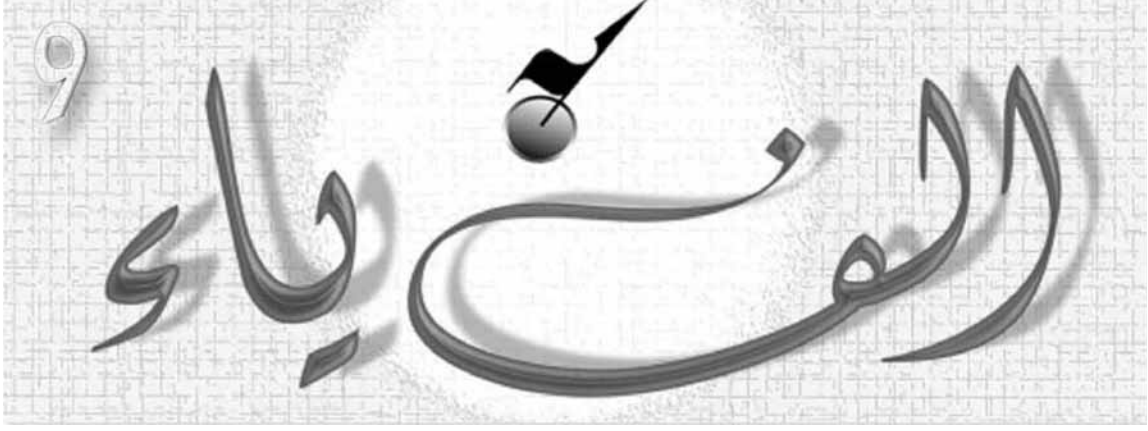


دراسات نقدية في أفعى جلعامش

12

يقول الأدبي العراقي حسين سركم حسن في الغلاف الأخير من كتابه (أفعى جلعامش وعشبة الحطاب الجديدة) الذي يضم دراسات نقدية في منجز جواد الحطاب (الشعري والنثري) : (ما سر هذا الاصرار المتأثر من قبل المبدعين على أحياء اللحمة ومعالجة معانيها الكامنة وفق رؤى مختلفة، بل ومحاولة استكشاف معانٍ جديدة لرحلة بطلها ؟ بعد أكثر من 4 آلاف عام يطلع علينا الشاعر جواد الحطاب ليشغلنا محاولة «خلق (رحلة ثانية لجلجامش)» الرحلة الأولى للبطل السومري مع صديقة انكيو من أجل قتل (خميابا) الوحش الأسطوري، فتكون رحلة (للقتل) مهما كانت دوافعها، ومهما كانت أعطيها التبريرية المؤهبة، لكن الحطاب في (رحلته الثانية) يأخذنا معه لا لكي يبحث عن (عشبة الخلود) التي ما تلبث أن تسرقها الأفعى منه، بقدر ما يبحث عن أهله الفقراء، والشاعر هنا يثير عبر إشارات واضحة وأخرى مغلقة، وثالثة محرفة، تداعيات وإرتباطات تستدعي -بالإيحاء أو المشابهة أو المناقضة- مركزات ذلك المخزون الأسطوري المرجعي عبر المقابلة الظاهرة أو المستترة. جواد الحطاب «ظاهرة فذة» في الشعر العراقي المعاصر لا يمكن إلا الوقوف عندها، وتأملها، ودراستها بعمق -شعراً ونثراً- وهذا الكتاب قراءة تضاف إلى قراءات أخرى كتبها النقاد والأكاديميون عن منجزه (نثر) والكتاب الصادر عن دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع يقع في 194 صفحة ويضم خمسة فصول، الأولى (عشبة جلعامش .. وأفعى الحطاب الجديدة) والفصل الثاني عنوانه (فندق الموت والخلود) ويضم تاملات تحليلية في (يوميات فندق ابن الهيثم) أما الفصل الثالث فتناولته (نرسيس الحطاب) ويضم تحليل لقصيدة (زهرة نرسيس) من مجموعة (شتاء عاطل) 1997 -تضمن الفصل الرابع العنوان (دماء على القباب الذهبية) تحليل لقصيدة (استغاثة الاعزل) في رثاء الشهيدة اطوار بهجت وفي الفصل الخامس(سركم يحاور الحطاب).



