

الزمان

رسالة جدة

كتاب يشهدون توقيع مؤلفاتهم في معرض

شهد معرض الكتاب المقام في جدة خلال المدة من 11 إلى 21 كانون الاول الجاري توقيع عدد من مؤلفات كتاب سعوديين في منصات مختلفة بجناب المؤلف السعودي وفي أيام مختلفة، ومن بينها كتاب طموح وطن رؤية الملكة العربية السعودية 2030 للكاتبة عبدالله دحلان، وكتاب الإرشاد النفسي المدرسي.. رؤية جديدة لمستقبل وأعد للكاتبة فاطمة الغامدي. وقف الكاتبة عبدالله دحلان ليوقع كتابه الجديد. وقال إن الوطن لا يكفيها ألف كتاب، وإن طموح وطن ما هو إلا نقطة في بحر مما أنجزته هذه الدولة من رؤية طموحة كانت محطة أنظار العام هي رؤية 2030. وقدمت الفاعدي 15 توصية لكل مهتم بمجال الإرشاد، وتكشف عن التقنيات الحديثة والتصورات الخاطئة للمرشد، عبر كتابها، حيث تقدم توصيفا جديدا للإرشاد النفسي المدرسي، وترتبطه برؤية المجال 2030 التقنيات الحديثة، الفارق بين الإرشاد والعلاج، أهداف وخصائص الإرشاد، مناهج واستراتيجيات، الإرشاد النفسي في واقعنا، والتصورات الخاطئة عن المرشد النفسي، قبل أن تصل لرصد أهم وأبرز التوصيات.

باسم فرات شاعر وكاتب في أدب الرحلات

عراقي يحرز جائزة السلطان قابوس للثقافة



حمدي العطار

بغداد



والخيالية، فترى هناك الذكي والغبي والقوي والضعيف والصغير والطيب والشريبر يبحركون داخل كتب باسم، كما تجد الحيوانات والطيور والنباتات وحتى الجمادات، كل هذا موجود، وأكثر فانت تسافر مع فرات وتتعرف على ذلك المجتمع بتقاليدته وعاداته مع كم حقا من المفارقات المفيدة وتتواصل ما يمر به البلد في الحاضر متاثرا بتاريخه وحضارته البعيدة متطلعا لمستقبله؛ هذا ويذكر أن الشاعر والرحالة باسم فرات بقوله بجائزته السلطان قابوس يكون قد حصل على ثلاث جوائز في أدب الرحلات خلال 16 أعوام فقط وربما يكون الوحيد في الثقافة العربية حقق هذا الإنجاز؛ فهل هناك من يستغرب أن يحصل (باسم) على مثل هكذا جوائز فمن يستحقها أن؟

باسم فرات شاعر وكاتب أدب رحلات

في فرع الفنون فكانت من حصة المطرب المصري (علي الحجار) وقد حصدت جائزة دراسات علم الاجتماع حضر الاحتفال السفير المصري ولم يحضر السفير العراقي لكن حضر العراق مع باسم فرات بشكل تاريخه وامداده وابنته وشباب ثورة أكتوبر الأبطال

سيرة حياة باسم فرات كما هي كتاباته غربية وخرافية فهو يرصد بتركيز مشاهداته في البلدان التي زارها وقد ألف 5 كتب في مجال أدب الرحلات وهي من شروط الاشتراك في المسابقة، ومن يطالع على تلك المؤلفات يحس بإنها مزيج من الشخصيات الواقعية

شهدت العاصمة العمانية مسقط في 19 كانون الاول الجاري حفل تسليم جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب بنسختها الثامنة لعام 2019 إلى الشاعر والرحالة العراقي المغترب باسم فرات للعر ب، اما

التناص في قصص أنا والآخ

نجاح هادي كبة

بغداد



لضمان قصصه . وعناوين قصصه أنا والآخ مناص لخصوص قصصه –بحسب جيران جنيت –وهي نريا النص –بحسب 2- حاول القاص أن يبرهن من خلال عناوينه أنا والآخ أن يرتفع فخره الى مناصف الفكر الأدباء والمفكرين التي تناص معها فكانت انا حاضر في قصصه الي جانب اقوي واكثر تأكيداً من مقولة البيروكاي . 2-التناص بما هو إعادة اعاش لل معني

