتب مختصا في التاريخ الا
انه يرينا روح مشرقة متفائلة رغم
ما مر به البلد من ازمات فهو
مستمر في تفاؤله من خلال
الحديث الذي يدور حول المرأة
والتي مثلتها ارابخا حيث
الخصوبة والنجاح فجاعت محاكات
لواقع مرير عاشه ويعيشه الفرد
العراقي بكل اطيافه الا ان المرأة
اصابت الجنوبي اكثر من غيره
لأسباب لا تزيد الخوض فيها فقد
وفق السراوي من خلال الاساكن
والشخص حقة زمنية صعبة
جدا قلما ما نجد من يصفها او
ارخ لها بشكل قصصي بهذا الشكل
الواضح والمباشر فجماعت على
لسانه الحكم فدايته ومعرفته
للمجتمع وبالسبب جعلته ان
ينجح في وصف حتى الذي لا يراه



غلاف الرواية

غيرها ويعتبرها عيبا ان رايها
الآخرون في احيانا اخر لا يكثر
الكاتب الى ذلك واحيانا لم يستطع
ان يكون صريحا وهو معذور في
ذلك في زمن الطغاة حيث كنا نقول
لرجل الانتضباط العسكري ذو
القبعات الحمراء بالزنبور دلالة على
لسعه للآخرين ونقصد هنا الجنود
فجاء بنص يختزل ذلك الحدث ؟
ينبغي ان اكون حذرا
من كورة الزنابير
خصوصا
بالقرب مني كاسا باردة
وهناك امرأة ساخنة
ديوان دموع السمكة ص121
اما اجمل ما قيل ...
لا تعرف المور ...
قواعد المور ...
دائما حول الغسيل يخلو من
الملابس الداخلية
فهو يبين حياة العربي في الحفاظ
على بعض من خصوصياته دون

الجسر أويتافيو باث

صور متناقضة في حجر الشمس

الترجمة و التعليق: سوران محمد

بغداد

الشاعر على جائزة نوبل للآداب في عام 1990
في عام 1962 تم تعيينه سفيرا
مكسيكيا للهند، لكنه استقال عام
1968 احتجاجا على مقتل 200 من
الطلاب المتظاهرين عشية الألعاب
الاولمبية. في عام 1971
أسس المجلة الشهرية (Plural
البلورال) والتي
سميت فيما بعد (فويلتا)،
والتي استخدمتها لتحليل
الاشتراكية والليبرالية،
وحدث فيها المكسيكيين على
ان يجعلوا بلدهم مستقلا
عن التأثيرات الشيوعية
والكتلة الغربية الأمريكية.
ولد باث في مدينة مكسيكو،
و درس في جامعة المكسيك
الوطنية، لكنه غادر الى
منطقة ثايتية في عام 1936
لإنشاء مدرسة لمساعدة
الأطفال الفقراء في ولاية
يوكاتان الريفية. في عام
1937 قاتل في الحرب
الاهلية الإسبانية في لواء جمهوري

بقية بفيدي سيكروس. ما عمل فيما
بعد كصحفي يساري وديبلوماسي
مكسيكي ؟ 1951-1946ان صديقا
لبابلو نيرودا و النقا باندرية بريتون
في باريس..
xx



اوكتافيو باث

سوف انا تحت اقواسها.
من هو: اوكتافيو باث 1914-1998
بيني و بينك،
جسر من الكلمة.
.....
بين الآن و الآن
بيني و بينك،
جسر من الكلمة.
.....
أدخل نفسك:
يربط العالم
ثم يغلق كالكاتم.
.....
من بنك لآخر ،
هناك دائما
جسم ممتد:
قوس قزح.

في هذا العمل الشعري للشاعر
العالمي المعروف والديبلوماسي
المسيي أويتافيو باث سيف يعطي
لللمة دورها الفعال في بناء عالم
مثالي و حل مشاكل ذات البين عن
طريقها و تقريب ميول و مفاهيم
الناس من البعض، اذ ان اللمة
ليست الا شفرة فرية تبلورت هناك
واخذت شكلا لمعد معين، ويلصقها
معنا نفهم ما يدور في مخيلة الشاعر
واحيان كثير يون منها عالم مغاير
تماما عن عالمنا الحسي، ثم يتم
تحليلها عند السامع او القارئ في
مختبر العقل والافهام للاخذ والرد.
لو نلاحظ هنا سفا ان الشاعر
استعمل الجسر.....من الكلمة.....ثم
قوس قزح... ثم النجوم تحتها.....
وسيلة للربط بين الناس و
تجميعهم حسب قناعاتهم و المكوث
تحت ظلالها لنفهم سر المصراع و
التجمعات المختلفة في العالم، حد
لو تعاملنا مع هذه الحقيقة و
نزلناه في واقعنا الاجتماعي لعرفنا
م هي تأثير الكلمة فعالة في تقارب
وجهات النظر بين الافراد، بل وربما

هذه القصيدة:
ليس من اولويات الشاعر البارع ان
يشغل الواقع كما هو الامله
الشعرية، بل يحاول دائما ان يخلق
عالمنا آخرا من الخيال و الاحلام
مستعينا برموز جديدة للتعبير عن
مرام و ايصال رسالته
باجمل شكل شعري، وهكذا
تخمين لغته طباع شعري
بدلا من اللغة المباشرة
اليومية، صحيح ان هذا
النص القصير سهل قراءته،
لن من الصعب ان نفهم
ابعاده الدلالية و نحيط بها
رأسا عد العقب، بل نحتاج
الشي من التامل و التفكير
والخروج عن مألوف الحياة
الروتيني لكد اللغزان و
تخييل الصورة الشعرية في
انهاثنا، لان عالم الشعر ليس
بعالمنا الواقعي ومن الخطأ
الفادح ان نتعامل معه هكذا
اذ ان هذا الفهم يضلنا من
اول وهلة و يبعنا عن مرام
الشاعر و عالمه المغاير عن حائلنا.