حسن العاني والنقد بوشاح أسود

خروجاً عن المعتاد في كتابات حسن العاني الصحفية، جاء كتابه الموسوم دفتر صغير على طاولة -وجوه وحكايات ليقدّم لنا وجهها آخر له، لم نتعامل معه من قبل، حيث غابت أهم خاصيتين تميزان أسلوب الكاتب، انفرد بهما أو كاد عن كتاب الأعمدة في العراق وأريد بهما غياب النقد الساخر من ناحية، والذي كان سوطاً من نار جلدّه به ظهور الانظمة منذ سنوات بعيدة... والخيال الحكائي أو الحكاية الخيالية التي يقوم عليها العرض من ناحية أخرى... وهذا امر غريب -لان كتابه الذي بين ايدينا، والصادر عن دار شهريار في 224صفحة، هو مجموعة مقالات 75مقالة منشورة في شتى الطبوعات العراقية للمدة ما بين 2018-1993م حيث يفترض ان تخضع بالضرورة الى احكام النقد الساخر + حكاية الخيال، الا انها خرت العادة ولم تكن كذلك، مكتفية بالحفاظ على بعض الخصائص الاسلوبية الاخرى التي ستحاول الاشارة اليها لاحقاً.. حين تأملت هذا المستجد او الطارئ على قلم الكاتب، اكتشفت بأن هذه المقالات التي اختارها من بين آلاف المقالات التي نشرها عبر مسيرته -كما أشار هو الى ذلك في المقدمة -لها خصوصية معينة توجب الابتعاد عن النقد الساخر بوجه خاص، وعن حكايات الخيال قدر الامكان، وتتمثل هذه الخصوصية في كون المقالات قاطبة تعتمد على احداث ووقائع، ابطالها او شخصها موجودون، ومعظمهم من النخبة، سواء كانوا ادباء ومثقفين واعلاميين، أم وزراء ورؤساء جمهوريات، ومن ثم فنحن ازاء حكايات واقعية لا يجد الخيال فيها مكاناً له، وهذا ينسجم تماماً مع المقطع الثاني لعنوان الكتاب وجوه وحكايات الذي كان الأكثر اقتراباً من محتويات الكتاب ومضمونه مقارنةً بمدخل العنوان الفطناني دفتر صغير على طاولة الذي -برغم جماليته -يحمل أكثر من رمز ويحتمل أكثر من تفسير... ثمة خاصية اسلوبية لم تقارق اعمدة العاني منذ تهيأ لي الاطلاع عليها في ثمانينات القرن الماضي، ثم الاقتراب منها بعد 2003 الى ان انتهى بي المطاف مريداً من مريدتها، وهي سيادة روح الدعاية أو المرحّة، ولهذا حملت عناوين مقالاته او زواياها هذا المعنى على غرار حكايات ضاحكة -نواعم -ضربة جزاء -غدغتا... ما يضحك، وهذا التعدد في سمية العناوين قد يثير تساؤلاً بشأن اسباب عدم استقراره عند واحد منها... واعتقد ان العاني كان ينشور في مطبوعين او ثلاثة واحياناً اربعة في وقت واحد، ومن ثم فان سوابق العمل الصحفي هي التي قادت الى هذا التعدد... ولكن هذه الدعاية او المرحّة مع حضورها في الدفتر الصغير الا انها من نوع جديد، لان مقالات الكاتب التي تقع خارج مجموعة الكتاب، كانت تطرح نفسها بصيغة نوامة بين الدعاية وبين السخرية بما يصح ان نطلق عليه مصطلح السخرية الضاحكة في حين لم اعثر في هذا المطبوع الدفتر الا على المرحّة مع غياب السخرية، لان الكاتب كما سبقنا الاشارة لا ينتمي -كما في الكتابات الاخرى وسائله لبلوغ الهدف المطلوب، وبذلك اقتصر على رسم الابتسامه التي غالباً ما تكون عريضة على الشفاه، حتى وهو يبري على سبيل المثال حكاية جرت احداثها مع صدام حسين او فؤاد معصوم او السفير البريطاني... ومن هنا يمكن الاشارة باملطنتنا الى ان المرحّة او الدعاية المرحّة هي احدى خصائص الكاتب الاسلوبية التي لم تغب عنه ابداً، وهي احدى عناصر التشويق في مقالاته.. حين اعادت قراءة الكتاب للمرة الثانية من باب المتعة، لاحظت بان النقد لم يتراجع وينسحب عن قلم الكاتب كما نوهمت، غير انه أخذ منحى جديداً، فقد تخلى عن سخريته وكوميديته السوداء استجابة للعوامل الجديدة، حيث الحدث الواقعي وحضور الشخصية الحقيقية، ولكن اصبح من الممكن التعرف عليه اقصد النقد سراً عبر قراءة الحفي، مثلما اكتسب النقد الجديد هذه المرة برده الحزن الشديد بدلاً عن السخرية العلنية. إنه حاضر من دون الاعلان عن نفسه، يقول لك بعيني وليس بيده او لسانه انني موجود هنا... ويكني دليلاً على ذلك، الوقوف وقفة متعمدة عند مقالات الحجاج وابن عباس -ص 201، ذكريات كهربائية- ص 189، ايوش شيوعي -ص 151، الطاهر -ص 87 وغيرها، واعتقد ان النقد الموشى بالحزن الشديد اعلن حضوره ابتداءً من الاهداء الى عمار واميمة ومخلد، حيث لم اترك لهم قطعة ارض على صراف دجلة، ولا قصراً في المنطقة الخضراء، ولا ملياراً في مصرف اجنبي، ولا ارثاً يفاخرون به... لا بد من الاعتذار، لان كل ما خرجوا به من والدم، هو ووجع الكتابة!!، على ان اهم عناصر الكاتب الاسلوبية- وهي وجهة نظر شخصية -لم دون التقليل من اهمية العناصر الاخرى، تكمن في لغة العرض السلسلة البسيطة الواضحة، القريبة من دائقة القراء على تباين مشاربيهم وثقافتهم، والتي يمكن ان أقول عنها بقناعة، إنها الوجه الأنصع لما يعرف بالسهل الممتنع... و... عنراً للسيد العاني اذا لم اعطه ما يستحق من الشثناء والاعجاب، وهو يستحق الكثير..



