رسالة بغداد

مجلس الصدر واحة العلماء وملتقى الباحثين

26 تشرين الاول (اكتوبر)

يتشرف مجلس الصدر بدعوتكم لحضور جلسته المعتادة (مساء الثلاثاء الاخير من كل شهر) والتي ستـــــكون مساء غد الثلاثاء 29 تشرين الاول الجاري.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (مجلس الصدر هو منهل الوّراد ومنتجع الروّاد وله بصمته المتميزة في قضايا الفكر والأدب والثقافة والوطنية .

وهو اذ يُرّحب بكم يأمل ان ترفدوه بمداخلاتكم ومساهماتكم الفاعلة في الاثراء والتنوير) .

واضاف (انكم من مجلس الصدر قلبه النابض ، وعقلُه المنفتح وصدرُهُ الرحيب المتسع لاحتضان الأفكار والآراء دونما تعصب أو تحيّز).

انّ (الموضوعية والعقلانية هما الركنان المهمان في الحراك العلمي والأدبي والثقافي ، كما أنَّ الواقعية هي الصيغة المطلوبة لما يُطرح من مقترحات وحلول للمشكلات القائمة) .ولن تغيب –وبكل تأكيد –هموم الوطن والمواطنين عن المجلس فهو محطة من محطات التواصي بوجوب العمل والاخلاص للدين والشعب والوطن .

الزمان : الثلاثاء 29/ 10/ – 2019الساعة السابعة مساءً

المكان : مكتب سماحة السيد حسين الصدر بالقرب من ساحة عبد المحسن الكاظمي .

قراءة في غليان الأفكار

لست أدري من أين أبدأ، وهل ساوفق في قراءتي لكتاب هذا الباحث في الثقافة والأدب. ولكني سأحاول جاهده وقدر استطاعتي عسى ان أوفق في قراءتي واحتواء الكتاب من كل جوانبه فقد قال تعالى ((وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)) صدق الله العظيم

ومن هذا المنطلق سابذل جهدي لكي الم بفحوى الكتاب الذي بين يدي الآن وأجده عباره عن كتاب ثمين يتمتع به القارئ لأنه عبارة عن إلمام كامل بأفكار وخواطر حول الجدل السياسي..

بدأ كتابه بالاهداء وكعادته في الوفاء لمن شاركته في محن الحياة ومصايب الدنيا الانسانه القديسه زوجته رحمها الله وهذا جزءا من مصداقية ووفاء الكاتب الكبير لمن سانده في بدايه حياته بكل مراحلها الفكرية والسياسية والثقافية والعلميه والاجتماعية.

أما المقدمه فكانت موجزا لمحتوى كتابه فاجاد الكاتب في ايجازها للقارىء.. يتكون ((غليان الأفكار))من أربع فصول متكاملة وشامله لجميع نواحي الحياة وعلى جميع الأصعدة..

تحدث عن الاعتدال وبداه بمقوله للنبي محمد ((ص)) اتركو الإنسان على فطرته ليختار دربه ودينه ووجوده بيده.

وتطرق إلى الدروس المحمدية التي لابد للإنسان أن يقارن بين سلوكه وبين ما استفاد به من مدرسه الرسول من رؤية اخلاقيه وعقايديه في مجتمع يسوده العدم والابهام والظلمات.. ولم يذهب عن ذهن الكاتب ذكره لأحد تقارير الجاسوس البريطاني مستر همفر 1710م الموجه إلى رؤساؤه ((ان العرب والمسلمين لو كانوا يعرفون مصالحهم لتركوا الخلافات ووحدوا كلمتهم وقاوموا كل هذا التخلف فلم يكن من رئيسه إلا أن نهره قائلا : واجبك أن تزيد الشقه لا أن تحاول جمع كلمتهم.. فكانت سياسه فرق تسد– فرق تحطم –تستفد أكثر هي السائدة بين الشعوب وقادتها

