

لربما لدى ابسط مواطن حل
للازمة أكثر من أي خبير متمرس
بمهامه

الحل بثلاثة امور
اولا: تنشيط التصنيع العسكري
وإعادة الخدمة لإنتاج حاجات
مدنية مثل صنع الواح الطاقة
الشمسية حليب السكاير القذاحة
الصابون مساحيق الغسل
الخيميرة الخبز.... الخ للعلم أن
الدولة تعطي لموظفي التصنيع
العسكري السابق جزءاً من
الرواتب دون استثمار من قدراتهم
!!

ثانيا: إعادة البطاقة التموينية
بمواها 15مادة لضمان حق
جميع العوائل بقوتهم اليومي
ثالثاً: دعم الفلاح بكافة متطلبات
الإنتاج المحلي خصوصاً الحنطة
الإعلاف والذرة لسد حاجات
الحصص التموينية محلياً
..وتشجيع الثروة الحيوانية من
خلال إيقاف الاستيراد مع وضع
تسعيرة ثابتة لحيلولة دون
ارتفاع أسعارها في الأسواق
سنلاحظ هذه الحل امثل من
الحلول الترقيعية مثل تقليل سن
التقاعد وجعل فئة من المجتمع
غير منتج وركنهم ضمن عبء
ميزانية الدولة
بناء التجمعات السكنية
والمستشفيات المدارس الجسور
من مواد انشائية محلية طابوق
سمنت حديد رمل يد عمالة عراقية
من مستخدمين وأشرف وعدم
بعد إعادة الحياة للمصانعنا
بجميع أنحاء العراق وعدم
تحويل المشاريع الى مقاول

وجعلها تحت اشراف حكومي ..
نرفع راية نعم لتأميم النفط او
خضوع الشركات لضوابط
الحكومة من ضمنها تشغيل
ايدى عاملة محلية ..وجود
مقاييس دقيقة لضبط كميات
تدفق النفط تحت شعار أنا
عراقي من حقّي النفط
تأهيل مصانع الأدوية كسابق
عهدنا ..كلا.. كلا للاستيراد
...نعم للاندماج المحلي يكون
خاضعاً للجودة للسيطرة
النوعية وسرعة الاستهلاك
تجعلها بعيدة عن التاكسد
(الأكسبائر)

اكتساب العقول العبقرية
وجعلها مشروعا على أرض
الواقع وتشجيعهم
كل ذلك لإحتياج الي تمويل مادي
كثير بقدر حاجته للتصريف
بالسواق لحماية المعامل
والمصانع الناشئة وهي في بداية
طريقها...كل ماذكر كان موجوداً
في زمن الحصار ..لسنا مواطنين
مستهلكين بل سوء التخطيط
جعل منا عاجزين عن الإنتاج
..وان عجزت الحكومة عنما سبق
ذكره لنعود باتفاقية النفط بدل
الغذاء والدواء وتجعلها النفط
بدل الاعمار وهذا سيحول دون
شروع العمل العام كما هو الحال
الآن ...اعيد لي وطني ..وان عجز
حكام هذا البلد لتلبية ابسط
المطالب والإستقالة أفضل لهم
ولنا.

وك الله بالعراق

عبير حامد صليبي- الانبار



نزع التسييس.. تراكمات الأمس آفة اليوم

يعرّو الكثير من المفكرين الحالة
السياسية المستقرة للمجتمعات
الأوربية إلى الوعي السياسي
لشعوب تلك المناطق .واقصد هنا
المفهوم الحقيقي للسياسة اي ليس
نك المفهوم المقتصر على صنع
وإتخاذ القرارات الإدارية الهامة
والشمولية نيابة عن أبناء منطقة ما
يؤمنون بديابلوجيا شخص او فئة
معينة. انما المفهوم الفلسفي لتلك
العبارة فالسياسة كما يعبر عنها

شريعتي بانها حالة وعي وميل
القلب إلى أن يجعل مصيره مرتبطاً
بمصير مجتمعه وان يتدخل وفقاً
لذلك معارضاً او مؤيداً .
اذا فالوعي السياسي ليس خاصاً
بطبقة دون أخرى بل هو مسؤولية
الجميع وميلهم الطرقي للتفاعل مع
المجتمع.
وكما قلت فهو "ميلٍ فطري" عادة ما
يمتلكه الناس في قلوبهم ما لم تتم
عملية نزع .

