

الأمم المتحدة

رسالة القاهرة

تكريم المخرج العالي تيري جيليام

أعلنت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثلاثاء أن المهرجان سيكرم في دورته الحادية والأربعين المخرج وكاتب السيناريو البريطاني تيري جيليام بجائزة فاتن حمامة التقديرية عن مجمل أعماله تقديراً لمسيرته المهنية الممتدة لأكثر من أربعة عقود. وقالت إدارة المهرجان في بيان إن برنامج تكريم جيليام سيضم عرض فيلمه برازيل والرجل الذي قتل دون كيكوتو (ذا مان هو كيلد دون كيكوتو).
ونقل البيان عن محمد حفصي رئيس المهرجان القول إن جيليام مخرج عبقرى وساحر ويتمتع بقدرة فائقة على رواية القصص في أفلامه بخيال مدهش يغمر الجمهور في عوالم الديستوبيا والحكايات الخيالية. وأضاف أن المهرجان يقيم جلسة نقاش مع جيليام في دار الأوبرا المصرية. يتحدث خلالها المخرج عن حياته ومسيرته ويحيط فيها على أسئلة الجمهور. واشتهر جيليام من خلال عمله مع فريق الكوميديا البريطاني (مونتي بايثون) وأخرج مع زميله في الفريق تيري جون فيلم مونتي بايثون الأشهر مونتي بايثون والكأس المقدس (مونتي بايثون أند ذا هولبي جريل) قبل أن يبدأ مسيرته الإخراجية منفرداً بفيلم جابرووكي وترشحت أفلامه مثل برازيل و12قرداً لتولييف مانيك و الملك الجريح ذا فيشر كينج لجوائز الأوسكار وجولدن جلوب والبافتا. وتبدأ أعمال الدورة الحادية والأربعين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي يوم 20 تشرين الثاني المقبل.

رئيس اتحاد الأدباء والكتاب الباحث ناجح المعموري: 2-2

نحتاج إلى عقل نقدي يوازن بين المقدس والموضوعي

يجب الأخذ به وما رأيك بمناقشة قضايا المسكوت عنه(ماديا وروحيا) أو ذوات الخطوط الحمر من خلال العقليّة الانتقادية المتحصرة بدل ترك الأمور عائمة وتزداد غموضا كلما مر بنا الزمن ولا ترى ضرورة إعادة صياغة الكثير من المفاهيم بشكل معاصر لتثقيفها بما على بها من لوة فكرية نتيجة تراكمات ومعطيات ماضوية ؟
لا وجود لقانون ملزم يجبر الأفراد على الانخراط بممارسة الطقوس ومراسيم العزاء لكن وجود سلطة رمزية حاضرة لها تأثير واضح وضاعف بشكل غير مباشر يستدعي الإلزام لإقامة طقوس المنى. لأن الخوف في هذه الفعاليات يوفر فرصا للحصول على وظيفة التي لا يصطافها العراقي الأبرشوط. يعرفها العراقيون، نعم قضاء الدين واسع للغاية والطوائف ومنذ بداية الخمسينيات برزت مساحات تنويرية لقرأة النصوص الدينية الخاصة بالتحصن المقدسة لا بل ذهبت بعض التجارب العربية العلمانية لقرأة النصوص القرآنية بصياغة الحديث النبوية ولعل التجربة المصرية البارزة التي قادها وإزارال الباحث اسلام بحري نموذجا مهما ومن قبله . نصير حامد ابو زيد وايضا نشأت مثل هذه المحاولات في سوريا ولبنان وتونس التي ذهبت أبعد من الجميع بخصوص الأحوال الشرعية والذي ذهبت نحو النص العراقي قبل هذا الغطاء نحن بحاجة الى وجود عقل نقدي ليتمكن ان يحقق نوعا من التوازن بين المقدس والموضوعي لأن احترام قناعات الأفراد والجماعات قضية مهمة. ويوجد الكثير من المفاهيم والتصورات والعيادات يمكن فحصها. لكن هذا يحتاج فعلا دينيا منفتحا ومماتلا للعقل الذي تميز به الشيخ علي عبد الرزاق الذي قدم بحثا مهما وجريفا حول الخلافة والحكومة في الاسلام بكتابة (الاسلام واصول الحكم). ومما قاله الشيخ علي عبد الرزاق في كتابه الحكمة الرشيقة والحق ان الدين الاسلامي يزكي من تلك الخلافة التي تعارفها المسلمون وارى في كل ما هينوا حولها من رغبة ورهبة. ومن عز وقوة والخلافة ليست في شيء من الخطأ الدينية. ولا القضاء ولا غيرهما من وظائف الحكم ومرافق الدولة. وإنما تلك كلها خطط سياسية صرفة. لا شأن للدين بها. فهو لم يعرفها ولم ينكرها ولا امر بها. ولا نهي عنها. وإنما تركها لنا. لنرجع فيها الى احكام العقل وتجارب الامم وقواعد السياسة.