وأكد الكاتب ان عقيدة الاعتدال والوسطية وجدت لتوفر الحريه للإنسان وتغلبها على مبدأ العنف والتشدد والقتل وإن من أبرز وسائل تحقيقها هي ممارسة سياسة الاعتدال في حركة الدوله وتطبيقها في كل ميادينها الداخليه والخارجيه وأعطى تجربة الرسول (ص) ورسالته المثل العظيم الذي مكنه من السيطره على زمام الأمور داخل الجزيرة العربيه وخارجها حيث أدت إلى هزم أكبر امبراطوريتين كانتا تتحكمان في مصير العالم امبراطورية فارس في الشمال وامبراطورية الروم في الجنوب..

وتطرق إلى التعايش الإنساني وكيف ان سلوك الرسول (ص) كان رسالة انسانية شاملة من الحب والرحمة إلى الانسانية والبشرية كافة من دون التفريق بين النوع والجنس واللون والدين.. وفي كتابته عن التعددية بين ديمقراطيه الأحـــزاب وأحـــزاب الديمقراطية.. فأكد أن في التعددية السياسيه يتم إلغاء المصلحيه والانقسامات الداخليه على حساب الآخرين بعيدا عن الشعارات التي تقود إلى الصراع السياسي بين مختلف الأحزاب والتيارات السياسيه والتعددية تضمن الحقوق العامه وتعزيز المجتمع المدني

غلاف الكتاب

وسيادة القانون وعدم تركيز السلطات في سلطة واحده مادام الجميع يمارسون الديمقراطيه.. وجعل اختلاف الامه رحمة وليست نقمه وليطلع كل منا إلى المثل العليا في التعايش الإنساني والتمسك بالخلق الفاضل وبالسلوك الفردي والاجتماعي من أجل بناء أخوة انسانيه جامعه تحصن البشر ضد التشتت والاستعلاء وليرتبط بعضنا إلى بعض برباط الوحده والحرية والتعاون والرجاء

وكذلك ذكر موضوع ابن الوقت او ابن الرياح وعرفه بالمعنى السياسي بأنه الشخص الانتهازي المتلون الذي يقال بأنه في حزب الرياح لا أصل له ولا اساس وهو الانتهازي الذي يحاول اصطياد مصالحه الشخصيه وتغيير سلوكه ولونه بما يضمن الحصول عليه من مكاسب ومنافع خاصه من سلطه ومركز وظيفي غير مشروع كما يحصل الآن في العراق

وفي أسر الحقيقه أكد ان على الدوله متمثلة بالسلطة إلا تخاف من الشعب لأن الخوف في هذه الأيام لا يفسر الهروب من غضب الجماهير وإنما يفسر الخوف على المكاسب التي حصلوا عليها والمراكز الوظيفيه التي عاشوا فيها وعليها ويرى الكاتب أن مواجهه الشعب بالغضب والقسوة والنار هي فشل في إدارة الدوله والتمسك بها بالقوه وسلب وتدمير حقوق الناس والحل هو متابعه الملف الخدمي ومعالجته فهذان هما الطريق الصحيح لحل الملفات الأخرى وفك أسر السلطه من الضلال والوعود البراقه

و تحدث عن ضرورة فصل القضاء عن السياسه، وعدم تسيس القضاء عن طريق استبعاد الجميع من التدخل الكيفي الذي يؤدي إلى التناحر والتمزق بين رجال الدولة مما يسبب حالات من عدم الاستقرار الذي لا ينال قبول الناس ورضاهم.. وفي صدد كتابته عن الحركة السياسية في لواء العمارة حتى عام 1958م وذكر نشوء الحركة السياسية ودوافعها وكذلك الأحداث التي نشأت في مرحلة النشوء والأحزاب السياسية التي نشأت في فترة النشوء. وتحدث عن العوله والاغتصاب الثقافي. وأخيرا ختم كتابه بموضوع قيمة السياسي مايحسنه من أداء وتقديم خدمه لأبناء الشعب وعندما لا يخرج ذلك الأداء من القلب والعقل فاقرأ على السياسة والسياسيين السلام.

