

الاعتزالي

شعر في شيء من الذاكرة

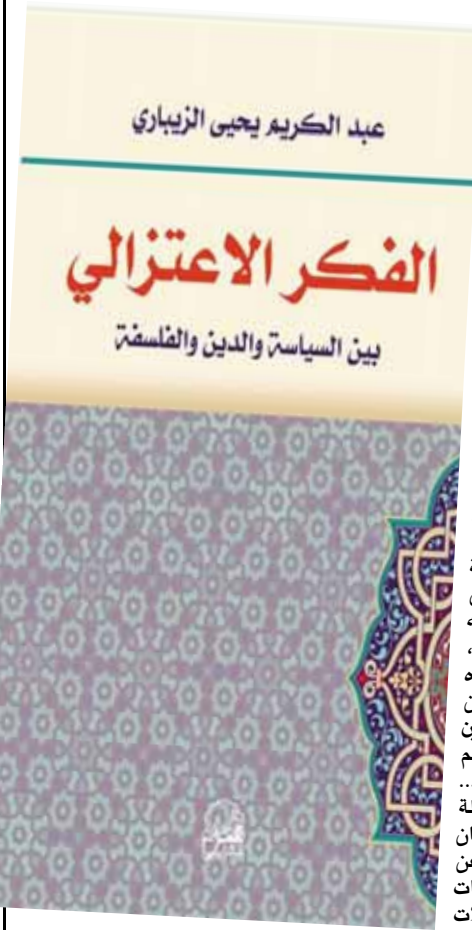
صدر للشاعرة والكاتبة التونسية إبتسام الخميري ديوان بعنوان(شيء من الذاكرة) في طبعة أولى عن دار الأديب للنشر والتوزيع بالقاهرة بداية سنة 2019 ثم صدر نفس الديوان في طبعة ثانية عن الثقافية تونس، ويحتوي على إحدى وثلاثين قصيدة من شعر حر ونثري وعمودي.. وقد جاءت القصائد مكتنزة أسئلة وجودية.. قلقاً وتوتراً عاشته الشاعرة متأثرة بأوضاع سياسية عرفها العالم العربي وهي ما تزال تكتب عن الوجود وإن ظهرت ملامح الحب فهي حبها للوطن والوالد والإنسان.

والخميري عضو اتحاد الكتاب التونسيين ورئيسة رابطة الكاتبات التونسيات فرع سوسة و سفيرة السلام باكااديمية السلام بألمانيا وسفيرة اتحاد العام للمدعين بالمغرب و عضو في عدة منظمات و جمعيات عربية .. كما كرمت كأفضل مئة شخصية لعام 2018من اتحاد منظمات الشرق الأوسط بفرنسا..

صدر لها ديوان خواطر مسافر و صلوات في هيكل الحياة قرص مضغوط و مجموعة قصصية غواية السكن بالقاهرة و مجموعة قصصية (نقيق الزمن) عن اتحاد الكتاب التونسيين تحت الطبع.

إصدار جديد

الزيباري يجرد الفكر الإعتزالي بدراسة نقدية



غلاف الكتاب

المبحث الأول، ومناظراتهم مع خصوصيتهم في الثنائي وفي الثالث وخوضهم في السقضاء والسقذ. ومن الجدير بالذكر أن الأديب والناقد عبد الكريم الزيباري حاصل جائزة الشارقة للإبداع العربي في دورتها الثانية عشرة / 2008 في مجال النقد الأدبي، فضلا عن جوائز عديدة، له من الكتب (13) كتابا تنوعت ما بين الرواية والسقذ والترجمة والقصة... فضلا عن أبحاث منشورة له في مؤتمرات دولية، تناول منجزه الإبداعي عدد من الباحثين الأكاديميين في أطروحاتهم ورسائلهم العلمية... له أكثر من ألف مقالة في جريدة الزمان الدولية، وكشابات الصحف والمجلات والدوريات المحلية والعربية والعالية.