بحلول القاص في عدد من قصصه خلتها الفكر الساحة ومعها من التجرد والسقوط بالمطية والكليزية والمواضع المشتركة والعبارات المسبوكة والنهائية لكي لا تكرر الفكرة بشكل الي وتختص لسؤالول دالي جديد بعد استخلاصها من شكلها السابق ولكي لا يكون معني الفكرة جامداً لتوكلها الاسن فعلية انعاش الفكر على انشالها من السقوط والمشاركة واعطاه نداء جديدة متدفقة. كما جاء في قصة انا ورسول حزناتوف : علمني حزناتوف خير حكمة للكرامة وحفظ ماء الوجه يمكن للرجل ان يبرح في اعراضه ؛ ليشرب من العين ، ويحطف زهرة غير إن قالها بعد ان شئت ملاح وجيبي على احنية الجلابين.

مفاتيح الالم

وكما جاء في قصة انا وهلين كيلر : قبل ان تفلت خصال شعري السوداء للفضة ، ولرب ان اعرف معاني الالم ومرارة العجز ، وقل ان اصبح مجرد انفاص على الأرض ، وقبل ان اعرف معاني المرض ؛ وقبل ان تخذل زهرة شياي – كنت قد طالعته مقولة هيلين كيلر لا يجب ان تحذف عندما تشعر بشيء يدفنا

انا والآخ إضامه قصص قصيرة جداً صادرة ضمن مشروع منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق العام 2018/ ط 163 قصصه – من كتابه 69 قصصه – من الطول والمصرح حتى يصل بعضها الى خمسة الوضعة ، –بحسب 3- حاول القاص أن يبرهن من خلال عناوينه أنا والآخ أن يرتفع فخره الى مناصف الفكر الأدباء والمفكرين التي تناص معها فكانت انا حاضر في قصصه الي جانب اقوي واكثر تأكيداً من مقولة البيروكاي . 2-التناص بما هو إعادة اعاش لل معني

بحلول القاص في عدد من قصصه خلتها الفكر الساحة ومعها من التجرد والسقوط بالمطية والكليزية والمواضع المشتركة والعبارات المسبوكة والنهائية لكي لا تكرر الفكرة بشكل الي وتختص لسؤالول دالي جديد بعد استخلاصها من شكلها السابق ولكي لا يكون معني الفكرة جامداً لتوكلها الاسن فعلية انعاش الفكر على انشالها من السقوط والمشاركة واعطاه نداء جديدة متدفقة. كما جاء في قصة انا ورسول حزناتوف : علمني حزناتوف خير حكمة للكرامة وحفظ ماء الوجه يمكن للرجل ان يبرح في اعراضه ؛ ليشرب من العين ، ويحطف زهرة غير إن قالها بعد ان شئت ملاح وجيبي على احنية الجلابين.

مفاتيح الالم

وكما جاء في قصة انا وهلين كيلر : قبل ان تفلت خصال شعري السوداء للفضة ، ولرب ان اعرف معاني الالم ومرارة العجز ، وقل ان اصبح مجرد انفاص على الأرض ، وقبل ان اعرف معاني المرض ؛ وقبل ان تخذل زهرة شياي – كنت قد طالعته مقولة هيلين كيلر لا يجب ان تحذف عندما تشعر بشيء يدفنا

والجتم، لأن مجساته دليل احترافي العلم الوثائقي الذي يحمل ذاكرة العهد الشكي العراقي ويصمة من الزمن الجميل ، كقيمة تاريخية من أسنان لم تنطقا جنوة اللق ازره الذي يعتز به ، أما اعزاز ، مشفوعا بدفعة الرغبة الجامعة بعرضه في احدى برامج قناة الشرقية الفضائية ، التاريخية او السياسية ، سبق وان ارسله الي ادارتها قبل بضعة سنين خلت ، خارمه شعورا فياضا من الشك حول قناعة في انشاء هذه الرغبة ، وفي صباح باكر من يوم فانت حرمت حقيقتي في خيار لامناس منه ، وامر لا مرد له . ولم يحول بخاطري قط ان يخذلني الواقع الجديد ، ويصيني بالدنول والخيبة ، ماحلت بي نازلة الخطوب وانتلني الحزن الكليط في هذه المنى من حقيقة التناص عن مكائلي الهاتفية في كسابة ، وتصل . فغاليتي القول : بان ذات التصرف والفتعل الاضرار في السلوك يقف بالضد من ارت الرجل الذي تربى في حضان البائذ السامية ، والقيم الرفيعة وما يمتلكه من خصال حميدة ، وما يتمتع به من صفات شعبية ، مثيلته بالانسة والفخر . فلازمني سوء الطالع في نبوءة مفاجئة ، وعسيرة ، اقضت الي شيء، ينكر من اليأس والمرارة ، تملأ أركان القواد . لامست النفس اللوامة والمكتئبة بأبال الشعر الوجداني ، من حقيقة العري من جفاء الرجل المقدم ، في أعب الظن في حاضر مأمول بان لا منوذة من التطرق لزيارته

