## رؤيتي للترشح

بناء على سلسلة اتصالات كثيرة من الأصدقاء والمتابعين والإعلاميين والمعنيين الأعزاء كانت جميعها تحمل سؤالاً محدداً حول الموقف من ترشيحي لموقع رئاسة الحكومة الإنتقالية في ظل الظروف الراهنة التي يعيشها عراقنا الحبيب، كنت قد آثرت الابتعاد عن إجابة السؤال المشار إليه، لعدم تعكير الأجواء امام الكتل السياسية لإيجاد مرشح اخر مقنع للشعب؛ بيد أن الإلحاح المتزايد من المخلصين للتعرف على موقفي الشخصي حيال هذا الأمر من جهة، والتأخير في طرح أي مرشح من جهة ثانية لم يدعا لي سبيلاً غير أن أطرح قناعتي المنبثقة من قراءة أزعم أنها عميقة تتصل بالمباشر في قبولي أو رفضي لعملية الترشح وأود إيجازها بالنحو التالي:

أولاً: حالما طرح عليّ الترشح لرئاسة الوزراء بتاريخ 1-12-2019 فكرت ملياً بما يتعين عليّ فعله لأكون أميناً وصادقاً مع نفسي وقادراً على الإستجابة لمطالب ومشاعر العراقيين الأعزاء والمرحلة التي يمر بها وطننا الغالي، بعيداً عن الأهواء النفسية او المصلحية التي قد يفرضها الموقع المتقدم في الدولة، وبذلك قدمت رؤيتي مشروطة ومكتوبة في تأريخ 5-12-2019 بما يخص الكتل السياسية واخرى كنت سألتزم بها مع المتظاهرين.

ثانيا: أعلم جيداً أن المهمة الملقاة على رئاسة الحكومة المؤقتة تتمثل في إيجاد مناخات سليمة وملائمة لإجراء انتخابات مبكرة ونزيهة تتيح للعراقيين مشاركة أوسع في اختيار ممثليهم في السلطة التشريعية بما يستوجب الضغط لتشريع قانون انتخابي عادل ومنصف بإشراف مفوضية انتخابات مستقلة وحصينة من التأثيرات السياسية الى جانب اشراف ومراقبة دولية وضمن الالتزام بتوقيتات زمنية محددة.

ثالثاً: تخويل المرشح تشكيل حكومة مستقلة تمام الاستقلال عن تأثيرات القوى السياسية مع اعتماد معايير الكفاءة والنزاهة التي يجب اعتمادها في المواقع التنفيذية كافة بعيداً عن المحاصصة والمصالح الفئوية الضيقة وتضم فيها كفاءات شبابية لغرض تأهيلهم لقيادة المرحلة القادمة، والمحافظة في نفس الوقت على نسب التوازن المكوناتي على ان تكون شروط اختيار وزرائها خارج اطار المحاصصة كما أشرنا أعلاه.

رابعاً: ضرورة الإيفاء بالتعهدات أمام الشعب العراقي على صعيد تنفيذ البرنامج الحكومي الذي يواجه ثلاثة تحديات رئيسة تتمثل بالصراع الدولي – الاقليمي، وصراع هيمنة الفساد مع معركة الاصلاح، وصراع هيمنة الدولة العميقة مع حكومة مستقلة تنحاز للاعتدال وعموم الشعب، وكذلك كشف نتائج اللجان التحقيقية ذات الصلة بالاعتداء على المتظاهرين وعناصر الأجهزة الأمنية ومن ثم تقديم الجناة الى ساحة القضاء ليأخذ كل ذي حق حقه وفق القانون.

خامساً: حصر السلاح بيد الدولة وكشف ملفات الفساد بصورة شفافة وعادلة الى جانب تحكيم السيادة العراقية وحماية القرار العراقي.

