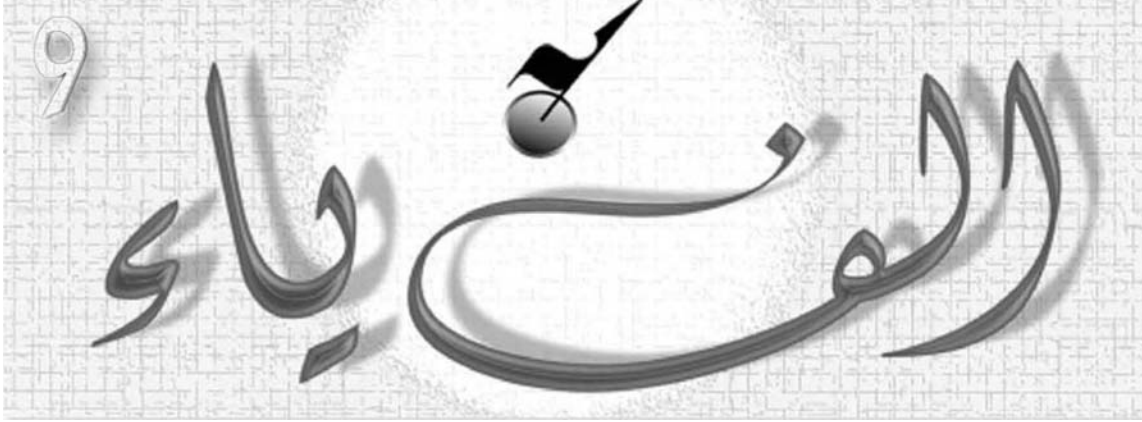


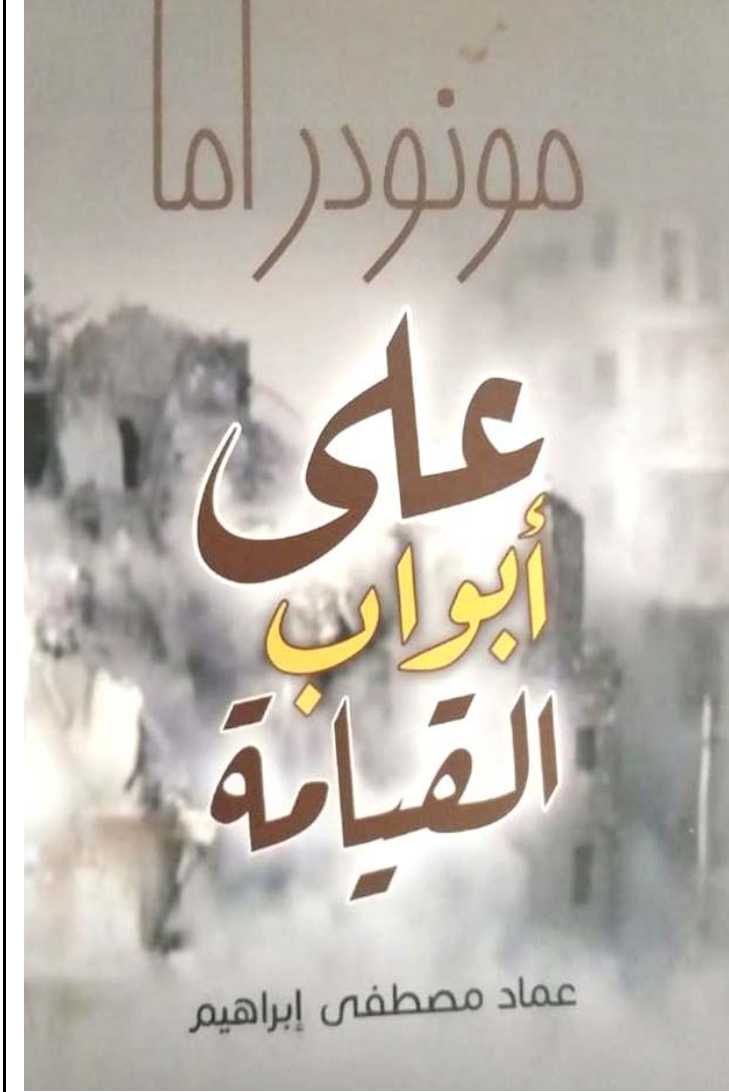
ندوة عن برنامج إدارة ونشر الإنتاج العلمي على الإنترنت