المنع في حالة التعامبات التي كلبتنا بقسوة المخاتلة ، على النحو الفع . الذي اضررت اليه تجاهل الرسالة النصية دون ان يعير اي اهتمام لضمونها فأنشد بنا الضر ، وثار فنيا الرضا ليس من انسان حاضر الذهن يوما ، فساورني الظن المسبق

بشخصية ، ولم ذاكرة ثرة وباع طويل من صلابه الموقف السياسي ، ومن خسارة الراي ومقدام في الزوية الوضاعة ، من مزه حسنة سكتت وعاشت وترعرت في مدينة اشور من سلال حضارة اشورية متوارثة لها بصحية واضحة في اديم التاريخ والعراف القديم ، خرجت عارياً مسرلا من مشهد لا اسعد عليه واملكتي الخسران البين . فقصد روي عونة صاحبتي ، الذي ترعفت تحليات نفسه التواقة الي المجاسية في معونة الغضاضة . بعد ان رميتي في سمار الصحوية واستحقاقات الفعل الحسن . ومثلوني لن اراه في مشقة وعوز ، وكنت بصحة بعيمه الرقيق لقصد مقامه ، ليس لصدة جارية لا استجد ، لم تبين خاوية حين نملك مايسد الرقوع في عيشه راضية ، ولم تمنع قائلنا يوما لن يكتنر الالم من زهف بعض وارواق باليه في حياة رخيصة ولم يعد لي ما امتناه فيها غير رضا النفس الالئية لهال واصراره على الوصاة الشوار والتكر والغضاضة . بعد ان رميتي في سمار الصحوية والرفقة ، جليسا مسجرا دون الحاط الي تقولات ثله من محبة والعدم الجودي محسبا في هذا المعنى ، في السعي الي ايجاد، فاه حذوا علينا من حقيقة المواراة والتخفي ، لم نقتف كنهية . بعد ان تلذذ بطايب الواقع المزدان المتصاهي والابهة ، لا يعني لي الاضامات التي جاء اليها سعي مشكورا .

تفتقر في نفسنا وقعا مريرا من التاره والتدليس والمباهاة وأثرا مؤلجا بالتناقص في الاضرار . فالتقت ظلالا كثيفة من الرية والاراي بحصة الهجر من القول الذي انبرى بناهم وعلمية غير ذات بال تكلت بصديق واحد في احايين كثيرة ، فتملست اهداب سائلة تعلوا عيون انطاء، ويريقها في ضياء الحقيقة يصعب علينا ان نعري سوانها ، وخطت ملاح لامت في ماضي الرجل . لعل ذاكترنا انزال معتقطة بالكثر من الود واشراق الومضات المجلجلة بالحسن القايعه في جنياتنا مشاعر ملتفه ساخنة ، مزاميه الليلوه يوهن الضوء الخافت بالانام بان سورة القامة معززة بالاساطير ، فخرقت الانعا من المعتة بالاسقاطات التي افرزتها سياسات جفراء تصدح هنا وهناك . ولم يكن باستطاعة سياسيا من رفق عيوب السياسية . ومن مجالبي العهر السياسي ، عاثو في البلاد خرابا وفسادا ومقتا سيلا ، فشمع ساعديه في عزوة استساقها عقل النابض بالحسان لينا، جلته جلدت ظهورها بالفقر والخيفه والتوجس في اجتهاد شديد . نعمته الفاقه ، والبيت المفجوعة بالاستجداء القوي ، يتقبل الهما، على جمر اللد والعوز والمهات ، مخذونة بالفقر والتناحر والاعتيال . وقتل الكلمة بساطحا بيده الكريمتين في عين مزمن ، ظهر جليا في ايام لتزال ملته في الذهن العراقي ، وشامدا حيا على الكرم الانساني ، الذي لاس غناف القلوب الحاجة بالحبحة ضارية الارض عمرة وعزة ، لقا الحيلة من عابري السيل ، وتحفظ افهامه التي تقف لها اجلاا يتحاشي فيها جلال الطوائف ، وملوكها ، والقويمات ودمعائها ، والمناطقية مختابرها ،

المصدر الساعدة

- 1- اونونيس منتحلا ، كاتلم جهاد ، مكتبة مديبولي ، 1993 م ، 16 م .
- 2- ويكيبيديا ، الموسوعة الحرة .