سادسا: تجاوز إخفاقات المرحلة الماضية والنظر الى تطلعات المواطنين بتحقيق الامن والاستقرار والعدالة الاجتماعية وتلبية مطالب المتظاهرين السلميين، وان تنال الحكومة المؤقتة عدم ممانعة الكتل السياسية وثقة الشعب للوصول الى حكومة وطنية جامعة تحظى بالشرعية.

إن عدم التوافق بين القوى السياسية التي فاتحتني بالترشيح على الرؤية آنفة الذكر لاجتياز المنعطف الحاد الذي يمر به العراق جعلني انأى بنفسي عن رئاسة الحكومة المؤقتة، فضلاً عن أيماني الراسخ في أن الوضع الذي وصل إليه العراق بحاجة ماسة الى الترفع عن المصالح الفئوية والشخصية كما أن العراقيين بصبرهم الطويل لاسيما الشرائح التي تعاني وضعاً إقتصادياً ضاغطاً يستحقون الكثير من تجاوز المصلحة الذاتية بقدر ما يستحقون الإيثار والتضحية بما توجبه على المسؤول استحقاقاتهم المشروعة واللازمة التحقق الواجب.

حفظ الله العراق وشعبه وتغمد أرواح شهداء الانتفاضة بالرحمة والرضوان والدعاء للجرحى بالشفاء العاجل، والله تعالى من وراء القصد.

**إبراهيم بحر العلوم**
بغداد

## تباين المواقف

عندما نسافر نرى الأشياء من نافذة القطار، فتبدو لنا المناظر بحسب موضعنا و مكاننا في عربات القطار، تختلف الأيام التي نسافر فيها، فتشمس أحيانا و تمطر أحيانا أُخر، تتباين المشاهد اذا غيرنا وسيلة النقل، فالمنظر من علياء الأمكنة التي تمر منها الطائرة حين صعودها او نزولها تصغر الأشياء تصغيرا، مما يجعلنا نتعجب من توهمنا التمكين في الارض، فبالأحرى أن نعجب بأنفسنا و نغتر لأجل ذلك، و لذلك كلما كبر مستوى وعي الشخص استصغر نفسه و كلما صغر عقله ازدادت أنانيته و شعوره بالأنا تزايد، لذلك عرف عن احد حكماء الاغريق و هو أيسوب الذي عاش خلال القرن السادس قبل الميلاد قوله (كلما صغر العقل زاد الغرور).

مثال يحضرني دائما عندما أتحدث عن اختلاف زوايا النظر و تباين مواقفنا اتجاه الاشياء ، هو قول الفنانة و الكاتبة الامريكية الحكيمة من اصول المانية هيلين كيلر، المعروفة عالميا بتحديها الكبير لإعاقتي فقدان السمع والبصر (كل شيء له نكهته حتى الظلام و الصمت، و أنا تعلمت أن أكون سعيدة بصرف النظر عن الحالة التي أنا فيها).

نفس الامر و عين القضية التي تحدثت عنها هيلين كيلر يمكن ليس فقط ان نتذوقها، بل ان نجعلها مطية للإبداع و ابتكار أشياء جديدة من مادة قديمة وهو ما صاغه احمد الشقيري بقوله (الإبداع هو النظر في المألوف بطريقة غير مألوفة)، بل ان غرائبية و عجائبية الربط بين اشياء قديمة موجودة فعلا، هو مصدر الابداع و الابتكار، و يرى الطبيب و البروفيسور الامريكي بجامعة كولورادو جورج زيدل القدرة على ربط الامور بطريقة غريبة هي محور الابداع الذهني بغض النظر عن المجال، و خير مثال على قوله هذا ابداع المتنبي عندما أشعر:

أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي
وأسمعت كلماتي من به صمم .