قد تختلف الوسائل في عملية
الانزاع اما بالالهاء و المال او بالمنع
والتجوع ففي الحالتين يخلف
الإنسان عن ذلك الوعي . وهذا ما
حدث في دول الوطن العربي
وخاصة العراق .
وبغض النظر عن الوقت الذي تم فيه
نك (اي نزع التسييس) سواء كان
في العصر العباسي او العثماني او
حتى في الدكتاتورية الأخيرة الا انه
من المؤكد قد حدث وفق تخطيط

ممنهج بحيث ضرب ذلك الوعي لدى
الناس وأصبح الناس مهمهم انفسهم
وفصلوا نواتهم عن ذات المجتمع
لتعطي حالة المنفعة الشخصية
وتنسحق حالة المنفعة العامة .
ما يزال العراق يعاني تلك الأزمة
وسيطل يعاني ما لم تتخذ إجراءات
لتغيير فكر المجتمع وإعادة زرع تلك
المفاهيم في نفوس المواطنين منذ
الصفري .

حوراء فاضل حسين- بغداد

سيدة على عرش الدول العربية،
في السينما، في الحريات،
الثقافة، في التاليف، ظل هذا
المثل رائد لكن ليس بعد اليوم،
وان كانت مصر الأولى عربياً
في إنتاج الكتب، لكن لن تواكب
ثقافة الدول الأوروبية والغربية،
مالم تتسلح بالوعي، والايمان
بقيم الحرية النبيلة، حرية
التعبير، حرية اللباس، حرية
اختيار الدين دون اتهام الفرد
بالردة، واخيراً، تبقى مصر هي

السودان المثمرة والجزائر، ام
سيلوذ الشعب إلى تغيير
شخص فقط، دون تغيير نظام،
الثورة الحقيقية هي ثورة مع
الكرامة مع الحرية مع يقضة
الضمير الإنساني بوجه
الاعدامات الجائرة بحق فكر
الاخوان والذي وان كان فكره
شموهاً، الا إن إعدام المعارضين
بهذه الطريقة لن يكون حلاً
مطلقاً، مصر العروبة إبان حقبة
الستينات والسبعينات، كانت

في هذا الأيام، وانظار العالم
تتجه إلى بلاد النيل، تثور أكبر
ثورة في مواجهة الحكم
الدكتاتوري، اي دولة تخلو من
قيم الحرية والديمقراطية هي
دولة هشة، وإذا ما استمر
الأزهر بالوقوف إلى جانب
السياسي اي ان كل جهة تسند
الأخرى، فلن تقوم قائمة لهذا
الشعب الجريح من وبيلات
الإرهاب، السؤال الأهم، هل
سيستنسخ المصريون تجربة

ابعدته عن السبيل الصحيحة
التي سلكها الكثير من اساتذة
الصحافة والإعلام الذين كانوا
اشد حرص على القيم الصحفية
والإعلامية والتعامل مع مايدور
بصدق وعدم الميل والحيا
فالأسب العملية للصحافة هي
من اهم قوماته وقياته وتأثيره
في كل زمان ومكان.لم يعد اليوم
مما كان عليه منذ أن كان
الإعلامي لايقف موقفا حياديا مع
الأحداث وبيان مايجب بيانه
وتسليط الضوء عليه بأمانة
وشفافية من أجل إعلام الراي

ونتيجة للسياسات المتغيرة
والضروف الراهنة ودور وكثرة
الإعلامي نفسه والدخلاء عليه
اصبحت صورته لم تعد كما
كانت عليه. وتعامله مع مهنته
السمحاء وتاريخه الطويل
العرض الناصع.حيث اصبح
الإعلام أقل مهنية ونتيجة لذلك
فقد الكثير من مزياه وشفافيته
واصبح أقل فهما وبسبب
المؤثرات التي اصبح عند
الكثير اهم من المهنة الصحفية
واصبحت علاقته مع الاحداث في
الكثير من الأحيان علاقة مادية