غلام القصص

لم نجد في سفرنا غير العزاء والوعشاء



طارق النجار

بغداد

ورغابت واطار تقيع في نفوس لازالت تن من وطاة الحياة وقسوة الدنيا وارزاهها مرتديه جلابيب الدواعية والترية في مازق معيشي لإيقاق فجزعت من المستر وراء، واقع منكر مرتين الهدم والمعاونة واملائات الساسة ، حاملين على اعتاقهم وكراهم ازرهم وخطاياهم المسجدة .

ورغابت واطار تقيع في نفوس لازالت تن من وطاة الحياة وقسوة الدنيا وارزاهها مرتديه جلابيب الدواعية والترية في مازق معيشي لإيقاق فجزعت من المستر وراء، واقع منكر مرتين الهدم والمعاونة واملائات الساسة ، حاملين على اعتاقهم وكراهم ازرهم وخطاياهم المسجدة .

ورغابت واطار تقيع في نفوس لازالت تن من وطاة الحياة وقسوة الدنيا وارزاهها مرتديه جلابيب الدواعية والترية في مازق معيشي لإيقاق فجزعت من المستر وراء، واقع منكر مرتين الهدم والمعاونة واملائات الساسة ، حاملين على اعتاقهم وكراهم ازرهم وخطاياهم المسجدة .

ورغابت واطار تقيع في نفوس لازالت تن من وطاة الحياة وقسوة الدنيا وارزاهها مرتديه جلابيب الدواعية والترية في مازق معيشي لإيقاق فجزعت من المستر وراء، واقع منكر مرتين الهدم والمعاونة واملائات الساسة ، حاملين على اعتاقهم وكراهم ازرهم وخطاياهم المسجدة .



ورغابت واطار تقيع في نفوس لازالت تن من وطاة الحياة وقسوة الدنيا وارزاهها مرتديه جلابيب الدواعية والترية في مازق معيشي لإيقاق فجزعت من المستر وراء، واقع منكر مرتين الهدم والمعاونة واملائات الساسة ، حاملين على اعتاقهم وكراهم ازرهم وخطاياهم المسجدة .

ورغابت واطار تقيع في نفوس لازالت تن من وطاة الحياة وقسوة الدنيا وارزاهها مرتديه جلابيب الدواعية والترية في مازق معيشي لإيقاق فجزعت من المستر وراء، واقع منكر مرتين الهدم والمعاونة واملائات الساسة ، حاملين على اعتاقهم وكراهم ازرهم وخطاياهم المسجدة .

ورغابت واطار تقيع في نفوس لازالت تن من وطاة الحياة وقسوة الدنيا وارزاهها مرتديه جلابيب الدواعية والترية في مازق معيشي لإيقاق فجزعت من المستر وراء، واقع منكر مرتين الهدم والمعاونة واملائات الساسة ، حاملين على اعتاقهم وكراهم ازرهم وخطاياهم المسجدة .

ورغابت واطار تقيع في نفوس لازالت تن من وطاة الحياة وقسوة الدنيا وارزاهها مرتديه جلابيب الدواعية والترية في مازق معيشي لإيقاق فجزعت من المستر وراء، واقع منكر مرتين الهدم والمعاونة واملائات الساسة ، حاملين على اعتاقهم وكراهم ازرهم وخطاياهم المسجدة .

ورغابت واطار تقيع في نفوس لازالت تن من وطاة الحياة وقسوة الدنيا وارزاهها مرتديه جلابيب الدواعية والترية في مازق معيشي لإيقاق فجزعت من المستر وراء، واقع منكر مرتين الهدم والمعاونة واملائات الساسة ، حاملين على اعتاقهم وكراهم ازرهم وخطاياهم المسجدة .