Issue 6481-6485 Wednesday-Monday 16-21/10/2019
الزمان – السنة الثانية والعشرون العدد 6481-6485 الاربعاء–الاثنين 22 من صفر 1441 هـ 16-21 من تشرين الاول (اكتوبر) 2019م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/22. UK

الإستجداء والإنحطاط

ظاهرة يجب وضع حد لها

اصبح الاستجداء من الظواهر الطبيعة منتشرة في البلد وهي أحد اسباب التي تودي إلى التخلف والجهل في المجتمع فالتسول من العوامل المضرة جدًا حيث نراه تتكاثر بسرعة كبيرة مما سيؤدي إلى أضرار كثير على الاجيال القادمة مستقبلاً واهم الحالات التي انتشرت بشكل كبير في الأونة الاخيرة وهي تسول النساء (خاصة) في البلد كثيراً اصبحنا نراها في كل مكان هناك متسولات ومعهن الاطفال صغار، يتجولون في الشوارع وهناك ايضاً فتيات شابات يطرقن الابواب المنازل او الوقوف في التقاطعات السيارات خصيصاً في ساعات متأخرة من الليل تجلس على الارصفة هناك اسأله كثيرة تدور حول هذه الفتيات ماذا يفعلن في هذا الوقت هنا ؟ألا يخافن في هذه الساعة وهن خارج المنزل ؟أليس لديهن منزل اطفال ليس هناك اب زوج ؟تساؤلات كثيرة تدور في الذهان

الجميع يعرف ان الاستجداء اصبح ليس للحاجة بل تؤدي إلى امور آخرى كالتجارة في الفتيات وشبكات آخرى

الآن نرى المتسولة تتجول بكامل أناقتها فالواضح عليها ليست بحاجة لهذا العمل فلماذا تتسول إذْن؟ تلك الفتيات أليس لديهن عوائل اخ اب يعمل بدلاً منهن .

هناك ايضاً من يجلس ومعهن اطفال صغار في اوقات الشتاء الباردة تحت مياه الامطار بين الطرقات أليس المرأة والطفل من العوامل المهمة في المجتمع؟ ألا يجب الاهتمام بهم ؟ ايضاً هناك نساء يكونن بحاجة التسول للعيش

لكن الفئة المنتشرة في هذه الايام تسول الشابات لغرض لفت الانتباه . انت ان لم يكن لديك احد فهناك اعمال آخرى تستطيع المرأة العمل بها وهي في داخل منزلها معززة ومكرمة لقضاء الحاجة فالتسول ليس الحل الوحيد في هذا الكون طرق الابواب ومد الايد لكي تكسب بعض من النقود ليس حلاً.

انت كامرأة هذا الامر مخجل بحقك . حتى اصبح الجميع ينظر إليك بنظرة آخرى

فبدل تلك الإهانات والانتقادات التي تتلقيها والكلام الجارح المقدم اليك من قبل الجميع اعملي اعمال تليق بك هناك اعمال كثيرة وانتِ في منزلك تستطيعين العمل بها اجل العمل قد يكون صعب في هذه الحياة ليس بسهولة الحصول عليه لكن هناك اعمال اخرى يستطيع المرة العمل به لا تيأسي حاولي لعدة مرات كوني قوية اجعلي الامل بداخلك كبير فكري بتأسيس عمل صغير خاص بك لتكسبي منه مبلغاً لعلهُ ينفعك وينفع اطفالك فالتسول في الشوارع وفي منتصف الليل ليس امر سهل فأنتِ بهذا الشيء تكوني محطة للإنظار الجميع ليس جميل بحقك هذا .

ما هو موقف اطفالك امام زملائهم هل يعجبك حين ينعتونهم بالمتسولون سيشعرون بالسوء والإهانة فقدمي لهم شيء جيد يفتخرون به

أبني حياتكَ بنفسك بدلاً من انتظار شخصًا ما اوَ المساعدة من احد

من حالات التسول اخرى النساء الكبار في السن ايضاً الجميع اصبح يعرف أن التسول اصبح هاجس وليس للحاجة وخاصة من قبل النساء .