الهام العبيدي

بغداد

العلمنا لوجيا والعقليا لوجيا

حسن عجمي في كتاب الفلسفة الإنسانوية

بغداد - الزمان

صَدَرَ للكاتب والمفكّر حسن عجمي كتاب جديد بعنوان "الفلسفة الإنسانوية: العلمنالوجيا والعقلنالوجيا" عن الدار العربية للعلوم – ناشرون. يحتوي الكتاب على المضامين الأساسية للفلسفة الإنسانوية التي تؤكّد على وحدة الحضارات والثقافات والأديان والبشر. يعتمد المؤلف على منهجية جديدة مفادها تعريف المفاهيم والظواهر (كالمعارف والمعاني والحقائق) على أنها عمليات أنسنة متنوّعة لكونها قرارات إنسانوية مستقبلية ما يحرّر الإنسان من الماضوية. كما يتضمن الكتاب مصطلحات فلسفية جديدة كالعلمنالوجيا والعقلنالوجيا. فالعلمنالوجيا (ألا وهي علم العلمنة) تهدف إلى علمنة كل الظواهر من خلال فصلها عن ماهياتها المُحدَّدة مُسبَقاً ما يُحرِّرنا من سجون الماضي بينما العقلنالوجيا (ألا وهي علم العقلنة) فتهدف إلى عقلنة الظواهر كافة من خلال تحليلها على أنها قرارات إنسانية عقلانية ما يضمن الدور الفعّال للوجود الإنساني في صياغة الواقع على ضوء القِيَم العلمية والأخلاقية.

يُعرِّف الكاتب المعرفة من منطلق الإنسانوية على النحو التالي: المعرفة هي أنسنة المعتقدات. لكن الأنسنة كامنة في قبول المختلف والمساواة بين كل المعتقدات. لذلك المعرفة تكمن في اعتبار أنَّ كل المعتقدات مقبولة وصادقة لكونها تصف أبعاداً متنوّعة للحقيقة ذاتها. التحليل الإنسانوي للمعرفة من خلال الأنسنة يملك فضائل عديدة. فبما أنَّ المعرفة هي أنسنة المعتقدات ما يتضمن مقبولية المعتقدات كافة ,إذن لا توجد معتقدات أفضل من أخرى ما يحتِّم عدم التعصب لمجموعة معتقدات دون أخرى فيضمن التحرّر من التعصب بكافة أشكاله ومضامينه. هكذا هذا التحليل الإنسانوي للمعرفة ينجح في التعبير عن الفلسفة الإنسانوية القائمة على قبول الآخر من خلال التأكيد على مقبولية كل المعتقدات الممكنة.

تحليلا انسانوية

من المنظور الإنسانوي نفسه يقدِّم المؤلف تحليلات إنسانوية لمفاهيم عدة منها مفهوم المعنى. بالنسبة إلى الباحث حسن عجمي ,المعنى قرار اجتماعي مستقبلي على ضوء قيَم الصدق وظروف النطق والاستعمال والسياق. وبذلك ينجح هذا التحليل للمعنى في التوحيد بين النظريات المختلفة في تحليل المعاني من جراء التأكيد على أنَّ معاني المفاهيم مُحدَّدة من قبَل الواقع (المُعبَّر عنه بقِيَم الصدق) كما هي مُحدَّدة من قبَل قدرات الإنسان (المُعبَّر عنها بظروف النطق التي تبرّر النطق بهذه العبارة أوتلك). وعملية التوحيد بين المذاهب الفلسفية المتصارعة وحلّ الخلاف فيما بينها جزء أساسي من الفلسفة الإنسانوية التي تهدف إلى حلّ الخلافات الفكرية جمعاء. كما أنَّ هذا التحليل للمعنى يعبِّر عن جوهر الإنسانوية على النحو التالي: بما أنَّ المعنى قرار اجتماعي في المستقبل , وعلماً بأنَّ القرار الاجتماعي يتشكّل على ضوء قرارات الإنسان ,إذن المعاني معتمدة في تكوّنها على قرار الإنسان. من هنا تصبح المعاني من نتاج الإنسان ما يتضمن محورية الوجود الإنساني ودور الإنسان الفعّال في صياغة المعاني. فمحورية الوجود الإنساني جزء أساسي من الفلسفة الإنسانوية. أما تعريف المعنى على أنه يتشكّل في المستقبل على ضوء القرار الإنساني فيضمن تحرّر الإنسان من سجون معاني الحاضر والماضي.