أقامت مجلة الباحث الإعلامي ندوة حول (برنامج إدارة ونشر الإنتاج العلمي على الإنترنت). وهو نظام يتكفل بكل جوانب النشر على الإنترنت بدءاً من تأسيس موقع المجلة إلى المهام التشغيلية مثل التسجيل وعملية تقديم طلبات النشر من قبل المؤلفين التحكيم المناظر التحرير، النشر، الحفظ والفهرسة لتحتوي المجلة وصولاً إلى تنظيم أعمال القائمين على تشغيل المجلة مثل متابعة أعمال المحررين والمحكمين والمؤلفين وأشعار القراء مع تقديم العون للجميع حيثما تطلب ذلك. ونظام المجالات المفتوح نظام مرين قابل للتوسع بدعم تشغيل مجالات عديدة ولكل مجلة نظامها ورباطها الخاص تدار من قبل شخص يدعى admin يمكنه ان يقوم بكل ادارة اعباء المجلة وموقعها . بمساعدة فريق من المحررين الدوليين تتوزع بينهم مهام التحرير الداخلي والخارجي ويهدف الى تقليل الوقت والجهد المصاحبين للأعمال المكتبية والإدارية من طرف هيئة التحرير مع امكانيات تحسين سجلات وتعزيز كفاءة عمليات التحرير ورفع مستوى كفاءة الناتج العلمي الذي تنتشره المجلة ووصول محتوى المجلة مجاناً الى القراء. وجعل سياسات المجلة أكثر شفافية . تم ربط النظام بالمعرف العالمي doi ليجعل من مجلتنا مجلة عالمية تربط بحوثها بالمستوعبات العالمية ... كما يتيح للقارئ التسجيل في معرف الهوية Orcid وطريقة ربطه بالنظام .



الموصل وهو اجسها تنطق بالحقيقة (على أبواب القيامة)

نصوص موندرامية تلوح للحقبة العسوية



غلاف الكتاب

شبيثا فشيثا وتبقى نكرياتها عالقة
فيمين عاشتها قبل سنوات دون ان
يتمكن من تجسيدها او التحدث
بها امام اقاربه والآخرين .

الحوال والالام قد لاتحسن الكلمات
وصفها بقدر ما يمكن الفنان
المسرحي في ان يسهم باماطة
للثام عن تلك الخفايا التي تستمر

سنوات عجا ف لاتستطيع الاقلام
وصفه او الاحاطة به وما جاء
بعد ذلك اثناء عمليات التحرير لم
يكن بالشيء القليل ابدا ..
ويختزل الكاتب عبر قصته الاخرى
مركبة ثقيلة جزء بالهروب المحنة التي
ذاق مرارتها عشرات العوائل ممن
اخترت الهروب من المدينة المكتوية
بنيران داعش فكانت وسيلة الهروب
مدعاة للابتكار حيث خرجت تلك
العائلة بغير وكانها تنحو للحياة
بعد موت قسري عاشه اقربانهم
الموصليين حينما حور صاحب
مركبة ثقيلة جزء شاحنته السفلي
من اجل استقطاب الهاربين من
الدولة الاسلامية نحو مرافئ
الحرية التي طالما عرّف الكاتب
الحائنا الشجية في اغلب نصوص
الكتاب مقلما جاء نحصه التسجيلي
ليعبر عن محنة المسحين حينما
التقت لماساة فتاتان شقيقتان في
عقدتهما الخامس ممن تقطعت بهم
سبل الهروب قارئانهم المسحين
حينما احكم داعش سيطرته على
المدينة ليجد الكاتب فرصة في
التعبير عن وجه الموصل الاخر
بحماية تلك الفتاتين من تلك
الظروف القاسية التي مررن بها ..
وهكذا تنوالى نصوص عماد مصطفى
ابراهيم لتعبر عن ولادة
كاتب مسرحي متخصص بفن
الموندراما حيث تنتظر نصوصه
التي دونها من دموع الموصل ومن
بناياته المدمرة ومن اعماق كل من
اخبر تلك الفترات القاسية من
يجسدها على الخشبة ليمتحنها
نعمة التجسيد والارزاق ولينصرخ
كلماته بقوة مقلما دونها على
صفحات الكتاب ليكون المسرح
نافذة جديدة للتعبير عما عاشته
المدينة وما عاناه سكانها من

