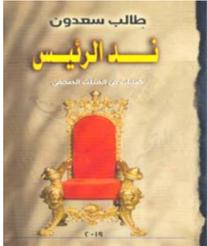


الزمان

ند الرئيس في المثلث الصحفي

عن مطبعة الرافه صدر للكاتبة الصحفي طالب سعدون كتاب بعنوان (ند الرئيس .. كتابات في المثلث الصحفي) يقع في 245 صفحة من القطع المتوسط يضم مقالات سبق لسعدون ان نشرها في صحيفة (الزمان)، وقدم للكتاب الكاتب عادل سعد .
وعن كتابه يقول سعدون (ند الرئيس يضم مجموعة مقالات نشرت في صحيفة الزمان في عمودي "نبض قلم" في حينها وكانت بنات طرفها وواقعها .. بعضها تنازلت مفاهيم صحفية، واخرى هوم الصحافة وشجونها اليوم. وواقع، ومعاناة وتطلعات تعكس نبض الشارع في مختلف حالاته ودور الكلمة في التفاعل مع القارئ.
ومن تقديم الكاتبة عادل سعد للكتاب نقراً (ادمشتني حقا، المواظبة التي دأب عليها الكاتب المتمرس طالب سعدون وهو يقود القارئ الى مجاله الكتابة الصحفية بتضاريسها المعقدة من دون ان نخشى الضياع في الجاهل) مؤكداً (الكتاب مقاضاة لنشاطات الاستسهال، فزعة للشفاقة الموهورة بختم الملكية الاخلاقية، ولذلك ما جاء فيه يستقطبنا لقرائه حقا). ومن عناوين المقالات (حبر على ورق، مهمة الكاتب ومسؤولية الكلمة، اجباط ما حقيقة، ذكريات ومدكرات ما للشعب للشعب وما لكم خذوه، زمن الاقدام وليس زمن الاقلام، توضيح الواض، اسم جميل لمراد قبيح، برامج القالب في رمضان).



طه جزاع .. في كتاب جديد السفر على أجنحة الكلمات

بغداد - الزمان

رحلة مع الساخر العظيم.. كتاب الرواية

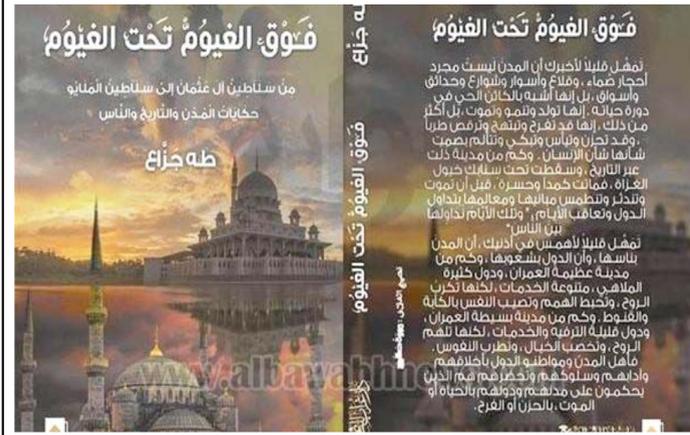
اشيعت رواية (الساخر العظيم) لامجد توفيق، نقدا ودراسة، منذ صدورها العام 2018 وكتب عنها عديد من الاكاديميين والنقاد والمتذوقين مقالات سبق لسعدون ان نشرها في صحيفة (الزمان)، وقدم للكتاب الكاتب عادل سعد .
وعن كتابه يقول سعدون (ند الرئيس يضم مجموعة مقالات نشرت في صحيفة الزمان في عمودي "نبض قلم" في حينها وكانت بنات طرفها وواقعها .. بعضها تنازلت مفاهيم صحفية، واخرى هوم الصحافة وشجونها اليوم. وواقع، ومعاناة وتطلعات تعكس نبض الشارع في مختلف حالاته ودور الكلمة في التفاعل مع القارئ.
ومن تقديم الكاتبة عادل سعد للكتاب نقراً (ادمشتني حقا، المواظبة التي دأب عليها الكاتب المتمرس طالب سعدون وهو يقود القارئ الى مجاله الكتابة الصحفية بتضاريسها المعقدة من دون ان نخشى الضياع في الجاهل) مؤكداً (الكتاب مقاضاة لنشاطات الاستسهال، فزعة للشفاقة الموهورة بختم الملكية الاخلاقية، ولذلك ما جاء فيه يستقطبنا لقرائه حقا). ومن عناوين المقالات (حبر على ورق، مهمة الكاتب ومسؤولية الكلمة، اجباط ما حقيقة، ذكريات ومدكرات ما للشعب للشعب وما لكم خذوه، زمن الاقدام وليس زمن الاقلام، توضيح الواض، اسم جميل لمراد قبيح، برامج القالب في رمضان).