الكل منا يعرف أن الاعلام هو
بمناية السلطة الراهية .وهو من
له اليد الطولى التي تصل الى
ابعد نقطة واهم حدث وهو سر
فك الرموز وتحليلها والخوض
بها لمعرفة كل ماجري ومايدور
حتى في الأروقة المظلمة وخلف
الأسوار لانه العين السني
باستطاعتها رؤية كل ما لايرى
غيره. وله مواقف شتى لاتعد
ولاتحصى وهو قاصم ظهر
الخفيات وكأشف اسرارها بعد
بمقاييد يد الوطن ويد المواطن
المخلى الي لاينازعها أحد.
والاعلام هو النقاء والمصداقيه
التي تصل للانسان بدون تروش .
لان الاعلام هو الجبر النقي الذي
ياوي له الكثير لرؤية صورته
الواضحة . ومع مرور الأيام
والاحداث والتغيرات والسياسات
وعدم الفهم الحقيقي له تشعب
الى طرق كثيرة والى ممرات
ضيقة جدا.ونتيجة عدم الاهتمام
بالإعلامي الناصح والوقوف معه
ومعرفة مااحتاجه ومايؤثر عليه
بدأ بالتآكل والانزواء وتحميم
الإعلام للرجال له لان السياسة
والاعلام طريقين متوازيين دوما.
وما نراه اليوم ان الاعلام اصبح
يفتقد للكثير من مزياه
وسلوكياته وأمانته ونزاهته
واستقراره واختلف المكيال الذي
حافظ عليه لقرون من الأزمنة بدأ
بالخضوع وهذا جاء من مؤثرات
كثيرة وامور شتى ومنها
الإعلامي نفسه.



لهرب بعد ان اصبح مطلوباً
للصيادين فحاصروا الشباب في
وسط ساحة و بدأ بنطق شهادة
بعد ان ياس من نجاة فاذا
بصيادين اطلقا نار على بعضهما
ولقيا حتفهما هنا وقف الشباب
مهذولاً بالقدر وسمع صوت والده
قال حررتي وحرر اخوتك ياابني لم
الترك لكنا تحت رحمة طغات
...ياولدي لم يعد الصبر مفتاحاً بل
فعل بالحق هو نجاة .

لهرب بعد ان اصبح مطلوباً
للصيادين فحاصروا الشباب في
وسط ساحة و بدأ بنطق شهادة
بعد ان ياس من نجاة فاذا
بصيادين اطلقا نار على بعضهما
ولقيا حتفهما هنا وقف الشباب
مهذولاً بالقدر وسمع صوت والده
قال حررتي وحرر اخوتك ياابني لم
الترك لكنا تحت رحمة طغات
...ياولدي لم يعد الصبر مفتاحاً بل
فعل بالحق هو نجاة .

لهرب بعد ان اصبح مطلوباً
للصيادين فحاصروا الشباب في
وسط ساحة و بدأ بنطق شهادة
بعد ان ياس من نجاة فاذا
بصيادين اطلقا نار على بعضهما
ولقيا حتفهما هنا وقف الشباب
مهذولاً بالقدر وسمع صوت والده
قال حررتي وحرر اخوتك ياابني لم
الترك لكنا تحت رحمة طغات
...ياولدي لم يعد الصبر مفتاحاً بل
فعل بالحق هو نجاة .

ليلى حسام الهوبي - بغداد

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في
مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية
والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة
وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والراي
الأخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل
الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق
في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا
بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة
لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