غلاف الكتاب

إنتصار المواطنة على الطائفية مدن نسكنها.. سياحة سياسية

لطفي نعمان



ثمة انطباعات وتقويمات عن تجربة حكم اليسار لجنوبي اليمن او قبل إعادة توحيد شطري اليمن عام 1990م، بونت في غير مرجح، اكان لباحثين عرب او فاعلين محليين شاركوا الحكم واشتركوا في صراعاته، فترة الحرب الاشتراكي اليمني والجيبهة القومية من قبل، لا يخلو أي انطباع وتقويم من موضوعية وتجرد، لا سيما وان مجملها تتركز حول افاعيل السلطة في الأنفس والأوطان، وترد أسباب كل صراع إلى تنازع سلطوي ضره للمجتمع يفوق نفعه، إلى الحد الذي يسببه تسكن آثار النزاع المدمر المدن التي تسكن الذاكرة والوجدان. مدن نسكنها ومدن تسكننا للاستاذ سالم صالح محمد عضو مجلس رئاسة الجمهورية اليمنية الأسبق، كتاب (14صفحة، هو ساسس مؤلفاته) يدرج ضمن ادب الرحلات، تضمنت مسوره التعليقات والنكريات عن رحلات سياسية وسياحية معاً بدءاً من مسقط الراس في (ذي غان) او ضيان بيافع، حتى مسكن النفس "دبي". جال بنا داخل اليمن والأقطار الشقيقة والصديقة. مدن تركت أثراً فيه وترك هو ورفاق درب النضال والسلطة والصراع