معاملتنا للآخرين ينبغي دوما ان تخضع للقاعدة التي عنونا بها هذا المقال (تباين المواقف) حيث أننا ينبغي ان نقابل الاساءة بالاحسان و الفشل بالتشجيع و ستتبدى النتائج المبهرة بعد ذلك، كثيرا ما يعاقب الاستاذ تلامذته و طلبته و ينقص من قيمة ما جاؤوه به من اعمال في حين ان المطلوب منه هو تثمين المنجز من العمل و ان كان 20في المائة من المطلوب فانه بذلك تحفز الهمم للمزيد من المثابرة، يقعد المفكر الاسلامي عبد الكريم بكار هذا المبدأ قائلا (عامل الطفل دائما على أنه شغوف بالقراءة ومحب للكتاب، بقطع النظر عن الواقع، وسوف يكون كذلك).

اختياراتنا تختلف ايضا باختلاف و تباين مواقفنا اتجاه الاشياء التي نتوخى القرار بشأنها، لذلك فكلما اتسع افقنا و عرجنا بفكرنا و بعُد نظرنا، كلما اكتمل نضجنا و أحسنا اختياراتنا و أَجَدنا قراراتنا، و كلما صغر عقلنا وضاق افقنا و هبطنا بمستوى تفكيرنا كلما اسأنا التصرف، اشتهر عبر الالسنة قول الحكيمة الاوروبية فوييت قولها (لا نختار قطارا بالنظر إلى لونه ، و لكن لوجهته).

اهمية قولة فوييت تنبع من ضرورة الانتباه عند الاقلاع الى أي وجهة نريد؟ هل حقاً هاته الوجهة هي التي ابتغيها؟ و هذا يحيلنا الى اهمية النية في الاعمال البشرية حيث يجعلها الاسلام المدار الذي يدور عليه قبول الاعمال او ردها لانها سر و جوهر الاخلاص في العمل، فتوخي الوجهة الصحيحة هو رأس مال و الوصل الى الهدف فضل.

**محمد غاني**
المغرب

### إعلان أسماء القضاة الفائزين بعضوية مفوضية الإنتخابات

# الأمم المتحدة لـ (الزمان): مهمة المفوضين الجدد صعبة ومعقّدة

**بغداد - الزمان**

قالت نائب الممثل الخاص للامين العام للامم المتحدة في العراق اليس وولبول ان مهمة مجلس المفوضين الجديد صعبة ومعقدة معربة عن املها ان تسهم قرعة اختيار الاعضاء بتعزيز نزاهة العملية وزيادة ثقة الجمهور . واكدت وولبول لـ (الزمان) بعد اعلان اسماء القضاة الفائزين بعضوية المفوضية التي جرت في مقر مجلس القضاء الاعلى امس ان (مهمة المفوضين الجدد الذين تم اختيارهم عن طريق القرعة التي جرت في مقر مجلس القضاء الاعلى ,ستكون صعبة ومعقدة وسنعمل سوية لتقديم ما يحتاجونه من دعم) واشارت الى ان (اجراء القرعة بين المرشحين يعزز من نزاهة تلك العملية ونأمل ان تؤدي الخطوة الى زيادة ثقة الجمهور) ,واستطردت بالقول (مستعدون للمساهمة بأي شكل من الاشكال لتحقيق انتخابات نزيهة وحرة وذات مصداقية ضمن الاطار الزمني الذي تحدده الحكومة والشعب).