حريات مشروطة في زمن الديمقراطية

هنا الأرض اجمل والحب فيها عذب فتراتي ..
الأرض ملكة خضراء الا تعرف الغسق ..مثل الق
الاجنحه عندما تهب اجنحتها في قلب السماء رغم
اني ادرك ان الأيام الالية نحص ..ويريق شؤم ..ولكن
تروفتني حبيبتى لسوغيات من نور ..بنظراتها تترك
العالم معلق ..ببحاره وجماله ..جسد ها متحل من
عقيق ..سبقانها من نور ك شوارع الرشيد في زمانه
..جمال حبيبتى خلجان صغيره جسد ها له لون
النهار سريع الوثب ..العالم كله شفاف في شفقتيها
..ترتدي لون رغباتي ..ك عاصمتي ..امضي بين اروقة
انفاسها ..اولد من جديد ..هناك على ضفاف دجلة
والفرات حيث تنتهي التجوم ..ويبدأ الصمت ..انقدم
بيطى ..واعمر الليل بالنجوم يتعكس ضوء القمرعلى
كؤس وهي تنظر بزوخ الفجر...يستيقظ الليل
والنهارمن فرأشه الحجري يجوب الشوارع بعينين
صافيتين الى عام صعب المنال الى حيث تتعد د
الجراح ..لا احد فيها يشتهي التشرد والترحال حتى
هذه الأرض..كيف افارقها وانا امتهنت التفرد
بعشقها ..في هذا الزمان المنافق...الرصاصة قاتلة
ولكن لا تزلزل الارضا وهي تحوي شهدائها...ومنهم
من نبثوا في عينون البنائيق...واقع ارعن ..ويغض
حمقى ..لا يدركون كل يوم لهم موعدا وتشعروا
..حمقى يرحمونني ونساء ..تغصين عشاقهن
لسوغيات ..والقاضي والشاهد الخفية في زمن سقط
النظام والقانون معا ..قالو لي استأنف...وياي جدل
فارغ لا جدوى فكل الابواب موصدة ..اصلا لا توجد
ابواب ..بل مرايا ..احساس بالعرلة ..وتنهار مع خبز
..ودما..ويليا من دون ماء..احساس شفاف في
الماضي والمستقبل يشعلان بلا بريق..ويلا
رجاء..ياوطنى..الروح حبلى والجسد بيتك الصديق
الذي بيتكرني ..شهيبي ..المراة نقيضي ..لقد ولى
زمن انتظار..يجي الزمن ..زمن البارحة هو زمن
اليوم زمن الغد والامس هو اليوم ..والغد هو اليوم
..كل شيء هو اليوم خرج من ذاته خرج في زمن
مشروط في الحياة مشروطه...ولكن الموت بلا شروط
..رصاصه تانهتطفي الشموع المشتعله من ظلم
الزمان والسراق وقطاع الطرق ..كل طفولتي التهمتها
هذه العظه ..وسهاد مدينتي يتحرك في دمي كتحله
وكل شوارع عاصمتي مثقله شتائم ..اصوات تلورا
وتتفرقع اصوات صوته اوراقها اجوبتها مصوبه
العينين ..لا تدرك الطوفان الاتي..واقف انا حاملا
راسي فوق كتفي اريد ان اقطع الليل قطعه قطع
تمثالا تمثالا ..ياه يا بغداد لقد جف في من لغة
الصبر..اقسم لك ان من فك الظامي استخرج اسام
وازارالخبر...لعنا...لعنا..لعنا..اوكل الذين وصلوا
الى مياديتك بالفاس...والفاسي..

شوقي الابراهيمى

ديالى

خرج ولم يعد

ذات يوم اشتد بنا الياس والحياة صعبة جداً ، لا
تعرف ماذا يفعل حيث كانت هناك مجموعة من
الصوص كانوا يسرقون في ضوء النهار حيث كانوا
يسرقون ،يسرقون عطر الورد ويرد الشتا، وكل خير
ماذا يفعلون لا احد يمنعهم لا احد ، ولكن حين
سرقوا الامعار والسنين ، بانت التجاعيد واشتد الحر
وكثر الجوع وبسست الأرض وجف اللبن وقلت
الافعال ، اصاب المجتمع الذلول ، حتى اتفق الناس
ويصورها اجل تصوير من اجل
معالجة كل ماجري
وكشف مايمكن كشفه
حتى نتخيم من التعامل مع
مايجري ومعرفة مالانراه في
حقيقته وواقعته.

كريم السلطاني - كربلاء

من قتل الشعب؟
من ضرب الشعب؟
من سرق الشعب؟
من ومن ؟...
ثم وقف وقال لم تفعل وسوف نحاسب الفاعل ويكون
ثم بالرمصاد
ثم قالت احد النساء وابنسي هل تعيدونه الى
الحياة !
ثم قال احدهم ويدي التي قطعت اريد ان احضن
اطفالي بها هل تعيدونها لي !
فقال اللص سنحاسبهم اشد الحساب اذلائك
الفاستين
الم اقل لكم كيف ندعي بحقوقنا والخصم الحكم .