قوى ناعمة
هل تستطيع القوى الناعمة عندنا ان تفرز منطقها الاخلاقي في عملية التغيير السياسي بعد ان سئمتا القوة العسكرية وقوى السلام الرابيكالي والبراكاتبين التي فشلت في بناء بلد وفق معطيات جديدة لنزع الثوب الذي البست له تلك القوى؟
نعم القوى الناعمة قادرة على فرض اقتناع الاخر الوطني على تصحيح المواقف وبيان الموقف الجديد وكلنا يعرف جيدا بان القوى الناعمة ذات تأثير في الخيار المنهني حيث الرزم الحكومة او مجلس النواب إعادة مشروع ما وتصويب بعض القراءات والان الانجذابات الصاخبة ضاغطة وبقوة على ما هو متحفظ عليه وتستعيد الذاكرة تحفظات مجلس النواب على بعض المشاريع القانونية والتي ضغلت من اجلها الاحزاب الدينية وندخل رئيس الجمهورية لتعطيل ذلك المشروع. انا واثق بان الشارع كان نشطا وجاديا بقوة لممارسة دوره المكفول بالنسبوتور على الرغم من العنف والقسوة التي تمارسها الشرطة والجيش ضد المعارضين لصمت الحكومة ويأتي مؤسسات الدولة. وسقط الكثير من الشهداء في احتجاجات البصرة والعمارة والناصرية واتذكر بانني التقيت رئيس الحكومة . حيدر العبادي حول مزاولته العنف من قبل القوات المسلحة والشرطة وبإفراط. حتى ما ذكرت واكت له حصول ذلك لم تكف الشرطة المعاصرة / دجابر عصفور/ نقد ثقافة التخلف /دار الشروق/ القاهرة 2010/ص99

هل تشكل القيم الروحية (الدينية) الرما للجمع في التعامل معها ميذا

ولهعق هذا الموقف كلما ازداد انشغالي بالقرأة والذهاب نحو الفلسفة والعلوم الانسانية التي اهتمت كثيرا بالدين كمنط حجابتي ، ينطوي على تلبينات للحججات اليومية للإنسان الذي عرف من عتبات الحضارة مخاوف عديدة في المحيط وما تسيد فيه من جماعات متوحشة وحيوانات ضارية في عنفها لذا اختار الفرد انذاك الها له، ليستعين به ويستجيب له مثلما اعتقد الإنسان وابندت تلك العقائد تتوالد حتى صارت ركنا جوهريا ومحلا اضافي على الدين نوعا من القداسة وتشكل ميدان العقائد مع المكونات الفاعلة الأخرى في الدين .وتسوتع البيانات وتمثلت الجماعات بما يتناسب



ناجح المعموري

شروط ومتطلبات الجائزة

- أن يكون العمل المقدم تم أنجازه في السنوات (٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩)
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة لأعوام (٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨)
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى (محلية أو عربية أو عالمية)

المتطلبات:

- استعارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والقي - أدب الطفل)
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضا بثلاث نسخ. (النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
- يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت) وقياس ا م كحد أعلى و ٧٠م كحد أدنى
- يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي ونوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملاً أصيلاً
- يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

ملاحظة:

- لا تعاد الاعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تفرز باستثناء حقل النحت والخط العربي
- يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن أي حقل أن لم يكن مستوفياً للشروط
- يعلق باب الترشيح في ١٠/١٠/٢٠١٩
- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الابداع العراقي في مقر الوزارة
- e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com
- +964-1-7708910935
- صفحة الفيسبوك : جائزة الابداع العراقي