غلاف الكتاب

عاشقاً لبلوغ الهدف المطلوب، وبذلك اقتصر على رسم الابتسامه التي غالباً ما تكون عريضة على الشفاه، حتى وهو يبري على سبيل المثال حكاية جرت احداثها مع صدام حسين او فؤاد معصوم او السفير البريطاني... ومن هنا يمكن الاشارة باملطنتنا الى ان المرحّة او الدعاية المرحّة هي احدى خصائص الكاتب الاسلوبية التي لم تغب عنه ابداً، وهي احدى عناصر التشويق في مقالاته.. حين اعادت قراءة الكتاب للمرة الثانية من باب المتعة، لاحظت بان النقد لم يتراجع وينسحب عن قلم الكاتب كما نوهمت، غير انه أخذ منحى جديداً، فقد تخلى عن سخريته وكوميديته السوداء استجابة للعوامل الجديدة، حيث الحدث الواقعي وحضور الشخصية الحقيقية، ولكن اصبح من الممكن التعرف عليه اقصد النقد سراً عبر قراءة الحفي، مثلما اكتسب النقد الجديد هذه المرة برده الحزن الشديد بدلاً عن السخرية العلنية. إنه حاضر من دون الاعلان عن نفسه، يقول لك بعيني وليس بيده او لسانه انني موجود هنا... ويكني دليلاً على ذلك، الوقوف وقفة متعمدة عند مقالات الحجاج وابن عباس -ص 201، ذكريات كهربائية- ص 189، ايوش شيوعي -ص 151، الطاهر -ص 87 وغيرها، واعتقد ان النقد الموشى بالحزن الشديد اعلن حضوره ابتداءً من الاهداء الى عمار واميمة ومخلد، حيث لم اترك لهم قطعة ارض على صراف دجلة، ولا قصراً في المنطقة الخضراء، ولا ملياراً في مصرف اجنبي، ولا ارثاً يفاخرون به... لا بد من الاعتذار، لان كل ما خرجوا به من والدم، هو ووجع الكتابة!!، على ان اهم عناصر الكاتب الاسلوبية- وهي وجهة نظر شخصية -لم دون التقليل من اهمية العناصر الاخرى، تكمن في لغة العرض السلسلة البسيطة الواضحة، القريبة من دائقة القراء على تباين مشاربيهم وثقافتهم، والتي يمكن ان أقول عنها بقناعة، إنها الوجه الأنصع لما يعرف بالسهل الممتنع... و... عنراً للسيد العاني اذا لم اعطه ما يستحق من الشثناء والاعجاب، وهو يستحق الكثير..

صدى التنوع .. مجلة شهرية عن مؤسسة سوريا

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

صداقة سياسية

منهجاً علمياً تحليلياً صارماً، إلى منهج تاريخي ديناميكي، متجنباً السرد الممل واللغة الخشبية، ومتكناً على عشرات المراجع والمصادر والوثائق، إلى شهادات حية لشخصيات عايشت د. الرافي، وقد كان لبعضها ادوار أدتها من مواقع مؤثرة، كما كان ملحق مسهب، يتكامل مع النص الأساسي للكتاب ويثريه فراء. هذا الكتاب، إذ يقاربُ عبد المجيد الطيب الرافي، حكيم المدينة ورفيق الشعب في معاركه، فهو يستعرض بحق واحداً من أبرز الشخصيات الطرابلسية/اللبنانية/العربية، التي ادت دوراً رائداً

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية .

شهرية ثقافية عامة ستصدر باللغة العربية وتوزع في جميع المحافظات العراقية . وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المجتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والاستقرار والسلم وبناء الإنسان بعيداً عن الطائفية والذهمية المقتة وتعزيز وضمان حقوق الإنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين). اما ابواب ومواضيع المجلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي أحد المكونات العراقية أومن إحدى الدول العربية.. ويخصص 4-3صفحات من المحصلة في الداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة) وبالخصوص التي تركز على التعايش والسلم والتعاون العراقي. وكلمة العدد (الرئيس التحرير أوصاحب الامتياز)