عكاب سالم الطاهر

بغداد



تحديدات الحركة التي شهدتها بغداد مؤخراً ، نتجت عنها (اقامة) شبه كاملة في البيت . ووجدت في القراءة والكتابة غاية اتوغل بين اشجارها بحثاً عن ثمار مفيدة .
ومن الكتب اخترت للقراءة كتابين. هما : في كواليس الشرق الاوسط .. مذكرة صحفي جريدة لوموند للصحفي الفرنسي (المصري الاصل) اريك رولو . وهو صحفي في جريدة لوموند الفرنسية . والواقع ان تريب حزام الامان : «تصل قليلاً لأخبرك ان المدن ليست احجاراً صماء ، وقلاع المتحضرين بلقدهم لنا مختلف المظاهر الادبية التجريبية، وبالتالي سيغير بالتأكيد ، وجه الادب العربي المعاصر. 17 و20 وهناك كان الدين الاسلامي يفخقد الي ثقافته السائدة اولا، وإما لم يكن دوره السياسي، أو ربما التعجيل لتخلي نماذج اخرى للمقارنة ، أو تكوينات للمعرفة . وياختصار القول ، إن اختيارات الادب العربي ينبغي ان تتحرك عبر مضيق ضيق ، وفي ذات الوقت ، قيام صناعة لغوية ، وجغرافية، وحدود انضباطية ، كي نحافظ على خطوة مع هذه الآداب .. وفي



له ما يبرره ، اقول ان الدكتور طه كان مرشداً سياحياً بامتياز . لكنه ، انطلاقاً من أتمنائه للوسط الجامعي الفلسفي ، ومن معطيات قراءاته ومؤلفاته العديدة ، ليس مرشداً لمجموعة سياحية تم تكلفه بمصاحبتها ، وحفظ بعض المعلومات . وعلى أهمية ذلك ، فإن المؤلف الصديق طه جزاع ، قد تعدى هذا الصفة بكثير ، ليقدّم لقارئه كما كبيراً من المعلومات التاريخية والسياحية ، وما له انه مؤرخ ومحلل وناقد ، يتفاعل مع الصخور ليجعلها تتحدث عن ازمان غابرة ، وعن اقوام مرت ، واحداث وقعت.
بوضوح يقدم المؤلف سلة كبيرة مليئة بالمعلومات ، ويترك للقارئ ان ينتقي منها ما يريد . ومن جهة اخرى ، انتقى المؤلف عناوين لموضوعات كتابه اتسمت بالسهولة، وكأنه يريد ان يمسك بقارئه ونشاوره وحداثق واسواق المتعددة . بل انه يفسح عن ذلك بوضوح ، حين يقول في نهاية تقديمه لكتابه :
(قبل ان تريبوا احزمة الامان ، اقول لكم : انكروا ابن بطوطة وهو ينتقل في رحلته من بلد الى بلد ، بلا حدود ولا جوازات سفر ، ولا تاشيرات دخول ولا تاشيرات مغادرة ، ولا غرف تحقيق ، ولا مكاتب امن ولا عيون مخابرات ،

مصممة أزياء اليزبيث تُولف كتاباً

لندن - الزمان
نشرت صحيفة التايمز البريطانية كتاباً جديداً لمصممة ثياب الملكة اليزابيث الثانية يكشف بعض تفاصيل عملها في القصر الملكي. وكتب فالاتين لو تقريراً بعنوان (إن الحديث لمقربة من الملكة) وتقول الكاتبة إنه (عندما طلب المخرج داني بويل، مخرج حفل افتتاح بورة لندن للألعاب الأولمبية عام 2012 من الملكة اليزابيث الثانية الإذن بالموافقة على مشاركتها في الجزء الخاص بجيمس بوند في حفل الافتتاح،



لم يقتصر الاهتمام بالرواية على المجالات النقدية التي تناولتها بل كانت موضوعاً مركزياً للمعرض اقامها لفنان اباد الزبيدي تحت عنوان (عشق بهار) الفناة الأثرية محور الرواية التي تحولت الى رمز شعري اوحى للشاعر والكاتب حسن عبد الحميد قصيدة نثرية طويلة بعنوان (بهار).