**قرعة:** نائب ممثل الأمين العام في العراق خلال قرعة إختيار أعضاء المفوضية

**إختيار أعضاء**

وأجرى القضاء القرعة لاختيار أعضاء المفوضية بحضور رئيسه فائق زيدان و رئيسا جهاز الادعاء العام موفق العبيدي وجهاز الاشراف القضائي جاسم محمد عبود ونائب ممثل الامين العام للامم المتحدة وولبول. ولفت المجلس خلال عملية اجراء القرعة بين المرشحين التي حضرتها (الزمان) الى ان (القرعة التي اشرف عليها بشكل مباشر ممثلو الامم المتحدة اسفرت عن فوز خمسة قضاة يمثلون محافظات العراق عدا إقليم كردستان وهم عباس فرحان حسن وجليل عدنان خلف وعامر موسى محمد وفياض حسين ياسين وعلي رشيد) , وأضاف أنه (وبنتيجة القرعة فاز المستشاران إنعام ياسين محمد وفتاح محمد ياسين عن مجلس الدولة، ولم ?يتم اجراء القرعة الخاصة بقضاة اقليم كردستان وعددهم أثنان حسب القانون بسبب عدم ارسال اسماء المرشحين لهذه المهمة). واوضح القضاء قبل المباشرة بعملية الاقتراع واعلان اسماء الفائزين انه (في الانتخابات السابقة التي انتجت البرلمان الحالي وعند اصدار التعديل الثالث لقانون الانتخابات يرقم 5لعام 2018 الذي اوكل اعمال المفوضية للقضاة اعترض المجلس على ذلك وساند بقوة لنقض القانون ايمانا منه بضرورة ابعاد القضاء عن المهام التي لا تدخل ضمن الاعمال المهنية المرتبطة به) ,موضحا ان (دور القضاء ينحسر في تدقيق مدى تطبيق مجلس المفوضين للقانون من خلال مراقبة قراراته من قبل الهيئة القضائية للانتخابات في محكمة التمييز ,لان عملية العد والفرز او مهام تنفيذية اخرى هي بطبيعتها مهام فنية تحتاج الى خبرات متخصصة) وتابع ان (جهود القضاء خلال تلك المدة لن تنفع برغم المخالفات الدستورية الواضحة في القانون من حيث اجراءات تشريعه ومضمونه واضطر الى ان يقوم بما رسمه القانون لدور القضاة رغم التحديات والصعوبات) مضيفا (فقد ادى القضاة المهمة وبأشراف الامم المتحدة بشكل جيد لكن للاسف بعض الخاسرين كالوا اتهامات غير الصحيحة شككت بعمل القضاة في تلك المدة) وتابع (انطلاقا من هذه التجربة القاسية فقد اعترض المجلس مرة اخرى على تكليف قضاة بعضوية مجلس المفوضين حيث قدم القضاء وجهة نظره الى الجهات المعنية خلال مراحل النقاشات التي سبقت اقرار القانون الحالي الذي بصدد تنفيذه لكن مرة اخرى يتكرر الخطأ وزج القضاء بهذه المهمة) واردف بالقول ان (القضاء اصبح ملزما بتنفذ القانون حيث ناقش في جلسته السابقة عملية تطبيق القانون ووضع اليات يعتقد انها صحيحة لتطبيقه).

**فتح الترشيح**

ولفت الانتباه الى ان (القانون في المادة 3 ينص على ان عدد اعضاء المفوضين 9 قضاة خمسة منهم عن المحافظات واثنان من مجلس القضاء في اقليم كردستان ومستشاران من مجلس الدولة وان يتم اختيار هؤلاء بالقرعة وفق الشروط المحددة في المادة 4من القانون) واردف ان (المجلس فتح باب الترشيح لمن يرغب من القضاة الذين تنطبق عليهم الشروط لكن كما متوقع فقد رفض معظم القضاة الترشيح او المشاركة في هذه المهمة حيث ان قانون التنظيم القضائي رقم 160لعام 1979ينص على عدم جواز تكليف القاضي بوظيفة غير قضائية الا بموافقة تحريرية منه) ,مبينا ان (قانون المفوضية الجديد نص على مراعاة العدالة بين المناطق الاستئنافية وان اختيار الاعضاء التسعة بالقرعة ضمن مجموعة واحدة لا يحقق شرط العدالة بالتمثيل ولاسيما ان كل منطقة استئنافية هي محافظة وكون بغداد منطقتين استئنافيتين فيكون العدد الكلي 16منطقة استئنافية لذلك قرر القضاء تقسيم مرشحي المناطق الى مجموعتين لاختيار المرشحين الخمسة لتحقيق المزاوجة بين عملة القرعة والعدالة بين المناطق الاستئنافية) ,مؤكدا (مفاتحة مجلس الدولة الذي ارسل اربعة مرشحين اثنان منهم رجال واثنتان نساء حيث جرت عملية القرعة بتقسيم المجموعتين واحدة للرجال واخرى للنساء مع ضمان ان تكون احداهما امرأة وبحصيلة عملية القرعة بين المجاميع يتم اختيار العدد الكلي البالغ تسعة اعضاء ويترك لهم اختيار رئيس ونائب ومقرر لمجلس المفوضين من اعضائه الاخرين) واعرب القضاء عن تمنياته (لاعضاء المفوضية الجدد بالنجاح في مهمتهم الوطنية كما ويوصيهم في العمل بحياد واستقلال تام).