البعض لديهم مال ومنزل لكن نرى يتسول اي الحاجة من هذا الامر فلا يوجد اي سبب يبرر هذا الفعل

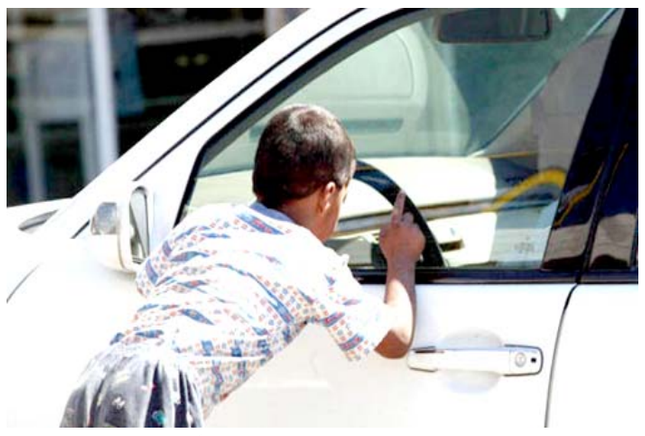
اما التسول عن طريق الاطفال الصغار لما هذا التفريط بتلك الورود الصغيرة ارواح لا تعرف شيئا عن الحياة بعد. لما تزرع في داخلهم امر كهذا فكروا بهم جيداً لما ترشدوهم إلى هذا الطريق غير الجيد لهم

انت كونك امًا جيدة حافظي على صغارك ونشأي لهم مكان صالح وبيئة جيدة

يجب ان يكون هناك عقوبات لمن يقوم بمتاجرة تلك الارواح الصغيرة فأول من يجب معاقبته الام والاب لكونهما يتاجران بأطفالهم.

كامرأة تعملين اعمالا غير جيدة واب غير نافع لعائلته

فاطمة فاضل إبراهيم – كربلاء



شاي ما بعد الظهر

أعددتُ لكِ شاياً على مواقدِ القلق
وتركتُ المَاقي على قارعةِ الغياب
تحمل لكِ أكوابَ القمر ، يا صديقةَ الأحلام
سأعصرُ ملابسي
وأرتدي ما يليقُ بيومِ الاعتزال
كما لو يمرّ طيفكِ
بين قوس قزح أواخر الزوال
سأجلسُ في خيمةٍ يحدّها رائحةُ الحرّاس
لعلي لن أسمعَ عوي الذئاب
لقد تعبتُ من النظرِ إلى الأقدامِ
غربةُ الحفيفِ تؤنسني وقتَ هبوبِ السهر .
ما عدتُ أهوى الكتابة
لقد ملّتْ الحروفَ التي جمعتها
في خزائنِ اللوعةِ
لو كان بها نفعا
للملمتَ المسافاتِ في محفظةٍ
واقنعت وجهكِ على الظهور
على مسارحِ الأهداب
حتى إذا مددتُ يديّ
وجدتكِ حاضرةً بلونِ الغروب
تقبّلين قصيدتي
قبل بزوغِ الشمس
أكلّفُ الطابعاتِ أن تبدأ
بطبعِ الشفاه
التي حفظت القبّل
كأنّها بصمةُ حسنِ سلوك
لمنحي شهادةَ الوفاةِ
فالتقويمُ من هذه اللحظة
يستبدلُ نظامَ اللّيلِ والنّهار
شايُ الأصيلِ يكفي دليلاً للكون
على أنّ بعده حتماً تنتعشُ النّجوم
حيثما يأتي المساء..

عبد الزهرة خالد – البصرة

إبداع متواصل .. سحر الجابر

التأثر بالمدرسة البغدادية من خلال تقاسيم الوجه والملابس. لاحظت محاولة انسجام اللون colour والشكل form لكن بروز الأول بدا واضحا . نلاحظ الإبتسامة الهادءة والميل الإنسيابي لرأس العروس على رجل أحلامها . حاولت الرسامة إبراز البهجة سواء في الملابس أو الديكور والألوان المنسجمة مع إنعكاسات ضوئية زادت من ملامح البهجة في اللوحة. ولابأس من الإشارة إلى أن الخصائص التشريحية بحاجة لتطوير وباعتقادي أنه من الممكن الوصول إلى هذه الخصائص بالدراسة والمواصلة وأنا متفائل جداً، وممكن ملاحظة ذراعي العروس وأصابعها . إن إكتساب المهارات التشريحية ليست سهلاً وهو بحاجة لمواصلة في الممارسة والإستفادة من بعض الرسوم لتشكيليين مقتدرين. ولابأس من الإشارة إلى صديقي التشكيلي المرحوم الأستاذ المبدع ناصر حسن خانه الذي توفي قبل أيام. لقد رسم هذا المبدع لوحات رائعة لقصصي القصيرة ضمن مجموعتي القصصية الأولى "سليمان الحلبي يحيا من جديد" 1990تحياتي ويسلم الإبداع الذي يثير البهجة والسعادة وسط ركام المشاكل والتحديات المصيرية.