بينما المعاني قرارات اجتماعية إنسانوية فإنَّ الحقائق قرارات علمية مستقبلية على أساس التطابق مع الواقع والانسجام فيما بينها وإفادتها النظرية والعملية. هكذا ينجح هذا التحليل لمفهوم الحقيقة في التوحيد بين النظريات المتنافسة من جراء تعريف الحقيقة من خلال التطابق مع الواقع والانسجام والإفادة بدلاً من استخدام التطابق مع الواقع فقط أوالانسجام فقط أوالإفادة فقط في عملية تحليل الحقيقة كما تفعل التحليلات الأخرى المتنافسة. لكن إن كانت الحقيقة قراراً علمياً في المستقبل ,وعلماً بأنَّ القرار العلمي هوقرار الإنسان صانع العلم ,إذن الحقيقة قرار إنساني ما يعبِّر عن إنسانوية هذا التحليل. أما تشكّل الحقيقة في المستقبل على ضوء قرارات العلماء فيحرّرنا من قيود الحقائق الماضوية فيدفع بنا إلى استمرارية البحث العلمي والمعرفي. واستمرارية البحث فضيلة جوهرية لكونها تضمن الدور الفعّال للوجود الإنساني الهادف باستمرار إلى اكتشاف حقائق ومعانٍ جديدة.

من منطلق أنسنة الظواهر يعتبر الكاتب أنَّ العدالة أنسنة المعلومات من خلال إنتاج العدد الأكبر من المعلومات الصادقة وتوزيعها بتساوٍ بين الجميع ما يضمن المساواة والحرية. فعندما يمتلك كل الأفراد المعلومات نفسها حينئذ يتساوون في فُرَص النجاح ماً يضمن نوعاً من أنواع المساواة فيما بينهم. وحين يمتلكون العدد الأكبر من المعلومات الصادقة يتحررون من أكاذيب الماضي. أما الحرية بنظر الكاتب فهي لَيست سوى التطوّر فالذي لا يتطوّر سجين ما هوعليه. وبهذه العدالة المتكوِّنة من المساواة والحرية يتحقق السلام فلا سلام اجتماعي وشخصي بلا عدالة قائمة على إنتاج المعلومات الصادقة. ومن هنا يُفسِّر المؤلّف لماذا المجتمعات المتطوّرة في صناعة العلوم متطوّرة أيضاً في سيادة العدالة والعكس صحيح. فبما أنَّ العدالة كامنة في إنتاج المعلومات الصادقة وتوزيعها بتساوٍ بين المواطنين ,إذن من المتوقع أن تكون المجتمعات المتصفة بالعدالة مُنتجة للعلوم من خلال إنتاجهَا للمعلومات الصادقة.