### راب عراقي بعنوان حبيت وأغان أخرى

# شاطىء التحرير في بغداد.. متنفّس الثورة على ضفّة دجلة

□ بغداد – (أ ف ب): تشهد ضفة أطلق عليها (شاطىء التحرير) تمتد لنحو نصف كيلومتر على نهر دجلة على مقربة من ساحة التحرير في قلب بغداد، نشاطات فنية ورياضية وترفيهية ينظمها شباب حقبة ما بعد نظام صدام حسين.

يقول الشاب عمار صلاح 20عاماً لوكالة لفرانس برس (حرمنا قادتنا السياسيون من كل شيء: حقوقنا، أموالنا وكرامتنا ببساطة هنا نكتشف طعم الحرية)، على هامش احتجاجات مطلبية انطلقت منذ أكثر من شهرين وتدعو إلى (إسقاط النظام). على الضفة ذاتها، كان علي، متظاهر عاطل عن العمل ومفلس، يواصل المشاركة في الاحتجاجات التي خرجت ببغداد ومدن جنوب العراق منذ بداية تشرين الاول. ويقول هذا الشاب وهو يسحب قدمه من الرمل ليواصل لعب الكرة، (ليس لدينا شيء نخسره، لن نتحرك حتى يرحل اللصوص الموجودون في السلطة). وينتشر هؤلاء المتظاهرون الشباب على هذه الضفة القريبة من ساحة التحرير، التي تعد المعقل الرئيسي للاحتجاجات في العراق.

**سحر البداية**

ووصف صحفي اكتفى بذكر أسمه الاول علي، المكان بالقول (هذا هو المكان الذين نجد فيه سحر بداية الاحتجاجات). واضاف بحسرة (التحشيد أقل اليوم، الرؤوس تغيرت وتغلغل عناصر الميليشيات والجواسيس بين المتظاهرين)، مشيرا الى تزايد تاثير مؤيدي التيار التابع للزعيم مقتدى الصدر. وخلف القمع الذي تعرض له المحتجون 460 قتيلاً ونحو 15 الف جريح، وفقا لحصيلة اعدتها فرانس برس استنادا الى مصادر أمنية وطبية. يمتد هذا الشاطىء الذي يقع على الجانب الشرقي من نهر دجلة ، بين جسري السنك والجمهورية وتنتشر قوات أمنية قطعت الجسرين المؤديين الى المنطقة الخضراء الشديدة التحصين.