ينفصل فيه، السياسي عن الديني والفكري والاجتماعي، منذ مقتل عثمان حتى يومنا. **تفعيل العقل التجريدي** يؤكد الباحث ان محاولات المعتزلة استمرت تحديدا في تعطيل وتفنيد العقل الشمولي، وتفعيل العقل التجريدي؛ لتعزيز وحدة الجمهور واستمالته وكسبه كمؤسسة عقلانية بعيدة عن الخرافات والأساطير. وأضاف: يحاول البحث اثبات ان الفكر الإعتزالي ظل سجين العلاقة بين المعتزلة والسلطة، جلول جولة ويضمحل بزوال دعم السلطة لهم، وان المعتزلة لم يبدوا اهتماما بكل أفكارهم بين جمهور الناس، او ان جمهور الناس لم يهتموا بأفكار معتقدة لا يقال فيها الا بالظن، وهي بعيدة عن دينهم ومعاشهم، ففشلت محاولاتهم باستخدام الترغيب والترهيب في تبديل معتقدات الناس. ينهض الباحث الى ان نقدا للعقل الإعتزالي، هو استشراف للصراع الفكري والحضاري، ونقد للعقل العربي الاسلامي في العصورين الأولى والعباسية، وأن نقدا كبيرا، يستطرق الى علاقة النخبة بجمهور الناس، وهو بمثابة نقد للعقل العربي الجمعي آنذاك، مع التأكيد على ان العقل النخبوي لبعض مثقفي عصرنا الحديث، لا يختلف كثيرا من ناحية تكرار الأخطاء عينها. يستنتج الباحث في الفصل الأول تأثيرات العقل الإعتزالي على الجمهور وطرق تفكيره في كل مرحلة من مراحلها الأربع، من خلال تحليل

بمنجز نقدي صادر عن دار شهريار في البصرة 2019 بعنوان: "الفكر الإعتزالي بين السياسة والدين والفلسفة". إن يؤكد الباحث ان قبل ألف سنة، تجد أذانا تتلقفها، والسنة تتداولها الى درجة تسمية بعض مثقفي عصرنا الحديث بالمعتزلة الجدد، رغم ذلك لم يأخذ تاريخ أفكارهم ما يستحقه من اهتمام في الأبحاث والدراسات التي تناولت المجتمع العربي الاسلامي. **سؤال الفلسفة والدين بدأ بظهور المعتزلة** ويعرج الزيباري على أن تراث المعتزلة يحمل بين طياته حوامل تاريخية تارخحت بين السياسة والدين، ولحظة التاريخ هذه انقلبت الوعي الفلسفي، ليمد تاريخ الفلسفة، وهو تاريخ الفلاسفة، وتاريخ الفلاسفة هو تاريخ الأسئلة التي طرحوها، والسؤال الفلسفي في ضرورية مستمرة، وإذا كان سؤال الفلسفة والسياسة قديما منذ جمهورية افلاطون، وترجمة كتبهم في زمن المأمون، فإن سؤال الفلسفة والدين بدأ بظهور المعتزلة، وهذا السؤال عينه لم يطرح في الغرب الا في الصور الوسطى، وبسط فلاله الدامية السوداء على روح العصر باكملته. ينطلق بحث الزيباري من تحقيق أفكار المعتزلة المتأرجحة بين الفلسفة والدين، الى اربعة اطوار فكرية في اربع حقق زمنية، وقراءة اسهام المنتج الفكري للمعتزلة في كل حقبة، ودورها في الصراع السياسي الاسلامي، هذا الصراع الذي لم

أعراف الكتابة السردية

.. للرواية أعراف، وحذار من عدم الأخذ بأعراف الكتابة السردية، لأنها، فضلا عن إرشاد الكاتب الى السبيل الصحيح للكتابة، تساعده في تلقي ما يكتب.. هذا ما يقوله الناقد الدكتور عبد الله ابراهيم في كتابه الجديد "أعراف الكتابة السردية" الصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت، ويقع في 440صفحة، وستة فصول. يتحدث المؤلف بالتفصيل عن صناعة السرد، ويورد أمثلة العملاقة من الكتاب الكبار وكيفية الافادة من تجاربهم. منوها بتجارب تولستوي، بلزاك، دوستوفسكي، ستندال، فلوبيز، مفل، جويس، كافكا. ثم يخصص الفصل الرابع لطقوس الكتابة السردية فنشره بتشويق جميل ونحن نطلع على حياة الكتاب وأرائهم وهم وراء مناضد الكتابة والتأليف.

تنتهي من الكتاب، فتقف على الجهد المبذول من الناقد لدعم الهدف الذي يرمي إليه، وهو وضع لائحة بأعراف الكتابة السردية التي جرى صوغها من مدونة كبيرة تراوحت بين الأقوال الدالة على أهميتها، والنصوص الداعمة لها، فانتهى الكتاب إلى تركيب يمزج آراء الآخرين بأرائه، إذ وجدنا الناقد يقرأ الرواية، ويتحدث عن طقوس الكاتب، ويقف بنا عند الدروس المستفادة من هذا الجهد، لتعرف موقعنا حينما نكتب، فلا تقلد غيرنا، ولا يقف النقد عائقاً في مسيرتنا بل ينير لنا الطريق، ونلزم الفن ملازمة دامة. أبدى المؤلف مقدرته نقدية استثنائية، قل نظيرها، في مزج الوصف بالتحليل، وربط الاستنتاج بالتأويل، ليقودنا في رحلة صعبة وطويلة إلى عالم الكتابة الروائية، مفسراً لنا ما يحصل من تفاعل بين الكاتب ونصه. ذلك أن الناقد، في طبيعة عمله، يحاول أن "يفسر كل شيء، غير أنه ما يلبث أن يجعل الأفكار تفسر نفسها بتأثير من السياق الذي ترد فيه، فيتجول من شخص يسعي إلى اشتقاق تفسيره الخاص إلى آخر يتولى توفير الظروف المنهجية التي تجعل الأعمال الأدبية تكشف عن أهميتها"، على حد تعبيره.