غلاف الكتاب

كتب عديدة

للمؤلف حسن عجمي كتب فلسفية عديدة منها "السوبر حداثة" التي تقول إنَّ اللامُحدُد يحكم العالَم و"السوبر مستقبلية" التي تعتبر أنَّ التاريخ يبدأ من المستقبل بينما في كتابه "السوبر تخلّف" فيُعرِّف المفكّر الشعب السوبر متخلف على أنه الذي يُطوِّر التخلف من خلال تقديم العلم على أنه جهل وتقديم الجهل على أنه علم. أما كتاب "الفلسفة الإنسانوية" فدعوة خلاص من السوبر تخلف ودعوة سلام فلسفية مضمونها عدم الفصل بين المعاني والحقائق والمعارف من جهة والقرارات الإنسانوية العقلانية من جهة أخرى ما يضمن سيادة السلام المعرفي والسلوكي بفضل توحيد المذاهب الفلسفية ووحدة العقائد الدينية والفكرية. فالفلسفة الإنسانوية كما يُقدِّمها الكاتب تهدف إلى تحقيق السلام الأهلي من خلال رفض فلسفة الثنائيات التي تميِّز بين الأنا والآخر.

طالب سعدون

(ند الرئيس) هيبة الصحفي والقلم

بغداد - حمدي العطار

بعد كتابه الذي كان بمثابة اعادة الاعتبار للصحفي وكان يحمل عنوان غريب (عنوان صحفي يكفي) يأتي كتابه الثاني من حيث نفس المضمون " ند الرئيس" فهل هي نرجسية أم حق مكتسب؟ يقول طالب سعدون "لكنها الحقيقة في المرتين.. ولا أرى الصحفي أقل من ذلك، وهو حقه وأستحقاقه المعنوي، بما يناسب دوره ومكانته ورسالته الوطنية والانسانية".

غلاف الكتاب

كتاب ند الرئيس –كتابات في المثلث الصحفي– ويقصد بالمثلث الصحفي (الصحفي ويشكل معهما اضلاع المثلث قاعدته المواطن وقمته الوطن) سنة الاصدار 2019والصادر من دار الرفاه للطباعة والنشر، ويقع في 240صفحة ويحتوي على مقالات نشرها الكاتب في جريدة الزمان وعلى الرغم من متابعاتي لما يكتبه سعدون لكنني كأنني اقرأ تلك المقالات لأول مرة وهذا الفرق بين القراءة السريعة للجريدة وقراءة نفس المادة في كتاب! قدم الكتاب بشكل رائع الكاتب "عادل سعد" وأثنى على الافكار ووصفها بأنها (غنية) "ولذلك وأنت تقرأ مقالاته فكأنك تشاركه في جلسة حوار لا تخلو من ود، وحزن أيضا، ليس بعيدا من الحزن الذي كان الروائي الروسي دستوفسكي يشعر به عندما كان لا يجد ما يخدم به الآخرين"ص 6.

ند الرئيس

تحت هذا التساؤل يبدأ طالب سعدون رحلته مع الكتاب، ويأتي بنموذجين الاول الكاتب محمد حسنين هيكل والرئيس جمال عبد الناصر " عندما شكلا ثنائيا متجانسا بين (الزعامة والاستاذية)، كان أحدهما يكمل الآخر ..دخل الاثنان في علاقة متكافئة عادت بالفائدة عليهما معا..زعامة عبد الناصر جذبت هيكل اليها، وموهبة هيكل جعلت عبد الناصر يحرص على أن يكون قريبا منها..كانت الصحافة ند الزعامة"ص 12ومثل هذه العلاقة المتجانسة ذكرتني بعلاقة (فيدل كاسترو بالكاتب والروائي والصحفي ماركيز) فعندما أصطحب كاسترو ماركيز في جولة بأرجاء كوبا أستغرقت اسبوعا قال كاسترو عن ماركيز "ما أعظم هذا الرجل على الحديث، أنه يفوقني في ذلك" علما بأن كاسترو كان يتحدث عبر التلفزيون على أمتداد سبع ساعات بلا توقف!