**منازل بغدادية**

ويمتد على مقربة من المكان شارع الرشيد الذي يتضمن منازل بغدادية قديمة بنيت بطريقة تعرف بالشناشيل تخرج منها شرفات خشب مطرزة تذكر بأمجاد بغداد القديمة ، لكنها باتت اليوم شبه منهارة. وفي الشارع نفسه، مبان حديثة تشوه منظره العريق، كما وضعت حواجز خرسانية هنا وهناك، لكنها غطيت برسوم تروي أحلام ومطالب المحتجين .وتتحرك بدون انقطاع عربات التوك توك الثلاثية العجلات بالوانها الحمراء والصفراء، والتي باتت أيقونة التظاهرات لما تقدمه من خدمة للمتظاهرين، بعدما كانت تستخدم للتنقل في الاحياء الفقيرة فقط من بغداد.وانتشرت على الضفة نفسها مقابر غطيت بأعلام العراق وضعت حولها زهور اصطناعية، وقميص ملطخ بالدم يذكر بـ(الشهداء) الذين سقطوا خلال الاحتجاجات. ورفعت صور بعضهم على خيام يأوي اليها متظاهرون عند الليل.كما وضع في مكان قريب علم للعراق. في مكان اخر، وضعت لافتة عليها عبارة (عدم رمي النفايات على الارض)، كدعوة للجميع الى المحافظة على نظافة الشاطىء، بهدف زرع روح مدنية من أجل (العراق الجديد)، على الرغم من إنتشار القمامة في المكان. لم يكن ممكنا، في عهد نظام صدام حسين، ولا حتى خلال سنوات العنف الطائفي الذي ضرب العراق، التواجد على هذا الشاطىء الذي يقع قبالة المنطقة الخضراء التي كانت تضم القصر الجمهوري وأصبحت اليوم مقراً للحكومة والبرلمان وبعثات دبلوماسية بينها السفارة الأميركية .ويستذكر إيمن احد سكان بغداد قائلاً (كان الوضع خطيراً جدا ! لا أحد كان يصل الى هنا في الماضي). اليوم، استعاد الجيل الشاب الشاطىء ليعبر عن طموحاته المشروعة عبر لافتات كثيرة وضعت على جدران بعضها مهمل ومتسخ. في مشهد يعكس طي صفحة العنف الذي شكل معاناة أمتدت لسنوات طويلة، تجمع شبان يرتدون قمصاناً وسراويل ضيقة يلعبون الكرة طائرة، فيما يحاول ثلاثة مراهقين تمرير العجلة الخلفية لدراجة بخارية رمادية، غصت بالرمال للعبور بها الى مكان آخر.وتجمع شباب يستمعون لأغان عراقية بينها راب عراقي بعنوان (حبيت)، وأعلن عن مسابقة لرقصة (هيب هوب) على ميدان مفروش بالحجارة، فيما وقف شابان بعضلات مفتولة يتحركان باتجاه من يصفق لهم.يمثل الشباب، وخصوصا الذكور، غالبية المحتجين، وبينهم فقراء مثل سفيان 26 عاما، المصاب بشلل الاطفال في احدى ذراعيه، ولم يحصل ابداً على اي رعاية. ويؤمن هذا الشاب بأن التظاهرات (ستغير كل شيء) في حياته.

**هواية:** محتجون يمارسون هوايتهم على شاطئ دجلة

### يوميات الإحتجاجات في ساحة التحرير -26-

# السلطة لا يمكن التنازل عنها ولو مؤقتاً

**بغداد - حمدي العطار**

السطوة او (السلطة) تعني كل شيء عند الطبقة السياسية في العراق ، ويصل الهوس في التشبث بها الى ما يشبه الجنون، فالسلطة تأتي الفرد الانساني بكل ما يمكن أن يحلم من مال ومتع وهي تعد اقوى حتى من المال والثروة، والتاريخ يعطينا نماذج لحكام كانوا فقراء وثوريين ومن ثم اصبحوا حكاما جبابرة، فهتلر ونابليون وحتى ستالين وماو وصولا الى جونسون واخيرا القذافي وصدام لم يكونوا اثرياء بل كانوا ايضا فقراء، وعندما سيطروا على الحكم تملكهم شعور بأنهم يملكون المجتمع كله بما في ذلك حياة الناس، ولم يصدقوا ان الناس كرهتهم واصبحت لا تخاف منهم وتخرج عليهم في تظاهرات وانتفاضات وثورات! انها (السطوة) التي عبر عنها (رسل) واطلق عليها (مفتاح الديناميكة) بالحياة. فلا (الثروة) عند ماركس، ولا الجنس عند (فرويد) هي مفتاح الديناميكية بل (السطوة) هي النوع من الشهوة لا حد لها ولا يمكن أشباعها.