الأحجار التسعة.. قصص حب طفولي

الحب هو قيمة شعورية لا تستقيم إلا بين طرفين، توصلنا أم تباعدنا لا يهم، عاشوا في زمن واحد، أم ازمان متباعدة لا يهم، المهم هو تالف وروحيهما سواء كانت بعيدة أم قريبة، واية ذلك ما حاولت ان تقوله الكاتبة الابدعة سوسن يوسف في روايتها «الأحجار التسعة» التي تحكي فيها قصة حب طفولي ظلت معلقة في مخيال عاشقين هما «خالد» و«فريدة»، فريدة التي قالت له طفلة: «زوجتك نفسي» و«خالد» الذي قال لها «قبلت اهداها خاتماً من الزنبرج الأضطر وتزوجت منه لفظياً لا كلياً» بعد ان ابلغ قلبها قرارها بالزواج منه، فمن قال ان هذا العذري لم يعد له وجود في هذا الزمان؟ ومن قال ان الاحلام لا تتحول إلى حقيقة عندما تكبر؟ ولكي تمتلك الاحلام مشروعيتها الروائية افتتحت الكاتبة الرواية حكي هذا النص الروائي بتقديم الشخصيتين الروائيتين اللتين تدور حولهما الحكاية نفسها المقارن بعد ان مزجتها مزجاً جميلاً بمخيلة واحلام واحاسيس كل منهما؛ وجعلت منها اعترافاً ينطق به لسانهما وقواهما على السواء، فيماذا اعترفوا؟ «انا خالد، كثيرون غيري خاضوا تجربة عيش مماثلة، ربما هم يقروون هذه الكلمات الآن، وربما لا، لكنني اظل احدهم، حكايتي هدية مني اليهم، إلى ذكرياتهم، واحلامهم على حد سواء، إلى الطفل الذي ما عاد طفالاً، إلى خالد. «انا فريدة، اعيش في زمن ليس زمني، بين اناس يرتدون وجوه اهلي، ليسوا هم حقاً، ربما كانوا سابقاً ولكنهم رحلوا بعدما تكبرت، لا اعلم إلى اين؛ ربما لم يرحلوا ولكنني رحلت وبقيت اخرى لا اعرفها، هذه هي،

قراءة في الآداب العربية 1-2

متعددة اللغات على نطاق العالم بالقرن الواحد والعشرين

سياق مماثل ، لاحظ ريفيين سنير " Reuven إن كان الربيع العربي ، قد عدَّ في طريقه للإخفاق لا أم ؟ فإنه في الوقت ذاته المتروك لبقدم لنا مختلف المظاهر الادبية التجريبية، وبالتالي سيغير بالتأكيد ، وجه الادب العربي المعاصر. 17 و20 وهناك كان الدين الاسلامي يفخقد الي ثقافته السائدة اولا، وإما لم يكن دوره السياسي، أو ربما التعجيل لتخلي نماذج اخرى للمقارنة ، أو تكوينات للمعرفة . وياختصار القول ، إن اختيارات الادب العربي ينبغي ان تتحرك عبر مضيق ضيق ، وفي ذات الوقت ، قيام صناعة لغوية ، وجغرافية، وحدود انضباطية ، كي نحافظ على خطوة مع هذه الآداب .. وفي

سيرين هاوت

هل يمكن لمنهاج القراءة المعاصرة ؛ للحاق بالإنترنت، والإبتكار في أن ، في الآداب العربية المترجمة، وبأساليب المكتوبة باللغة العربية في تشاد ، وأريتيريا ، ومالي ، ونيجيريا ، ومزلة لتقود الشرق الاوسط و " العالم العربي "؟ هنا ، أن تعريف " القاري " ينبغي أن يتسع ، ليتضمن أي إنسان يستخدم القراءة والنصوص العربية .
قد غاصت الآداب العربية ، على تباينها ، بحيث تتسع للطالبة بتعدد الآداب ، بوسائل قتالية ، تساعدها على النمو الصلب، إذا لم تكن ثمة نورة، لممارسات إجدي غرض في الاقل، لنهج شامل، دراسة ، وترجمة ، وتعلما ؛ لمساعدة مقاومة نهج الاستشراق الذي يصير على تسيويق الآداب ، من وإلى المنطقة العربية ، فضلا عن تيار الاعلام ، والجهود الجماعية باتجاه هذا الهدف الموضوعي ، والمقارنة من خلال ما يسمى بالكيانات الغربية .
وقد غاصت الآداب العربية ، على تباينها ، بحيث تتسع للطالبة بتعدد الآداب ، بوسائل قتالية ، تساعدها على النمو الصلب، إذا لم تكن ثمة نورة، لممارسات إجدي غرض في الاقل، لنهج شامل، دراسة ، وترجمة ، وتعلما ؛ لمساعدة مقاومة نهج الاستشراق الذي يصير على تسيويق الآداب ، من وإلى المنطقة العربية ، فضلا عن تيار الاعلام ، والجهود الجماعية باتجاه هذا الهدف الموضوعي ، والمقارنة من خلال ما يسمى بالكيانات الغربية .
وقد غاصت الآداب العربية ، على تباينها ، بحيث تتسع للطالبة بتعدد الآداب ، بوسائل قتالية ، تساعدها على النمو الصلب، إذا لم تكن ثمة نورة، لممارسات إجدي غرض في الاقل، لنهج شامل، دراسة ، وترجمة ، وتعلما ؛ لمساعدة مقاومة نهج الاستشراق الذي يصير على تسيويق الآداب ، من وإلى المنطقة العربية ، فضلا عن تيار الاعلام ، والجهود الجماعية باتجاه هذا الهدف الموضوعي ، والمقارنة من خلال ما يسمى بالكيانات الغربية .