علي البدر – بغداد

المنافرة

قال الجوهري في الصحاح نفر: والمنافرة : المحاكمة في الحسب ،يقال: نافَره فنفَره ينفُرُه بالضم لا غير ،أي غلبه ، فالمنفور : المغلوب ،والنافر : الغالب ، ونفَّره عليه تنفيراً : أي قضى له عليه بالغلبة.

كان العرب في الجاهلية إذا تنازع الرُّجلان للشَّرف تنافرا الى حكمائهم ،فيُفضلون الأشرف ، واشهر منافرة عند العرب منافرة عامر بن الطفيل مع علقمة بن عُلاثة ، حين قال له علقمة : الرئاسة لجَدِّي الأحوص ،وإنما صارت الى عمّك ،وقعد عنها ، فأنا اولى بها منك ، وإن شئت نافرتك ، فقال عامر: قد شئت والله لأنا أكرم منك حَسبا ،واثبت نسباً ،واطول قصبا ،فقال علقمة : وأنا أنافرك ، واني لبرّ وأنت فاجر ،وإني لولود وإنك عاقر ،وإني لعفّ وانك لعاهر ،واني لواف وإنك لغادر . فقال عامر : انافرك إني أسن منك سنة ،واطول قمَّة ،واحسن لمة ،وأجعد جُمّة ،وأبعد همّة ، فقال علقمة : أنت جسيم وانا قصيف ،وانت جميل وانا قبيح ،ولكن انافرك ، انا اولى بالخيرات منك .

فخرجت ام عامر بن الطفيل فقالت: نافره ، أيكما اولى بالخيرات ؟ ففعلوا على ان جعلوا مائة من الأبل يُعطيها الحكم الذي يُنَفِّر عليه صاحبه .

واحتكما الى هرم بن سنان ، فقال : لا حكمنّ بينكما ، فأعطياني مُوثقا اطمئن أن ترضيا بحكمي ،وتُسلِّما لما قضيت بينكما ،ففعلا ، فأقاموا عنده اياما ، فأرسل هرم بن سنان الى عامر فأتاه سراً ، فقال : لقد كنت احسب ان لك رأيا ،وان فيك خيراً ، وما حبستك هذه المدة إلا لتنصرف عن صاحبك .

أتنافر رجلاً لا تفخر انت ولا قومك إلا بآبائه ، فما الذي أنت به خيرٌ منه؟ ، فقال عامر لهرم : نَشدتك بالله والرّحم ألا تفضل عَلَيَّ عَلقمة ، فوالله لئن فعلت ، لا افلح بعدها ابداً ، هذه ناصيتي فاجززها ،واحتكم في مالي ، ولا تُفَضل ، وان كنت لابد فاعلاً فسوِّ بيني وبينه .فقال هرم : انصرف فسوف ارى ،فانصرف عامر وهو لا يشك أنه يُنفِّر عليه علقمة ،ثم أرسل الى علقمة سراً ،فقال له ما قال لعامر.

وقال أتفاخر رجلاً وهو ابن عمك في النَّسب ،وابوه أبوك ،وهو مع ذلك اعظم منك غناءً ،واحمد لقاءً ،واسْمح سماحاً ، فما الذي انت به خَيْرٌ منه ، فانصرف علقمة وهو لايشك انه يُنفر عليه عامراً .

ثم ارسل هرم الى بنيه وبني اخيه ، وقال لهم : إني قائل غدا بينهما مقالة فإذا فعلت فليطرد بعضكم عَشْر جزرا ، ولينحرها عن عامر ،وليطرد بعضكم عَشْر ماشية ولينحرها عن علقمة بن علاثة وفرّقوا بين الناس ،ثم اصبح هَرم فجلس مجلسه ،واقبل عامر وعلقمة حتى جلسا فقال هرم : إنكما يا بني جعفر قد تحاكمتا إلي ، وانتما كركبتي البعير الأدرم الفحل تقعان على الأرض معًا ،وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس في صاحبه وكلاكما سيد كريم ،ولم يُفضل واحداً منهما على صاحبه .فهل كانت منافرة الجاهلية خيرا من منافرة اليوم ؟ وما احوجنا الى من هم مثل هرم بن سنان ، وما احوجنا الى منافرة الخيرات .