كونها انها تكررت في اقصى ابام
تلك المحنة مع اختلاف بسيط في
الاحداث والنواحي .. واذا كانت
الحرب تستهدف بالدرجة الاساس
الانسان فان قصته الخالية التي
عنوانها (الانسان .. اولا) فهي تتكلم
عن طبيب موصل معروف تناولته
هواجس الظروف الصعبة ليكرر
اسئلة طالما ردها مئات الموصليين
سعه وهم يرقبون مدينتهم
تنتهشها السنة الغراء والدخلاء
وبما ان الواقع الذي عاشه
الموصليين في تلك السنوات عدوه
كابوسا لايطاق فان القصة الخالية
يعنونها الكاتب بالحلم الا انني
لااتفق مع ذلك العنوان الذي يمثل
عتبة نحصه فبالاحرى اختيار
الكابوس حينما راي فيما يرى
النائم ثهاوي ابنية الموصل حتى
ابتعلت الارض تلك البيوتات
المنهارة ..

قصة الحوت

اما قصة الحوت من جديد فيعود
فيها الكاتب لمناجاة التاريخ
الروحي للمدينة وارتباطها ببني
الله يونس ومديتات اقتران
الموصليين بقصته التي اجمعت
عليها الاديان المتعاشية لكن ارتباط
وصفه للحوت وكانه يربطه بما قام
به التنظيم حينما ابتلع المدينة له
جدلية كبيرة كون الله ارسل الحوت
كوسيلة لتوجيه النبي الهارب من
وجهه نحو وجهة اخرى دون
الالتفات الى محنة اهل نينوى
ومدى رغبتهم بالتخلص من براثن
ما عاشوه فكان الحوت وسيلة
مناسبة ليصل يونس الى وجهته
.. ويقترب الكاتب من الحقيقة
حينما يشير في قصته التالية
المعنونة بالصرخة بان ما حل في
مدينة الموصل على مدى ثلاث

سواء في التسايف والاخراج
والتمثيل معبرا عن حرفة الكتابة
وجمالية الاخراج ومهارة التمثيل
التي استعان بها الكاتب ليدون
فيها نصوصه الاحدى عشر والتي
تألف منها الكتاب الذي جاء ب69
صفحة من القطع المتوسط .. اما
مقدمة الكاتب والتي تناول فيها
ردة الفعل التي انجز في ضوئها
الكتاب حينما اهداه الكاتب
المسرحي المعروف ناهض
الرمضاني نسخة من كتابه
الاحتراق وحيدا وهو الامر الذي
قرب الكاتب ابراهيم للتخرب من
الموندراما حيث يتفاعل فيها
الكاتب مع روح الفنان الواحد
الذي يقبل الفكرة من السطور
المكتوبة ليجسدها عملا مسرحيا
يصل للمتلقي بفكره ومشاعره
واحاسيسه وتبقى خاتمة المقدمة
بكونها تعبر عن رؤية موصلية
يجمع عليها كل سكان المدينة
حينما يرددون مع الكاتب عماد
مصطفى ابراهيم بان الموصل
بيعت خلال سيطرة تنظيم داعش
عليها فالعوض قبض الضمن
ومضى للذاته والبعض الاخر دفع
الضمن ومضى يروي للتاريخ
ماساته وانا ارجو ان تكون لتلك
الكلمات صدى اوسع في حاضرة
متقفي المدينة ونخبها ليوسعا من
دائرة حملة التوثيق والتدوين
عما جرى في تلك الحقبة المظلمة ..