الشاعرة السورية ليلي غبرا:

الوطن مكان يولد فيه الإنسان

دمشق - محمد رشيد الدفاعي

لها حضور مميز في جميع
المناسبات التي شاركت بها، كتبت
وايدعت في اللقاء قصائدها ،
نجدها تكتب عن الوطن وتارة
أخرى نراها تكتب الغزل، تجيد
التنوع في كتابة قصائدها وبلا
شك دليل على إكتمالها، إنها من
بلد خرج من رحمها الشاعر الكبير
نزار قباني ، أنيقة الإلقاء وجميلة
الإداء وعذبة الكلمات من سوريا
الحبيبة شاعرتنا المبدعة ليلي
غبرا ، كانت معي عبر هذا الحوار:
- من هي ليلي غبرا؟
- ليلي غبرا سورية من
محافظة السويداء اتنوق الحروف
الجميلة وتعلم بمدسة الشعر
اهوى الكتابة وأحب مهنة الاعلام
واعشق السفر أبرز منجزاتك من

داووين؟ ديوان (سنبقى ويبقى
الحب) طبع في مصر وديوان
(ضياء الليل) طبع في سوريا
ويوجد عدة دواوين مشتركة باقلام
عربية واقلام سورية ديوان(ملوك
البايسين) مشتركة . اقلام سورية
طبع بالعراق وديوان (خوابي
الحروف) ايضا مشترك اقلام
سورية طبع بالعراق وديوان
مشترك اقلام عربية للوطن العربي
معجم المبدعين العرب الجزء الثاني
طبع بمصر وفي الايام القادمة ان
شاء الله ساعلن عن اكثر من ديوان
مشترك يكون اسمي به
- كيف ترين الساحة الثقافية
السورية في الوقت الحالي؟
- كما تعرفون سوريا بعد وقوع
الحرب والتي لم تستثنني في
معركتها لا الأخضر ولا الباييس
كادت ان تصل الحالة الثقافية الى

الانهيار او الجمود التام كان في
حالة ركود لفترة ولكن الحمد لله
بعدها تحقق النصر عادت بحوية
كبيرة وحراك ملحوظ وذلك بكثرة
الانشطة الثقافية التي تشهدها
المؤسسات الثقافية وتعمل بها
ونشاهد منها على الصعيد الفردي
والجمعي كما نشير الى عدد
مطبوعات الكتب التي تصدرها
وزارة الثقافة واتحاد الكتاب
العرب في عدة محافظات سورية.
- أبرز مشاركاتك على المستوى
المحلي والخارجي؟
- كانت كلها محلية ولكن قريبا
لي مشاركات خارجية وطلنتي عدة
دعوات ان شاء الله ساكون
موجودة فيها.
- ماذا قلت عن الوطن في بيتين
من الشعر؟
لأجلك أنت يا دمشق
أخذت منك الفاكهة
فكنت العطر ..
دمشق !!
ليس لها ألف شبيه
تخلأ بين النجوم ،
يرأها القمر ،
فيهيم في عالم الخيال ،
و تجلج الشمس من السطوع ،
تتوقف الأرض لمرورها برهة ،
فتمطر السماء فرحا
- ماذا تعني لك هذه الكلمات)
الوطن ، الحب ، الصديقة، الشعر ،
الام ؟
- الوطن ..هو المكان الذي يولد
فيه الإنسان ويعشقه القلب لا
نستطيع التخلي عنه او الابتعاد
عنه أبداً الحب ..أساس الحياة
وبدون الحب لا يمكن ان تستمر
الحياة البشرية لأنه ببساطة تتحول
إلى غابة تحكمها المصالح والكره

شخص اعطاني من وقته لو دقيقة
واهتم لحروفي .
- في الختام ماذا تقولين ؟
- ان نسيير تحت مظلة هذا
الشعار (محبة سلام تسامح)
كلمتي أوجهها الى اصحاب الفكر
النير الى الابادي البيضاء التي
تنشر بذور المحبة في كل العالم ان
تهتم وتعمل جميعا بدأ بيد
لتحقيق السلام والمحبة بين شعوب
العالم قاطبة حيث عدم التفريق بين
الشعوب ونبد الخلافات والاحقاد
والعيش بسلام واحترام كرامة هذا
الانسان وحقق السماء وانتهاء
الحروب والصراعات الدموية
والحفاظ على البشرية وتوحيد
وتوجيه العالم بالحفاظ على
الاديان والمقدسات الدينية وعدم
التفرقة والعمل على دعم والحفاظ
على حقوق شعوب الارض من خلال



ليلى غبرا