عباس مالية – ديالى

واقع كالحلم

على مسافة قريبة رآهما فجأة، متربصين به يضعان على رأسيهما شيئاً يموه الوجه، يكشف الليل عن وجودهما في ضوء معتم، يتحدثان بهمس يلتفتان أليه، كل شيء فيهما يتأرجح ويهتز كسحابات الليل غير المنظورة التي تتراءى للعينين، فجأة يكبران كالظلال على الرمال ، في ضوء شمس عارية أو مصباح منخفض يتأرجح كالرعب، أو الخوف والكابوس ولحظة الألم، في مرض شديد وهموم الإفلاس الشامل المقترن بالجوع، ويفقدان الأمل بأي منفذ، يا لها من ليلة ملعونة، استدار فجأة محاصراً برعب الاحتمالات، والأخطار المتوقعة في ليل مبهم في واقع كالحلم، أخذ يجري محاذرا أن يحدث حذاؤه على أسفلت الشارع أي صوت، يجري في كل اتجاه على الرصيف وفي فضاء الشارع الذي يبدو رحباً الآن ومضللاً كالتيه كالصحراء في حلم كالبحر في الغروب كالفضاء الأصم حين يحمله الحلم طائراً به بغير جناحين ممدداً على ظهره أو قاعداً فوق الرؤوس والمباني والأسلاك الكهربائية وأعشاش الغربان على هامات الأشجار الأقواس الهلالية بقمم المآذن الصلبان على أبراج الكنائس، يعي في ذات اللحظة وهو يجري، أنه واقع وأنه في حلم في واقع كالحلم في حلم الواقع، يوشك لخبرة وعيه الكابسة أن يختنق يصرخ يبكي، يقاوم يستسلم للموت وإيقاع الرعب، يخشى الدخول في الأزقة، سيجد نفسه أكثر تعرضاً للحصار، الشارع القديم الضيق في النهار الفسيح الطويل في الليل، يمنحه الهروب حرية أكبر، يفكر أنه وسط هذه الحرية مكشوفاً تماماً مفضوحاً لهما، يعتزم أن ينهار جالساً أو يصرخ ، مستنجداً بمن خلف النوافذ والأبواب، فجأة عربة تقف على مقربة منه ، عن يساره عند ملتقى الشارع بالشارع الكبير، رآهم أربعة لم يتكلم أحدهم نظراتهم فقط تركزت نحوه

بجهد ليسيطر على لهاثه واضطرابه ورعبه، يتواثبون من العربة تباعاً يحيطون به أحاط به اثنان ، بدأ الضرب اختلطت الأيدي والأرجل والأنفاس.

أحس بالشلل المفاجئ، تندفع العربة بهم عبر الشارع، طويل جداً غارق في الظلام المؤدي إلى الصحراء، يصرخ تسقط صرخته في قاع الصمت وظلمة الليل، تضيع بين أصوات العجلات، أخرجوه من العربة بشدة، غاصت قدماه في الرمال الهشة، ويقوده اثنان يدرك أنه لن ينجو، يبتعد قليلاً ببطء كمن فقد الأمل واستسلم ، ثم فجأة دوت رصاصة في فضاء الليل وصمت الصحراء، يسمع الجبل صوت الصرخة الهائلة تعانق بصداها صدى الموت، أنكفأ على وجهه أصابته في الرأس، تلوّى لحظة ثم همد ولم يُثِر الغبار !!

المفرجي الحسيني– بغداد

أندومي الظهيرة

اجدها بصعوبة تلوك لقمتها الصغيرة بعدما ضاعت بين فكيها، نظرت لها بعين اسية وجمعت قواي لاسالها

_ابنتي مابك..

اجابتني بعدما حبست دمعاتها بطارف عينيها لترد

_ساعدنا يا ابتي من طعام امي البائت..

نفس ظهيرة كل يوم جمعة تعيد هذه الام موالها الذي حفظه الكل

_لقد كان فطورنا وجبة الكباب الدسمة..

تابعتها بالاضافة مؤكدا

_ولا نستطع اكل شيء لاننا شبعى..

انها عاجزة بان تطهي لنا وجبة الغداء متعذرة بان وجبة الفطور دسمة، لن تتغير هذه الزوجة واعادتها بهذه اسطوانة المخدوشة والتي دفعت ولدها الاكبر ان يسمعها كلاما لاذعا

حتى حاولت فتح باب ثلاجتها لترد

_الثلاجة ملئا بما لذ وطاب وانا محتارة ماذا اطهو.