**حسن النية**

كثيرا ما نسمع من المتظاهرين هذه العبارة (ما شبعتوا) ارحلوا (الناس ما تريدكم) يعتقد هؤلاء ان من السهولة التخلي عن السلطة ومباهجها لقد قدم المتظاهرون بعض المرونة بإنسحابهم من مناطق التوتر والاصطدامات (الوثبة- شارع الرشيد والسنك وجسر الاحرار) وتم فتح جسر الأحرار وهي خطوة جيدة لأثبات سلمية التظاهرات، بالمقابل لا زالت الطبقة السياسية تناقش من هي (الكتلة الاكبر) لتقدم مرشحيها وفي خطوة استفزازية يقدم البناء (قصي السهيل) لمنصب رئيس الوزراء حتى قبل ان يأتي جواب المحكمة الاتحادية في تحديد الكتلة الاكبر ليتسنى، تسربت الاخبار الى ساحة التحرير فتمت دعوة الطلبة الى مظاهرات مليونية يوم الاحد الماضي وهو اليوم الذي من المفروض ان يعلن رئيس الجمهورية اسم رئيس الوزراء.

**حالات انسانية**

في ساحة التحرير يمكن ان نشاهد حالات انسانية ومواقف حزينة ونشاطات فنية رائعة ابدع فيها الشباب يرسم (البوستر) على حائط نفق التحرير. حالة انسانية تصادفنا ويجذبنا (عنوان الخيمة) –خيمة حمد محارب السرطان الشاب محمد فراس او كما يسميه أصدقاؤه – حمد- يعاني من سرطان الدم، المرض الذي أجبره على ترك مقاعد الدرسة في الصف الثالث المتوسط ، وتفرغ للعلاج، ثم تعلم مهنة الحلاقة ، عمره 17عاما من ديالى، اهملته الحكومة طوال السنوات الماضية، وصل حمد ساحة التحرير في 25أكتوبر ، يقول لنا (كانت خيام المعتصمين تنصب تباعا وتزداد يوميا بشكل ملحوظ للضغط على الحكومة وتحقيق المطالب، تمكنت من الاستقرار في خيمة أسميتها يد تحارب السرطان.. ويد تحارب الفساد وبعد جلب لوازم الحلاقة، بدأت بحلاقة المتظاهرين مجانا)، واضاف (أن الأحزاب الحاكمة باتت كالسرطان في جسد البلاد، ووجودي هنا لمحاربة الجبهتين، الفساد ومرضي، وبعد ما يقارب شهرين من الاعتصام لا استطيع ان اعود ادراجي حتى تحقيق المطالب الاصلاحية، المطالب التي لها تاثير على الوضع الصحي، خاصة مرضى السرطان في العراق).

**تحليل مجاني**

تلقى حمد الكثير من التبرعات وظفها لدعم مرضى السرطان الفقراء غير القادرين على توفير العلاج ان منظمة تابعة للأمم المتحدة تواصلت معي وعرضت توفير جهاز للتحليلات الخاصة بمرضى السرطان، الذي يقتصر وجوده في العراق على العيادات الخاصة فقط ذات التكاليف المرتفعة ويعتزم حمد إجراء التحاليل مجانا للمرضى الفقراء.يطمح حمد والمعتصمون الى أن التظاهرات تحقق اهدافها في ان تفرز حكومة مستقلة تنتشل البلاد من الفقر وتردي الخدمات وسيطرة المجاميع المسلحة، وفرض القانون، ومحاسبة المسؤولين عن ضياع الوطن.

آخر الكلام: بالأمل والعمل نقهر كل الامراض

**خيمة:** محارب السرطان حمد في خيمته بالتحرير

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاوين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
الزمان AZZAMAN.COM يومية عربية دولية مستقلة