ينتهي الكتاب بكلام موجه الى "عشما السرد"، وهو مصطلح من وضع الناقد نفسه، وأظنه ينطوي على معنى الأسف أكثر مما يضمر من السخرية والتهمك، فنحن كثيراً ما نقول عن شخص خطأ هدفه: إنه "عشيم"، فنقدم له "النصيحة" بحرص شديد، عسى أن يأخذ بها. إن أجمل ما في الكتاب، إنه يقول عبر صفحاته الى غرف الروائيين الكبار، فترى "بروست" يجلس نهاره في غرفة محكمة ويكتب رواياته، وتجد محفوظ يجلس في غرفة مظلة على الشارع، يكتب ساعة ويقرأ ساعة. وتستغرب أن يعيد همنغواي نهاية إحدى رواياته عشرات المرات، بينما ينهي دوستوفسكي إحدى رواياته في أيام معدودات ليسد دينا عليه. بيد أن الأعراف السردية، لأيام بعضها متعمداً أو مخطأً له، إنما تفرضه ظروف الكاتب ساعة الكتابة، فالتذكر - على سبيل المثال - تجربة خاصة وغريبة مرت بي، لم أكن أنوي سردها لولا أن فصول الكتاب أصابني بالهدوى، فجلست ساعات أتذكر حادثة لا يعرفها أقرب الناس إلي، وهي الأيام التي أنجزت فيها آخر رواياتي المطبوعة في عمان عام 2017 فقد كتبتها في حالة نفسية سيئة جداً.

كان المزج هو اصابة عيني بحالة نادرة، وهي رؤية غشاء أسود فوق الورق يعوق القراءة تماماً، فلم أعد أستطيع القراءة والكتابة على نحو طبيعي. وتم تشخيص الحالة في مستشفى "ابن الهيثم" في عمان من قبل طبيب عراقي صديق، بأنها مشكلة في "السنائل الزجاجي" الذي قد يمزق الشبكية في أية لحظة. ولم أصدق تشخيصه، فدفعني القلق الى مراجعة طبيب آخر في مستشفى "الأردن"، ولم يختلف عن رأي من سبقه، ولكنهم رأوا الترهيب في العملية المكلفة والصعبة التي ينبغي اجراءها من بعد أن تفاقمت الحالة بسبب نزف حدث في العين اليسرى بشكل مفاجيء. كتبت الأمر، فلم يعلم به اقرب الأصدقاء والمعارف ومنهم أهلي لكي لا يصابوا بالهلع، ولأن من طبيعتي أو من سجاياي أن أبذل لغيري في معنويات عالية بصرف النظر عما أنا فيه، لا أشكو، ولا أنقل على سواي، مع أن الأزمة دفعت بي في لحظة حزن الى غلق صفحة "الغبس بوك"، والتخلي نهائياً عن مكتبي للمحامية في المنصور، والى بيع سيارتي الشخصية، لأنفق على عيني اللتين هما أثنى شيء لدي. عدت الى شقتي، مع مجموعة من قطرات العين، ونظارات طبية جديدة، وتوصية بالابتعاد عن الشمس والاجهاد، لكنني جلست متحدياً حالتني كلها، وقررت أن أعالج نفسي بكتابة رواية أسكب فيها همومي، وأشغل بها نفسي لأتخلص من قلقي، قبل أن يحدث أي مكروه لأسمح الله، فاقتست اسم الطبيب الأخير، ليكون بطلاً للرواية، وشرعت بكتابة ثلثمائة صفحة على مسؤوليتي، ودفعت بها الى الطبع من دون تعديل أو تغيير، لأن المراجعة ترهقني أكثر من الكتابة، فبادرت السيدة "جواهر" المسؤولة عن التنفيذ والإخراج الفني الى مساعدتي بصبر وطيبة. ظهرت الرواية تحت اسم "آلق عصاك"، وصار بطلها العراقي يحمل اسم الطبيب الأردني الفلسطيني فيصل فياض، الاسم فقط من دون أية تفاصيل عنه، لأن بطل الرواية موسيقار عراقي كبير، يسترجع ما حصل في بلاده بسبب الحرب، ويعيش حالة حب لامرأة لا تعرف أنه يحبها. يكاد المايسترو فيصل فياض أن يلقي عصاه" بفعل اليأس، لكنه يستمد من تلك المرأة قوة يستعين بها على توازن حياته، متحدياً الصعوبات كلها.