مثنى عماد فيصل

بغداد

ماذا وراء الإعلام؟

تعالى(وجعل بينكم مودةً ورحمةً
(الروم: 21) لابد من الرحمة
بينكم وان تعمل حساب لاهلها
حين قاموا بتزويج من ابنتهم
فلذة الكبد والقلب الروح.لم تأخذ
منهم هدبه تحفه او ساعه يد
اوبدله لما احد يعطى ك هديه
تسبىر بها من الفرح.فما بال
انسانه من دم وروح.كما تحسن
لها الله يحسن لك دنيا واخره
ويحسن لابنائك قول رسول الله
صلى الله عليه وسلم.في حجة
الوداع : (ان لكم من نسائكم حقا،
وان لنسائكم عليكم حقا...)

انظر ايها الزوج
وإن تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ
النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ . فَأْتُمْ لِيَا
كُلِّ الْمَثَلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمَعْلَقةِ . وَإِنْ
تَضَلَّحُوا وَتَفَقَّهُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ
عَفُورًا رَحِيمًا (29)أقال صلى
الله عليه وسلم: استنصوا
بالنساء خيرا، فإنهن خلقن من
ضلع، وإن اعوج شيء في الضلع
اعلاه، فإن ذهبت تقيمه كسرته،
وإن تركته لم يزل اعوج
فاستنصوا بالنساء . متفق عليه.
لو بين وبين الزوجه مشاكل في
حاله غضب عند اهله او رفعت
قضية طلاق ،حرام تركها مثل من
لا زوج الله الله يعاقبك او إن كنت
تزوجت من أخرى لا تهجر الأولى
طالما على ذمتك إلا بالتراضي
بينكم بدون قسوه عليها فلما
تَمَلَّيْلُوا كُلِّ الْمَثَلِ فَتَذَرُوهَا
كَالْمَعْلَقةِ.

وعاشروهنُ بِالْمَعْرِوفِ
(النساء:19)
على الزوج تدبير المعيشه لزوجته
على قدر إمكانياته بدون كسل عن
البحث عن عمل، الله خلق من
جنسكم إناثاً تكون لكم أزواجاً
وسكناً عليكم بالرفاه بها وان لا
تدفعها لطريق الهلاك وطريق
يغضب الله عليك لا تدعها تخرج
لعمل أو تعمل أى عمل يغضب
الله وتذكر القبر وعذاب القبر، ولا
تفرضك على القيام بعمل يعاقب
عليه القانون أو يغضب الله. انت
أبها الزوج لا تتركها للهلاك
ولغضب الله عليها، هل توجهه
زوجتك للصلاة والصلاة تنهى
عن الفحشاء والمنكر والبغى،
تضع نفسك في عقاب من الله
عليك دفع الضرر عن نفسك
وتكون واعيا لسيرها وسلوكها
حتى لا يعاقبك الله، ومن آياته أن
خلق لكم من أنفسكم أزواجاً
لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مودةً
ورحمةً . (إن في ذلك لآياتٍ لقوم
يَتَفَكَّرُونَ (21)عليك ايها الزوج
أن لا تفشى اسرارك الزوجية بينك
وبين زوجتك و عليك علاج زوجتك
والاهتمام بصحتها وملبسها قدر
إستطاعتك وقدرإمكانيتك ولاتدم
ولاتفشى اسرارها أمام اهلك،
يقول النبي صلى الله عليه وسلم
: خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم
لأهلى. فما أكرم النساء إلا كريم
وما أهانهن إلا لئيم. ويجب على
الزوج أن يراعى حاله زوجته
الصحية والنفسية والمشاكل التي
تمر بها ويكون حنوناً عليها قال

هاتم داود- بغداد

عطف أب

يقف ابنه في الغابة بانتظاره بعد
أن نبقت أقدامه في الأرض وتحول
راسه على عثن للخصافيير و هو
ينتظر والده ليعود اليه مضى على
غيابه عقود .. سمع صوت اقدم
قادمة نحوه واجه صعوبه في
ادارة وجهه املا ليرى فاذا به
صبيادان يحاولان اصطياده حاول
الهروب لكن تجذرت رجلاه سحب
سكية صياد الأشقر ورفع يده عاليه
اغمض وذل عيناه خوفاً منه فاذا به
يقطع حبال الذي حوله وحرره شكى

