

المعموري : الفن السابع علم كبير واسع لا حدود له

الورشة السينمائية في المحمودية تنتج 7 أفلام قصيرة

إلهام شاهين تصور حظر تجوال



إلهام شاهين

القاهرة - الزمان
بدأ الممثلة المصرية إلهام شاهين تصوير مشاهداتها في فيلم حظر تجوال، منتصف شهر تشرين الأول الحالي في الديكورات الخاصة بالعمل.

وتدور أحداث الفيلم حول أم تجسد دورها شاهين، يتم احتجازها مع ابنتها، وتلعب دورها الممثلة المصرية أمينة خليل في مكان ما أثناء حظر التجول وتعيد الأم اكتشاف علاقتها بابنتها منذ تلك الواقعة.

الفيلم من تأليف وإخراج أمير رمسيس، ومن بطولة إلهام شاهين، أمينة خليل، وكامل الباشا.

ويجري حالياً ترشيح باقي الأبطال المشاركين في العمل.

كما تعادلت شاهين على فيلم

عزبة جهنم، من تأليف سيد

فؤاد وإخراج عمر

عبد العزيز، ومن المقرر البدء

بتصويره خلال الأيام المقبلة، بعد

الإستقرار على باقي فريق العمل.

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر



تجربة متميزة: البيت الثقافي في المحمودية يضيّف ملاك ورشة سينمائية

وتقدير لأعضاء الورشة، معرباً عن فخره بوجود هذه الورشة في مدينة المحمودية، وبهذا الفتح السينمائي المنصر كما حظيت الورشة بتكريم آخر من قبل منظمة ظلال النخيل، كان عبارة عن (شهادات تقديرية)، قدمها مديرها عبد العزيز العجاوي، راجياً لهم (نوام التوفيق والنجاح في المشاريع في العمل).

ويجري حالياً ترشيح باقي الأبطال المشاركين في العمل.

كما تعادلت شاهين على فيلم

عزبة جهنم، من تأليف سيد

فؤاد وإخراج عمر

عبد العزيز، ومن المقرر البدء

بتصويره خلال الأيام المقبلة، بعد

الإستقرار على باقي فريق العمل.

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

كايلى جينر

الفيلم ومتمجيها). وعن الهدف الرئيس، الذي انبثقت من أجله هذه الورشة، أوضح المعموري: (لإضفاء المحمودية تاريخ وعمق حضاري وأثاري كبير، لما تحفّضه من مواقع تراثية وتاريخية عديدة. ولأهمية هذا الفن في إحياء هذا التراث والفنكولوج والمحتات والشخص والقصص التراثية والإعلامية والصحفية والأدبية وانطلاقاً من الثقافة السينمائية التي تمتلكها هذه المدينة كونها كانت تحضن سينما صيفية ما زالت تذكيراتها عالقة في أذهان مجتمعاتها لغاية اليوم، باشرت مجموعة من المثقفين والفنانين بتأسيس هذه الواحة الجمالية لمدينتنا مستغلبة محبي وعشاق هذا الفن الساحر، فبدأنا نتمو شيئاً فشيئاً، ومنذ قرابة عام ونصف، على تأسيسها، وفي مجتمعنا 7 أفلام متنوعة، منها: المتخفي، وشاعر على قيد الحياة، والمدرسة الأم، وغيرها). وفي ذات السياق أكد التشكيليان ضياء مهدي، وعماد قنوري، والمؤنتر عدنان الشجري، وإياد علي وقاسم الجبوري، في حديثهم على أهمية عمل الورشة السينمائية، لما لها من دور فعال في استقطاب الشباب الهاوي والمحّب لهذا المجال، مع حرصهم وحُبهم الكبيرين للسينما لما تمنحه من شعور لا يوصف وهم يعملون جاهدين لإشاعة ثقافة السينما في المدينة، وجعلها نافذة ومتنفس لجميع أبناء القضاء من خلال الفروض التي تناول موضوعات تهم الفرد والمجتمع. بعدها، عرضت ثلاثة أفلام سينمائية قصيرة، عبر (الداثا شو)، وهي: فيلم (13) فكرة وإخراج قاسم المعموري، الذي تطرق لموضوع اغتيال المثقف العراقي، واستهدفه المستمر.. وفيلم (الامتحان) سيناريو وإخراج إياد علي، تناول هوس المشاكسة واللهو الذي يمارسه طلاب المدارس وفيلم (زهرة الساعة) سيناريو وإخراج حذاد وإخراج ضياء مهدي، مسلسل الخسوة على معاناة الفنان العراقي واضطهاد وإرهابه وتحديد دوره في المجتمع.

ووفقاً لصفحة دائرة العلاقات الثقافية في (فيسبوك)، فإن البعض من هذه الأفلام شارك وعرض في (مهرجان 3*3 السينمائي)، و(شارع المتخفي)، و(قناة العراقية التربوية)، وفي أماكن ثقافية أخرى.

في ختام الجلسة، قدم مدير البيت الثقافي ضمير عزيز فالح كتب شكر

السينمائية، ممثلاً حضورها الثقافي الفعّال والمفر في المشهد الثقافي في القضاء. بدوره سلط المخرج السينمائي قاسم المعموري الضوء على العديد من القضايا والأمور التي تعنى بالشبان السينمائي قائلاً (قد لا يخفى على الجميع أن السينما بسحرها وجمالها، تلامس أحاسيس ومشاعر الناس، انطلاقاً من القضايا والهجوم التي تتناولها وتطرحها في قالب سينمائي خاص، ولهذا باتت السينما من أهم الفنون وأجملها إمتاعاً وتشويقاً، بل هي علم كبير واسع لا حدود له يدرسه الأكاديميون والهواة على حد سواء، وتعد السينما حالة اقتصادية وتجارية. حالاً المشراب والبرجعة الأخرى لأن فيها جانباً تسويقياً يبرز أماًناً طائفة على صناعي

ومشت خلف العارضات، حتى لاحتلتها العارضة العالمية من أصل فلسطيني؟ جيجي جديد (بلغنا أنك تصنعين بعض منتجات جانبياً في تركيا، نتمنى أن تقوم بتصنيعها في أرمينيا التي تشتهر بيدها العاملة الحرفية وخدماتها). لترد كيم مبررة بانها ضد التمييز من أي نوع كان، وكتبت رداً على الهيئة: (سأزور أرمينيا خلال أسبوعين، وأتمنى أن أخلق فرص عمل للأرمنيين من ضمن منتجات سكمكس في المستقبل).

وختمت: (أحداث التغيير يتطلب العمل مع جميع الأشخاص رغم الاختلافات السياسية). كانت كيم كارداشيان تعرضت لانتقادات أيضاً من اليابانيين بسبب تسميتها للمعدات التي تنتجها باسم كيموتو والذي يعتبر الزي الياباني التقليدي.

المقرر أن تبدأ تصويره خلال الفترة المقبلة والعمل يضم أيضاً العديد من الأغنيات بصوت المطرب

المصري مدحت صالح والمطربة المصرية ياسمين. من جهة أخرى بعد انتشار شائعات انفصاله عن

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

سمية الخشاب

أحمد السقا

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

الزمان

ال