سامر الياس سعيد

الموصل



لهجت بها من عاشها ليسقطها
الكاتب على صفحات كتابه الذي
نحج بعنوان مثير لاسيما
حينما عاش الموصليين الهوال
القيامة في اخر ايام سيطرة
التنظيم فاتي الكتاب بعنوان (على
ابواب القيامة) الصادر حديثا عن
دار سنا للنشر والتوزيع ..
ويجج الكاتب في ابراز ما يدونوه
لاسترجاعه لصدى الحقيقة حينما
يكتب تهديده مشيرا بان جميع
القصص حقيقية جرت احداثها
في مدينة الموصل قبل واثناء
حكم داعش لذلك جاء ما دونه
ابراهيم صادقا بنقاء الموصليين
وسريتهم التي لم تعرف الخديعة
وكانه يلمس بتلك المسرحيات
جروحا غائرة تركتها تلك الحقبة
السوداء التي كانت كالغيوم ما
لبثت لبدت اجواء هذه المدينة ..

اجناس مسرحية

وياتي الدكتور محمد اسماعيل
الطائي ليجبر في تقديمه للكتاب
عن اصعب الاجناس المسرحية
محددا من الموندراما الذي اختاره
الكاتب عماد مصطفى ابراهيم
ليعبر فيه عن محنة المدينة حيث
التقت الطائي الى ان الموندراما
تعتمد على اليات اشتغال متعددة

من النادر ان يلتفت كاتب موصل
للحقبة العسوية التي عاشها
ابناء جيلدته ابا ن سيطرة تنظيم
داعش فبالرغم من تحرير المدينة
ومرور اكثر من عام على تلك
الذكرى فان حجم الاصدارات التي
لغلتها الات المطابع لم تكن على
قدر تلك الهوال والماسي التي
عاشها الموصليين ولو دون احد
من هوال الذين عاشوا تلك الايام
القاسية مارسخ بذاكرته فحتما
سيكون للمحنة صدى كبير
لاتحوه الاعوام مهما توالى ..
ففي كل بناية مدمرة ومهدمة من
اروقة الموصل العتيقة هناك
اصوات وصراخات شهقت
بالحزن في اروقها وحينما
يتسنى لك السير في شوارع
مختارة من الموصل العتيقة
فستصغي اسماعك لاصوات تاتي
من بعيد لكي تخبرك باهوال
عاشها الموصليين وهم يلفظون
اخر ايام داعش من ذاكرتهم ومن
واقعهم ..وحسنا فعل الكاتب
عماد مصطفى ابراهيم حينما
تصدى لتلك المحنة ليجسدها
بمسرحيات من جنس الموندراما
ويعبر عنها بنصوص لم تكتب
بمداد بل بدموع واحزان كبيرة