أسوق هذه الحادثة، للتأكيد على ما ذكره المؤلف من أن معظم الروائيين العرب لم ينتبهوا الى قوة السرد الجبارة، أي التصاق الفن بروح وحياة صاحبه، وليس هو تسويد الأوراق بأي كلام وعن أي شيء، وهناك نفر من هؤلاء الكتاب لم يابها بصناعة الرواية، فكتب أغلبهم أعمالاً مترهلة، ومفككة، غلب عليها الانشاء السطحي، والوصف الساكن، والحيكات الرتيبة، والشخصيات النمطية، والعوالم السبالة، والنهائيات المفتعلة. يعود ذلك، كما يرى الناقد، إلى عدم الاهتمام بالوظيفة التمثيلية للسرد، ومجاافة أعراف صنعته، ولن نسعفهم أحد في إثراء مايكتبون غير حركة السرد العارمة في العالم، وهي الحركة التي لنص معالمها المؤلف في كتابه هذا، وقدمها مشكوراً، باتقان ودراية.

علي خيون

بغداد

مجلة أفكار تنشر ملفاً عن الشاعر حميد سعيد

مجموعته الشعرية (من أوراق الموريسكي) كما قدمت الدكتورة هاجس الوطن في قصيدة (من نافذة في مشفى رايت وطني) وقدم الدكتور ريكان ابراهيم قراءة نقدية نفسية في حميد سعيد وشعره وتضمن الملف حواراً مع الشاعر حميد سعيد أجراه الشاعر نضال القاسم.

وتناول ماجد صالح السامرائي تجربة الغربة عند حميد سعيد اما ديوانه الأخير (ما تاخر من القول) فكان محل اهتمام أكثر من قراءة في الملف فكتب عنه كل من الدكتورة بشرى البستاني سعيد وشعره وتضمن الملف حواراً مع الشاعر حميد سعيد أجراه الشاعر نضال القاسم.

تضمن العدد ملفاً عن الشاعر العراقي الكبير حميد سعيد، قدمت للملف الكاتبة الأردنية مجبولين أبو الرب، بمقالة قالت فيها: (لم يات اختيار الشاعر العراقي حميد سعيد في ملفنا هذا، كونه أبرز شعراء ستينات القرن الماضي حسب، فهو أيضاً من أبرز الشعراء في المشهد الشعري العربي

عمان - رند الهاشمي
عن وزارة الثقافة الأردنية صدر العدد 366 من مجلة (أفكار) الشهرية التي يرأس تحريرها الدكتور يوسف ربابعة، متضمناً مجموعة من الموضوعات والإبداعات الجديدة التي شارك في كتابتها نخبة من الكتاب الأردنيين والعرب.



غلاف المجلة

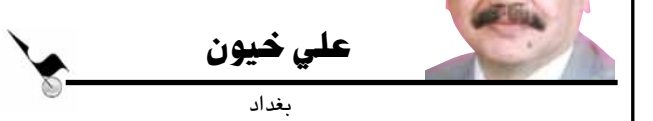
شروط ومتطلبات الجائزة

- **الشروط:**
 - *أن يكون العمل المقدم تم أنجازه في السنوات (٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩)
 - *لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨)
 - *لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى (محلية أو عربية أو عالمية)
- **المتطلبات:**
 - *استمارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
 - *يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والقي - أدب الطفل)
 - *يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
 - *يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقل (النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
 - *يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت))
 - *ويقياس ام كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى
 - *يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وينوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملاً أصيلاً
 - *يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مندمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم
- **ملاحظة:**
 - *لا تعاد الاعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تفز باستثناء حقل النحت والخط العربي
 - *يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن أي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط
- **يفتتح باب الترشيح في ١٠/١٠/٢٠١٩**
- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في مقر الوزارة

وزارة الثقافة والسياحة والآثار

جائزة الإبداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١. القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦. الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والفني
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي



تواصل الوزارة على عنوان البريد الإلكتروني
e-mail: ebdad.iraq@gmail.com
+964-1-7708910935

صفحة التيسيرك : جائزة الإبداع العراقي