مثلما تجمع اولادي على مائدة الطعام تفرق دون لمس اي من صحون الطعام البائت لا احدا تقبل ولو لقمة منه كان مرق باذنجان في يوم تموزي شديد الحرارة حتى تذكرت تعليق اختها يوم راتها ليلة ما تشوي لي باذنجانة فقالت لها باستهزاء

_باذنجان وزوجك بارود.

خاطبت ابنتي التي توسلت لي بنظراتها. لتقول

_سوى الاندومي لا غيره.. في ظهيرة كل جمعة.

صوبت نظري لهذه الام المتهاونة في يومها المبارك زالعاجزة علئ ارضاء اولادها وقلت لها

_من الاسبوع القادم وجبة الغداء ادسم من وجبة الفطور..

صاح الجميع

_الوداع. الوداع لاندومي الظهير.ة...

هادي عباس حسين – بغداد

قاطفة الورد

كل يوم في نفس الساعه والدقيقة، أخرج مسرعا بلا إدراك ولا شعور ،حتى أني لم اتذكر كم تعثرت ووقعت هائما على وجهي،وأنا لا أعلم بماذا وكيف تعثرت!!! لم يهمني هذا، المهم اني وصلت ... نعم اني وصلت. إلى تلك الشجرة التي تتميز بعطرها ولونها! هي شجرة الحياة شجرة الورد الجوري الأحمر الجميل ولكن الغريب في الأمر! أرى الجميع ينظر إلي، لم أكن أعرف لماذا ولكني كنت اسمعهم وهم يتمتمون بصوت منخفض. .....يقولون. ...ياله من حب جميل.....انا لم أكن أعرف عن ماذا يتحدثون. .....ولكن أسأل نفسي؟ لماذا إلي ينظرون؟ ولكن لم أكن أبالي بهم فقد تعودت على نظرتهم وهمسهم كعادتهم كل يوم . تركوا كل شئ .وبي منشغلون، وأنا مازلت أسقي تلك الشجرة فيفوح عطرها الاخاذ الجميل ،حتى أني أتذكر بانني كنت اغني لها تلك الأغنية الخالدة التي تقول ياجميل ياجميل ياجميل.

وهنا توقفت عن الغناء ونظرت إلى الجميع الذين كانوا يتهامسون! سكتوا أيضا ولكن كأنهم ينتظرون مني شيئا قد اعتادوا عليه، وهنا ركضت مسرعا بعيدا عن شجرة حياتي الوردة الحمراء الجورية.

ازدادت نبضات قلبي وكاد يغمى علي ولكن سمعت أصوات متعالية تقول لي ها قد جاءت سوف تقطف ورده جوريه حمراء من شجرتك التي تسقيها كل يوم عندها أدركت بأنهم كانوا يعلمون بأنني كنت انتظرها كل يوم لأراها وهي تقطف بيدها الناعمة وردتي الحمراء الجورية كانو جميعا يرددون ويقولون ياله من حب جميل جدا ووفاء أبدي.

تحسين المعموري الموسوي – الحلة

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مخلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

وجوه مقنّعة تسيء إلى الشعب

أيعقل يا بلادي نطلق عليك بلد السلام ولم نر السلام يوما.

خيراتك أيها البلد الأبيض جعلوها تصفيات لهم بأقنعة أخرى ولم يصغوا لمطالب الشعب بل تسببوا بقتل الأبرياء. خروج المتظاهرون لم يكن الا للمطالبة بحقوقهم ولمكافحة الفساد.

أيادينا مقيدة بسبب رؤسائنا الفاشلين الذين يخبئون رؤوسهم خلف جدران المنازل. الحكومة الحالية هي حكومة منهكة تقف اليوم مكتوفة الأيدي لا جدوى منها ووعودها وعود كاذبة تحت خط الانتظار، ماهم الا محور يدور ووجوهاً تتغير بنفس المجرى ، اياديهم السارقة التي تدعي الحرص والنزاهة هي التي تغفو وتصحو على قتل وسرقة أموال الشعب دون تراجع ولا خجل.

ستة عشر عاماً مضت لم تحظ بمن يكون على مستوى المسؤولية ويرفع رأس العراق بل جعلوه ساحة للقتال ولمفاوضاتهم ولطموحاتهم الشخصية ، اخطائهم المتراكمة تعني ما هم الا حكام لا يعرفون غير الصمت ومراوغة الكلام يظهرون بصورة مزيفة على شكل أقنعة ليس لها لون ثابت أمام الشعب بأكاذيب وأعذار.