أفلام ذوي الإحتياجات الخاصة في بوليوود

نسخ هوليودية ضمن حقوق الطفل

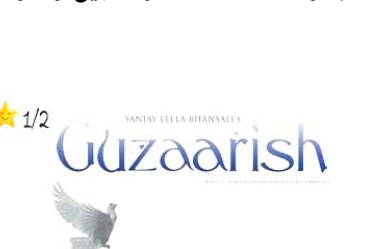
جمال الدين بوزيان

الجزائر

مقالتي هذا ليس إحصاء لكل
الأفلام، وليس بحثا مفصلا عن
كل ما تطرقت له سينما بوليوود
الهندية فيما يخص اصحاب
الإعاقات أو ذوي الإحتياجات
الخاصة كما يحب البعض أن
يسميه، ومهما كانت التسميات
المختلفة بين دول العالم أو بين
مختلف الوزارات و المجالات في
الدولة الواحدة، فالمؤكد أن
المعاقين هم فئة مجتمعية من
المفروض أن لهم كل الحقوق التي
يملكها الإنسان غير المعاق بما
فيها حق طرح قضاياهم عبر
وسائل الإعلام والفنون بما فيها
السينما. أعرض هنا وصفا سريعا
وأراء متوازنة لثلاثة أفلام
هندية تطرقت بامتياز واحترافية
كبيرة لموضوع الإعاقة، بطريقة
تضاهي بها هوليوود وتفوق
عليها في بعض الجوانب.

والمنتج سنة 2007البطولة و
الإخراج للممثل الهندي الذي يجيد
كثيرا اختيار مواضيع أفلامه عامر
خان.

قصة الفيلم يمكن أن تصنف أيضا
ضمن أفلام حقوق الطفل، لأنها
تتحدث عن الطفل إيشان الذي
يعاني من مشكل صعوبة القراءة
المعروفة بـ "الديسليكسيا"، الطفل
يكون في أول الفيلم مرفوضا من
طرف عائلته ومدرسته لأنه يمثل
لهم عبئا لا يعرفون كيفية التعامل
مع مشكلته و حلها، إلى أن يلتحق
بمدرس جديد للعمل بالمدرسة (عامر
خان في الدور) و هو مريض سابق
كان مصابا بالديسليكسيا، ليتفرغ
لحل مشكلة الطفل إيشان و يفهمها
ويقنع اهله أو مدرسته بان المشكل
فيهم وليس في الطفل، لأنهم
لجأوا للحل الأسهل والمريح و هو



نسخة هوليودية
الفيلم له نسخة هوليودية أنتجت
بعده لكنها كان تفاعلية أكثر و لم
تكن حزينة مثل النسخة الهندية،
كما أن المتابع للفيلم الأمريكي
يعرف ببساطة مدى بساطة تكلفة
إنتاج النسخة الأمريكية مقارنة
بالهندية، لأن ما لا يعرفه الكثيرون
أن السينما الهندية سخية في
الإنتاج وكذلك في أجور النجوم،
لكن الأمور عندهم لا تتم بوضوح
مثلما هي موجودة في هوليوود،
لذلك لا تكون لدى الصحافة في
الغرب أرقام مبهوطة ودقيقة.
- فيلم نجوم على الأرض /
Taare Zameen Par

بهناسلي، حيث أصدره 3سنوات
بعد فيلمه الناجح جدا "ديفداس".
- فيلم حازوق (أو فواق) /
Hichki
فيلم آخر مميز يتطرق لأصحاب
الإعاقات والمشاكل الحسية، من
بطولة "راني موخريجي" أيضا، لكنه
لم يلقى نفس النجاح والاهتمام
الذي حظي به فيلمها "أسود"،
حيث تؤدي فيه راني دور فتاة
جامعية تسعى للعمل كمدرسة لكن
يتم رفضها دائما في مقابلات
التوظيف بسبب إصابتها بمتلازمة
توريت التي تجعلها تصدر
باستمرار أصواتا لا إرادية من حين
لآخر مثل صوت الحازوقة مع
حركات لإرادية للراس والجسم
أثناء خروج الصوت.

