

رسالة أئينا

اليونان تقترح مبادلة منحوتات البارثينون

أكدت اليونان استعدادها لإعادة المتحف البريطاني بعض كنوزها في مقابل إمكانية عرضها منحوتات البارثينون الرخامية بشكل مؤقت وقالت كذلك إن الاقتراح لا يغير مطلبها الثابت منذ فترة طويلة باستعادة منحوتات البارثينون بشكل دائم. وقال رئيس الوزراء كيرياكوس ميتسوتاكيس لصحيفة أوبزيرفر البريطانية يوم الأحد إنه مستعد لإعادة لندن قطعاً فنية مهمة لم تغادر اليونان من قبل "في مقابل عرض المنحوتات الرخامية في أينا عام 2021 عندما تحتفل البلاد بمرور 200 عام على بدء حرب استقلالها. وطالبت أثينا مراراً باستعادة المنحوتات التي يبلغ عمرها 2500 عام التي نقلها اللورد إلجين البريطاني من معبد أكروبوليس عندما كانت اليونان تحت الحكم العثماني. واستبعد المسؤول عن المنحوتات في متحف لندن إعادتها قائلاً (المنحوتات جزء من تراث يشترك فيه الجميع ويتجاوز الحدود الثقافية).

وقال ميتسوتاكيس للصحيفة نظراً لأهمية عام 2021 ساقترح على (رئيس الوزراء البريطاني) بوريس (جونسون) كخطوة أولى.. أعزني المنحوتات لمدة زمنية محددة وسأرسل لك قطعاً فنية مهمة جداً لم تغادر اليونان من قبل لعرضها في متحف لندن. وقالت وزير الثقافة اليونانية لينا ميندونى لتلفزيون سكاي إن الوزارة سترسل طلباً رسمياً لبريطانيا عندما يقرر رئيس الوزراء ذلك.

قصة قصيرة

قلب أمي

مها محمد

بغداد



وقد شق صدرها وشحب لونها، وكانت تحديق ببصرها نحو الأعلى. صرخت، وصرخت، وازداد صراخي. جاءتني إحدى الممرضات ونظفتني والبستني ثوبياً ثم تركتني جانبا. كنت لا أصرخ لموت أمي حسب، بل لفراق صديقي الذي أمضيت معه شهوراً تذوقنا فيها حلو الحياة ومرها..

ادخلوني حاضنة فتملكني احساس بدفء رحم أمي لكنني كنت ابحت عما بنقصني، فابكي، دون جدوى. كنت افقد ذلك القلب الذي امطرني بفيض من الاحاسيس التي يختلط فيها الحب والكبرياء بالامان والتحدي. كانت دقاته تهمس لي ان الحياة تستحق الالم، وأن الوجد سيدفعني للمضي قدما في التسلسل بجرعات الامل.. كان القلب مجسدي لرؤية العالم الخارجي وفهم تناقضاته وقد اعطاني دروساً بليغة في تعلم ابجدية الحياة. حملوني إلى تلك الفتاة التي نقلوا لها قلب أمي

ووضعوني على صدرها، فهالني ما سمعت! وقع دقات شبيهة بالتي كنت الفتاة! يا إلهي! أرهفت السمع ونجحت في التعرف على ذلك القلب الحاني، قلب أمي. فهل قلبي وكبر، وانفضت فرحاً، فازدت التصاقاً بالفتاة ورفضت مغادرة أحضانها. ولكن، مع توالي الساعات، لم أعد اسمع تلك الموسيقى التي كانت تمدني بطاقة لحدود لها، فقد تحولت إلى مجرد خفقات كئيبة لا إيقاع فيها، ففرغت انها النهائية. نهاية رحلة حياة مضيئة كنت وقلب أمي بظلالها. مرضت.. وانخلسوني المستشفى حيث بقيت راقداً



ثلاث ليال. كنت على يقين ان وجودي لاجدوى منه، لكنه اعتراف صريح مني بفضل ذلك القلب الذي لازمني حتى عدوت قادراً على اتخاذ قرارى بنفسي. نعم، اتخذت قرارى. نامت الاجهزة التي كانت تزودني بالاكسجين وجهاز الأرواء الذي يغذي دمي، وتطلعت إلى وجه جندي المخورم من فرط البكاء، ثم نامت أبي بقسماته المتعبة، فابتسمت لهما. كنت على يقين ان حياتي المقبلة وأنا اعيش في كنف أبي وجدتي لن تكون خالصة من الوجد، لكن تسلحى بمفردات الصبر ستكون كفيلا بمداواة الامي.