دمت سالماً يا وطني يا أجمل الأوطان.

خلود محمد

بغداد

ترامب والطبخ على نار هادئة

اختلف المحللون على طبيعة وسلوك هذا الرجل والذي يعرفه الجميع هو رجل –المال والاعمال– ولكنه متسرع ومتهور في بعض الاحيان وقد بدا واضحا قي تصريحاته وتغريداته من خلال كلمات فيها نوع من التحذير او التهديد لمن يختلف معه ومع افكاره ولكنه بعد فترة غير هذا النهج تماما وبالتاكيد هذا بفعل–المستشارين– العاملين في مكتبه والذين هم مجموعة عارفه وبشكل دقيق نوع وطبيعةالحكم والحكام في دول العالم ومقدار استيعابهم لمشاكل المناطق وبالتاكيد معرفتهم لنفسية حكامها وتمرسهم بالسياسة وبعدهم او قربهم من هذا التوجه او ذاك وكانت معرفتهم لطبيعة تكوين نفسية وسلوك حكام ايران بشكل دقيق وما هو الشيء الذي يحركهم ويهيجهم ويتخذون قرارات دون معرفة نتائجها وما هو رد الفعل الدولي وكم سيربحون تايدا او كم هي الخسارة في المحافل الدولية وفعلا اعتمد ترامب سياسة الهدوء ويرافقها مجموعة من العقوبات لافراد اواقتصادية جعلها–اسبوعيا وهو يعرف ان حكام ايران سترد بسرعة ودون معرفة النتائج وفعلا بعد احتجاز الباخرة الايرانية المحملة بالنفط في –جبل طارق– قامت ايران باحتجاز باخرة بريطانية وما زالت ثم اعقبتها باحتجاز باخرة اخرى وكلما يصدر قرار عقاب من امريكا تمارس سلطات ايران باتخاذ قرارات مقابلة وهذ دليل على التهور والتخبط السياسي وجعل اخيرا ايران تخرج على قرارات المعاهدة النووية وترفع درجة تخصيب –اليورانيوم–الى4–5 بالمئة وعدم التزامها بما جاء بالمعاهدة والتي سبق وان وقعت عليها وهنا فقدت اخر من كان يدعوا الى الهدوء والتفاوض وهو ––الاتحاد الاوربي– بل جعل الاتحاد يحذر ايران بل جعلت اوربا تدعوا للمشاركة في حراسة بحرية في مضيق هرمز وقد اصبح الموقف الدولي ––يلوم وبشدة– التصرفات الايرانية والعنجهة والتي اصبحت ––تتحدى–– العالم وهنا والنظر الى تكديس السلاح في مياه الخليج ومضيق هرمز ودخول المعدات الامريكية الى –قاعدة عين الاسد–في العراق واصطفاف دول العالم ضد تصرفات ايران والانهيار الحاصل بالاقتصاد الايراني سيعجل من اشعال فتيل الحرب اذا لم ترضخ ايران الى ما يريده –العالم– من تطبيق لشروط محددة سواء –نووية او رفع اليد من التدخلات في المنطقة –وقد نجح ترامب في خطته نجاحا واضحا ولم يستعجل باعلان حرب وجعله الخيار الاخير

قاسم حمزة

المسيب

الحرية الشخصية

مفاهيم متعددة لمفهوم الحرية وبعدها الشخصية مثلا نقول الشخص حر يعمل مايشاء ويتصرف كما يحلو له ويلبس ما يراه مناسبا ويتكلم ويمشي بما يراه مناسبا ولكن هنا نقول له اكل مايعجبك والبس ما يعجب الناس يعني الاكل لا يمكن أن لا نراه ولكن اللبس والحركات والشعر تراه العين والناس والعالم ويتوجب احترام الناس خاصة في المجتمعات العربية المسلمة.

وحتى الغرب لديهم عادات وتقاليد ومناسبات مهمة اما الحرية ومفهومها الخطأ يجب أن يصحح لو سألتك هل يجوز القتل كائن من يكون وتلك حرية لا ابدا القانون والاعتراف تمنع ذلك نحن بلد عشائري ومتحفظ وأما حريتك الشخصية فأقول لك المحافظة على بيتك وتربية أبنائك وبر الوالدين واتخاذ العمل الازم والتعليم المناسب واتخاذ بعض الأمور المصيرية

إخلاص علي الوزان

بغداد