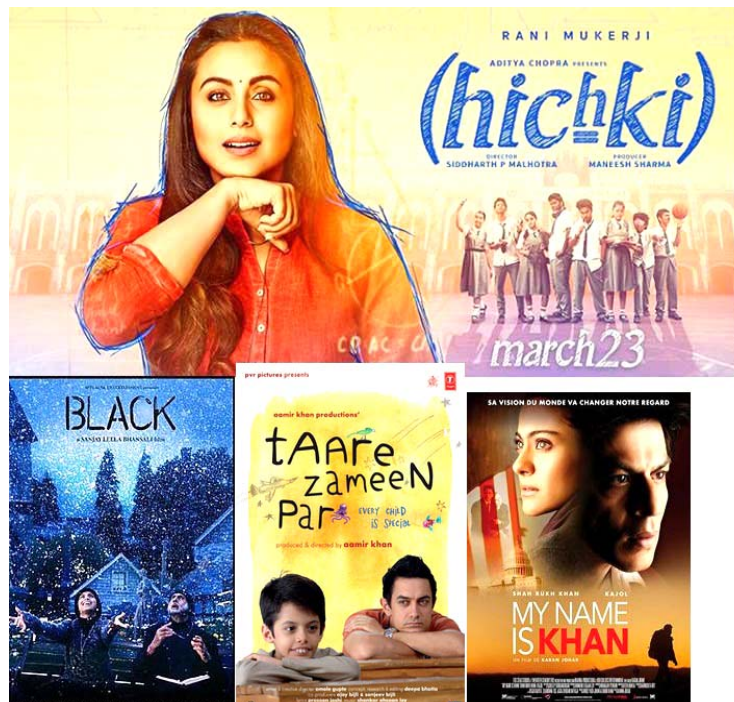
عنوان هزين
العنوان الهندي حزين و جو الفيلم
لا يخلو من السواد والحزن خاصة
مع التمثيل المميز للكبير "اميتاب
باتشان" في دور المعلم والمميزة
"راني موخريجي" في دور الطفلة
التي تعاني من إعاقاة بصرية و
سمعية.
الفيلم صدر سنة 2005و هو أيضا
من إنتاج وإخراج "سانجاي ليلا

الكيفية والصماء والخرساء
هيلين كيرل التي أصبحت فيما
بعض كتابته و باحثة و محاضرة
معروفة، و قصتها صورت كأفلام
في السينما الهندية والأمريكية
والتركية، ولكن أمل كفة التفوق
للسنسخة الهندية الحزينة التي
تجعلنا نعيش السواد والظلام
الذي كانت تعيش فيه الطفلة هيلين
خلال مسيرتها.

عنوان هزين
العنوان الهندي حزين و جو الفيلم
لا يخلو من السواد والحزن خاصة
مع التمثيل المميز للكبير "اميتاب
باتشان" في دور المعلم والمميزة
"راني موخريجي" في دور الطفلة
التي تعاني من إعاقاة بصرية و
سمعية.
الفيلم صدر سنة 2005و هو أيضا
من إنتاج وإخراج "سانجاي ليلا

تتوالى أحداث الفيلم و تتعرض
بطولته للكثير من الرفض و
السخرية من الطلبة و من معلمي
المدرسة أنفسهم، لتتمكن في الأخير
من السيطرة على تلاميذ قسمها و
تعليمهم بطرق غير تقليدية متفوقة
على زملائها و متفوقة قبل كل شيء
على إعاقاتها و مرضها.
فيلم تفاعلي
الفيلم تفاعلي حماسي مليء
بالمشاعر، جاء بعد سنوات غياب
للممثلة راني موخريجي بسبب
الزواج من المخرج و المنتج أدبيا
شوبرا، فالمعروف عن ممثلات الهند
أنهن يتوقفن عن التمثيل سنوات
بعد الزواج للتفرغ للإنجاب و
تربية الأطفال في السنوات الأولى
التي تعقب الولادة.
و ما لاحظته أنه نادرا ما ينجح
فيلم لمثلة هندية عادت للتمثيل
بعد سنوات أمضتها كعطلة
للأمومة.

عنوان هزين
العنوان الهندي حزين و جو الفيلم
لا يخلو من السواد والحزن خاصة
مع التمثيل المميز للكبير "اميتاب
باتشان" في دور المعلم والمميزة
"راني موخريجي" في دور الطفلة
التي تعاني من إعاقاة بصرية و
سمعية.
الفيلم صدر سنة 2005و هو أيضا
من إنتاج وإخراج "سانجاي ليلا



ملصقات الافلام المنتجة في بوليوود