والسياسي وعرفت البلدان العربية الديمقراطية الشكلية. ويؤكد هذا ما ذهبت اليه الباحثة فاطمة الحسن من أن الحداثة اعتمدت ببناء مؤسسات الدولة ولان الحداثة الوافدة ذات ربح قوية ،فقد حملت معها الكثير من الأفكار والقيم ومع ما حملته للإصلاح السياسي والمجتمعي /الاقتصاد / التربوية والعلاقات بين الأفراد والجماعات ،اهتمت أيضا بما هو جمالي قابر على زرع نزوع نحو التحول وما يوسائل التعبير وضرورات توفير الحرية وتكسر ظاهرة ركود وسائل التعبير الحديثة ،كالشعر / السرد التشكيل لان هذه دعائم ضرورية برزت قوية ، متمثلة بحداثة الشعر / الفنون /و/ السرد ولعل أبرز ما كرسه افكار الحداثة الاستثمار بناء اركان الدولة ، وهذا يعني بان المثقفين ادوا دورا جوهريا في فتح منافذ الحداثة وتوسيع افاق افكارها وقيمها . اما علاقة الحداثة والميتافيزيقيا فقد تضمنت الاجابة اشارات واضحة وكافية عن الاشكالات البارزة والقوية بين افكار الحداثة وبين الدين ومازالت حتى هذه اللحظة ، نظاما ديمقراطيا مثلما في مصر لكن حاضرا للقوى الاسلامية المتطرفة المتسلطة للتجربة السياسية والمتعززة على الواسع لفعوى التنوير وابعاده تعطيلها للتحول الحقيقي في العراق كونها خالبا الفكر السلفي والإيمان بالماضي والطقوس المتخلفة ، انا واثق بان الحداثة هي الطريق الوحيد الذي تحقق لنا فرصة نشوء دولة متكاملة مع مؤسساتها الفعالة ، وهذا لا يتعارض مع ما تعنيه العلمانية التي تذهب الى التسليم بين مؤسسات الدولة وبين الدين ، شرط احترام الديانات كلها والتعامل معها وفق القانون والدستور واحترام حقوق القوميات ، وتساعدنا العلمانية على احترام الدستور والحضور البرلماني مع الاخذ بعناصر الحرية الخاصة بالأفراد والجماعات والعمل على منح السلطات حرية العمل وبدون تدخل بالوظائف واحترام التنوع المعرفي

هل تعتقد ان الدين في مجتمعنا هو مكتسب دون قناعات شخصية او ارادة ذاتية او هو مفهوم مقدس مسلم به لا يمكن مناقشته او التفكير به ؟

موقفى الثقافي من الدين لم يخلع للاقناع السطحي ، بل هو يمثل قناعة معرفية وتشكل لدي منذ وقت مبكر لاهتمامي السياسي والثقافي

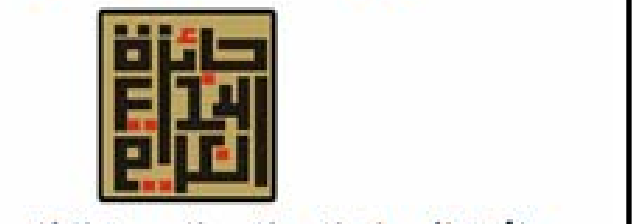


احمد جبار غرب

وقدم د.محمد سبيلا اشارات ضاغطة بغدورها المركزية للتعبير عن الحداثة واحمها الدور الصناعي / وجود ملاح سياسية. وتحولا في العلاقات المجتمعية وبروز دعوات للانفتاح على الغرب والاستفادة منه بما يتناسب مع الشخصية العربية .ان رياح الحداثة الثقافية والعرفية قوية جدا وريود الفعل ضدها أقوى لان التيارات السلفية والرجعية والمتخلفة والانقياد للروحي ، كلها شكلت عائقا كبيرا امام صيرورة الحداثة . التي ظلت عرجاء لأنها لم تستطع ان تنجح في قراءة الماضي نقديا ، بل كرسته بوصفه مفدسا . ان العناصر التي تنهض بالتنوير هي التقدم / التنحير / العلم وتعني عبارتها فك السحر عن العالم التي شيطنها في الحداثة والعراق والبلدان العربية ،في جدل التنوير المتخلص من الاحيائية ،مابريمان (ماركس جورلهيايمر)اضافة الى اورنو فيمكن ان نضيف كلمتين افريقيين اخريين الى شبكة المفاهيم المتبعة هذه وهما العقل والمستقبل العقل الذي هو اداة التقدم والتحرر والعلم في وجهه (المستقبل حيث التنويريون وباقتباس لمقولة لكونزو روسيه بأنه سوف يأتي اليوم الذي تشرق فيه الشمس على الرجال الامل فقط ، اولئك الذين لا سبند لهم سوى عقلمهم زمن اصحاب هذه المفاهيم يقبع الكائن



وزارة الثقافة والسياحة والآثار



جائزة الابداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١. القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦. الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والقي
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي

صفحة الفيسبوك : جائزة الابداع العراقي