النموذج الثاني الذي اخذه في الاعتبار طالب سعدون هوالصحفي (جيم أكوستا) مراسل شبكة (سي أن أن) الأمريكية، والرئيس دونالد ترامب .. كانا (متضادين) أذ دخل الاثنان في مشادة كلامية وسجال أنتهى بمنع الصحفي من دخول البيت الأبيض، لكن الصحفي أصر على موقفه، والقضاء وقف معه، وأعاده بنقض قرار الرئيس فكانت الصحافة ند الرئاسة أيضا" ص12

من التاريخ

لقد أعادني النموذج الثاني الى الرئيس نيكسون وهو يتعرض الى فضحية ووترجيت وكيف كانت المقابلة التلفزيونية بين المذيع الاعلامي والرئيس نيكسون وكيف كان الصحفي –المذيع– يحاصر نيكسون بأسئلته الذكية وعبر البعض عن هذا اللقاء التلفزيوني (لقاء بين ندين) فلو لم تعرفهما لأحترت من الرئيس ومن المذيع!

اسلوب الكتاب

تتصف كتابات طالب سعدون بالوضوح والمباشرة والابتعاد عن المداورة والغموض سواء في أسلوب الكتابة أو في قوة الرؤية التي تطرحها كتاباته "الاعلام يلعب دورا مهما وأساسيا في توضيح الامور، ويساعد في عملية الفهم لها من قبل الجمهور بما يوفره من معلومات مفيدة تساعده في تكوين صورة حقيقية عنها لكي يتخذ موقفا تجاهها.. أي بمعنى أنه يلعب دورا قياديا في تكوين الرأي العام، أو توجيهه الوجهة التي يخطط لها صاحب القرار" ص 31وحينما يكتب عن حرية الصحفي فهو يكتب عن حرية الانسان وتتجلى لديه فكرة الحرية الانسانية ويحرص على توضيح المصطلحات التي يستخدمها وكأنما يحرص على إعداد القارئ لمزيد من الوضوح ولتجنب الخلط "يقول جيفارا (لا شيء أسوأ من خيانة القلم: فالرصاص الغادر قد يقتل أفرادا، بينما القلم الخائن قد يقتل أمما) هذه هي قيمة الكلمة.. الكلمة مسؤولية جسيمة، يتحملها القلم.. والقلم كائن حي، ينطق ويتحرك، ويرى ويسمع..والقلم –على خلاف الكائنات الاخرى –يعيش شابا، دون أن يهرم أو يشيخ ، ثم يموت "ص ? 37ويختار سعدون عناوين مثيرة ومشوقة لمقالاته واحيانا يستخدم صيغة السؤال بالعنوان (لماذا ند الرئيس، من هو الصحفي،إحباط أم حقيقة، من هم المنقبون عن الفساد، هل توجد صحافة مستقلة، قوة الصحافة وهم أم حقيقة).

كتاب (ند الرئيس) يستحق القراءة ليس فقط من قبل الصحفيين لكي يعرفوا قيمتهم ولن يفرطوا بها أبدا بل هو كتاب تعليمي وممتع لجميع القراء.

الموروث الغنائي الشعبي العراقي في كتاب جديد

عمان - رند الهامشي

صدر في عمان عن دار ازمنة للنشر كتاب للكاتب العراقي المقيم في الولايات المتحدة والمتخصص في الشأن الفلوكلوري علي الموسوي ، حمل عنوان (نماذج من فنون الادب الشعبي) وزخر الكتاب بمعلومات مهمة عن الوان الغناء العراقي وارتباطاتها الاجتماعية المتنوعة . ويقول المؤلفلحد إنه لثراء الملكة الشعرية لدى العراقيين..صاروا ما ان يقول احدهم شطرا او مستهلا لقصيدة حتى يتهافت الشعراء للنظم على منواله ليصبح بعد ذلك نمطا من النظم الشعبي وطـــورا غنائيا ، أمثلة :