أثبت موانئ العتمة آمالاً؟

آمال عواد رضوان

بغداد



يوقد فأنوساً فقد فتيله .. أو أتى الهجير على وفوده؟
أيا غابة ضوئي
متأفك كلها معلقة .. وإن يكون لي أو أن أحر
معتماً يصحو وقتي .. يشيب بعنادك
لئلي يتقصف .. متبرعاً بيأسى الأزل!
عدي نوبك .. بت أستقبله بحطامي
ومجانياً .. غداً تقاؤلي لا ينض بأنفاس غدك
ومد مضيت .. فقاتني عين أكواني
وقوانيسي .. أله عهدتها تلقت من محريرك ..
وهجك
تعتت .. من أهداب خضرك
وباتت خرائطي فوضوية
لا تعرف التمرد إلا .. على بياس خبياتي!
بضحكات قرمزية .. أجهدت رقصه زوربا
نحاكي أطلالي .. تجبر ما بطن من كسوري
في هوامش خطوي!
ضحكائك ال .. تقدسي .. بعثت تن!
أناملك .. ترعى كؤوسي المحمورة
فيقفق لهاث لئلي .. على أهداب غياك!
ها زنبقي راكد .. في فوارير عرلاتي
يوميض حكايًا جامحة .. في فجوات زماني!
وها أنا
لا أختج لتووج جراحي .. ولا أصداً بمر صمتك!
أما من سلطان لك .. يقضي إلى خراب سقعاتي؟
للمغافات .. سبل مقدسة
تخرج .. تلامس أشعني .. وتوغل في فيوض
تقريب
لكن تهويك
يقنك بحمائم أعشاشي .. يقضم صوتي المتعسر
في خرابيه
مد فطمتني عنقادي نار!
ها نصفي السماوي غط .. في نغم ذاكرتي النبئة
بحرق هوائي الممخط .. يقضم صمك الصاهر
قلبي بات يرتعش .. يفك أزرار يحرك
يلوح لي بأكامه المبتورة .. بهدر:
أثبت موانئ العتمة آمالاً .. في حقائب الهجير؟

إلى إبراهيم الخياط مغادراً



حسين الجاف

بغداد

هناك في ملكوت الله
وقفت شامخاً محاطاً
ب (يا ورا) من الملائك
تستقبل المهنئين بعلامة
الوصول
الى جنات الرب
الجمع المهناً كان كثيفاً
خيار الناس
رفاقت الشهداء
الجواهري وقصائده
السياب وبوبيه
البياتي وبستان عائشته
نازك الملائكة وليالها العاشقة
فايق بي كس وقصيدته (ايه)
الملائك
ايها الوطن)
عبد الله كوران وقصيدته (اخي
العربي)
وجوقه من طيور الروض
واسراب من الحمامات البيض
اصطفوا جميعاً في رحاب المرج
الاخضر
لاستقبال رئيس جمهورية
البرتقال
وسط زقزقة أسرة
لعصافير قادمة من بساتين
بهرز
وشميم من دقاج يرتقال
ديالى
يعطر الاجواء ويتسلل بهدوء
الى تلافيف الروح
هذا خلا .. كوكبة من العنادل
تشنف الاسماع باغاريد
الترحيب
ابا حيدر وانت بصحبة
الملائك
وفي زحمة هيلامانات
التبجيل والترحيب بقدمك
كنت تنظر الى ساعتك بين
الحين والحين
وخشبة ان يفوت الوقت
وتتخلف عن حضور
اصبوحة الاربعاء.

شروط ومتطلبات الجائزة

الشروط:

- أن يكون العمل المقدم تم أنجازه في السنوات (٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩)
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨)
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى (محلية أو عربية أو عالمية)

المتطلبات:

- استعارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والفني - أدب الطفل)
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حظي (النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
- يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت) وقياس ١م كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى
- يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وبنوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملاً أصيلاً
- يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

ملاحظة:

- لا تعاد الاعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تقرب لاستثناء حظي النحت والخط العربي
- يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن أي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط

يفتح باب الترشيح في ٢٠١٩/١٠/١

- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في مقر الوزارة

للاستفسار والخدمة مقر الوزارة: ٩٩٩٩٩٩

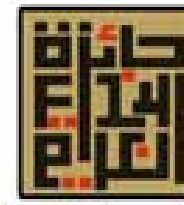
e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com

+964-1-7708910935

صفحة الفيسبوك : جائزة الإبداع العراقي



وزارة الثقافة والسياحة والآثار



جائزة الإبداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١. القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦. الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والفني
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي

مها محمد