النايل : اشتهرت به عشائر العزه والعبيد والجبور، يقال اول بيت قيل فيه لفتاة من عشيرة العبيد احبت فتى اسمه نائل ، قالت :

نايل جتلني ونا.
يل غير الواني
ونائل بشوككه.
سجين الروح خلاني

الميمر : واصلها –على الأغلب –المامر ، يقال ان اول بيت من الميمر هو :

عالميمر وعالميمر وعالميمر.
بيض السواهي على شبيجه حدر

وصار الآخرون ينظمون على منوال ، مثل :خشم الترف عجد الذهب من صبه. لحد صاغه)

ودموع عيني اعله الوجن منصبه. (جارية)
انجان لن هذا الخشف منصبه.
(الطائفة المندائية)
واجب على الاسلام كلها تكفر

الدلع : مستهله :

داله تلاكه وياي.
لابسله نفنوف
من يمر من ابعيد.
ايوجف اصفوف
انفتك جرحي احاه.
من بيكم يروف

الهدل : مستهله : امنين اجيب زرار للزيجه هدل

جوابه : اشلون يتزرر الشايلله جبل

وثالث أضاف :

لا تلح اعليه خل صدره كشف.
ضاق بيه الثوب وزراره كلف
انت تدري بمحزمه شسوه الردف. خصره من الجور تخصير النحل

ورابع انزعج من فكرة الأزرار وعاتب صاحبها قائلا :لا تجيب أزرار وازرارك آلك. او من نخاك بهاي منهو الوكلك تزرر زيجه شلون تتجسر ولك. ودون زيجه اشجم فتى انسل وانجتل

اهنا يمن جنه وجنت : المستهل : اهنا يمن جنه وجنت.
جينا ووكفنه ببابك
ولف الجهل ما ينسه.
مالك نسيت أحبابك.

غلاف الكتاب

ملخّص رواية نساء في الجحيم

لندن - حسين علي غالب

تختزل رواية نساء في الجحيم واقع المرأة الفلسطينية ومسيرتها النضالية من خلال سرد ذكريات مجموعة من الفلسطينيات ومنهن الأسيرات في السجون. وتنتقل الرواية من فضاء إلى آخر على ألسنة نساء تعتصرهن فواجع الواقع المزري والمعاناة اليومية، بين الخيال والواقع عبر الأمكنة لمدن فلسطينية وغيرها .

الرواية صرخة في ضمير الإنسانية تتجلى فيها أزمة الإنسان المعاصر وصراع الأنا مع الذات ومع الآخر وما ينتج عنهما من تناقضات على مستوى الفكر والهوية والمصير كما أنها تعزز مفهوم القيم الإنسانية للحب والتضحية.

للاشارة الرواية صدرت في طبعتين ، الطبعة الأولى عن منشورات الحضارة الجزائر – 2016 والطبعة الثانية عن منشورات دار النخبة بمصر 2017–

الروائية عائشة بنور، روائية وقاصة من الجزائر، نشرت أعمالها بالجزائر وخارجها، ترجمت بعض أعمالها إلى الفرنسية والإنكليزية، ونشرت مقالات في جرائد مختلفة بشأن قضايا المرأة والطفل.

نالت عدة جوائز منها الجائزة الدولية الأولى في مسابقة أدب المرأة عن هيئة اتحاد الأدباء بالولايات المتحدة الأمريكية مايو في عام 2017.

من اصداراتها في القصة :
- سلسلة حكايات جزائرية .
- الموؤودة تسأل.. فمن يجيب.
- مخالب .
- امرأة في الظل .

في الرواية :
- السّوط والصّدى 2006
- اعترافات امرأة 2007
- سقوط فارس الأحلام 2009
- نساء في الجحيم 2017

في الدراسة :
- نساء يعتنقن الاسلام 1996
- قراءات سيكولوجية في روايات وقصص عربية 2004
- المرأة الجزائرية عبر التاريخ (نضال وحرية ... شهادات ووثائق).