رسالة القاهرة

قضية الجنوب اليمني المحتل في الأمم المتحدة

7 أيلول (سبتمبر)

الكتاب صادر بمطابع الأهرام التجارية مصر سنة 1990م، احتوى مقدمات: محمد حسنين هيكل، كلوفيس مقصود والمؤلف محمد سالم باسندوة. والمؤلف صاحب لغة رشيقة وأسلوب كتابة رفيع ورصيد نضال وطني وحدوي مشهود، من كبار الساسة والإعلاميين اليمنيين تعرض للاعتقال مرتين أيام احتلال الإنجليز لعدن نتيجة نشاطه الوطني المناهض للاحتلال حيث عمل عضوا في قيادة حزب الشعب الاشتراكي ثم جبهة تحرير الجنوب اليمني المحتل. أقام بالشطر الشمالي اليمني من عام 65م.. وشغل عدة مواقع وزارية واستشارية ودبلوماسية قبل الوحدة ثم بعدها إلى أن تولى رئاسة الوزراء في أعقاب الربيع العربي 2011م إلى أن قدم استقالته للشعب اليمني عام 2014م. يشرح الكتاب في تسع فصول على مدى 550صفحة:قصة البداية: الأمم المتحدة وقضايا تصفية الاستعمار، القضية أمام لجنة التصفية عام 1963م، أهم ما تضمنه تقرير اللجنة الفرعية لتقصي الحقائق في المنطقة. وما دار في اللجنة الخاصة بالتصفية عام 64م؛ وتقرير اللجنة الفرعية لتقصي الحقائق 64م. وعرض القضية المرة للمرة الرابعة عام 65م. ثم بداية الصراع بين الوطنيين عام 66م. عام الحسم في السباق المحموم نوفمبر 67م. ثم لماذا اعترفت بريطانيا بالجبهة القومية وسلمتها السلطة وحدها.

مقالات الصدر في رسائل مفتوحة

بغداد –الزمان

صدر للعلامة السيد حسين محمد هادي الصدر كتاب جديد بعنوان (رسائل مفتوحة) ضمن (موسوعة العراق الجديد)يقع في 232 صفحة من القطع الكبير.ويضم مقالات سبق وان نشرها الصدر في الصحف والمجلات العراقية .وعن الكتاب يقول الصدر (اضع بين يدي القارىء الكريم الجزء الثالث والخمسين من موسوعة العراق الجديد. هذه الموسوعة التي ضمت مقالاتنا التي تنشرها الصحف والمجلات العراقية ،وهي لا تعنى بشيء عنايتها بالوصول الى المرفأ الآمن، والخلاص من الاعباء المرهقة التي رزح العراقيون تحت وطأتها،لسوء الخدمات، والتعويل على المحسوبيات والمنسوبيات واعتماد المحاصصات ومواصلة السرقات، وابرام الصفقات عبر التوافقات المشبوهه، التي جعلت السلطويون في واد والشعب في واد اخر).مضيفا(وفي هذا الجزء من الموسوعة كما في الاجزاء السابقة حزمة من الافكار والخواطر ،في شؤون شتى،ابتداء بالشأن الشخصي والعائلي، وانتهاء بالشأن الادبي والثقافي).

ومن بين عناوين المقالات التي ضمها الكتاب):بين الفرنسية والعربية)،(لمحات اخلاقية)،(وللسخاء جاذبيته القوية)،(هل يهجو اللانسان نفسه)،(اوجاع اجتماعية)،(هل يطبق القانون على الجميع؟)،(الصفقات والتوفيقات)،(لمحة من جهاد الامام الباقر(ع)(خاطرة في يوم عرفة).

وفي الغلاف الاخير من الكتاب كتب المؤلف(لقد ابتدأنا منذ سنوات بالكتابة المستمرة للتأشير على مظاهر الخلل، في الاوضاع الراهنة، والتذكير بخارطة الطريق الكفيلة بالخلاص مما نحن فيه من مشكلات وأزمات).

وحظيت المقالات باهتمام واسع من مختلف الاوساط الثقافية والاجتماعية والسياسية ونشر بعضها في (الزمان) كعمود صحفي يومي، متناولا شتى اشكال الظواهر والمظاهر والاحوال، ومن بين اصداء المقالات ما ورد في مقدمة الكتاب من المتابعين (كتب الينا احد أعلام الخطابة يقول:سيدي أبا علي،محبوك وعشاق قلمك الشامخ يأملون منك ان تستمر في عطائك وملاحقتك للسراق والفاسدين عبر مقالاتك التي صادفت ولا تزال اقبالا منقطع النظير من قبل عشاق الكلمة الهادئة الصادقة.

وكتب احد المتابعين اللامعين لمقالاتنا يقول:

انكم تمثلون الوسطية والاصالة والنزاهة .. فاستمروا بفكركم النير.

وكتب استاذ فاضل اخر يقول:

انت فارس الكلمة الصادقة ،والموقف الحق، ولا يستطيع احد او جهة ان ينال منك ومن مواهبك وجهادك وتاريخك المشرف).

رواية فخري أمين تتحرر من القيود

أجنحة الفراشات تكسر جمود النظرة المتخلفة

الموصل - سامر الياس سعيد

حفلت السنوات السابقة بفرص عمل تعرفت من خلالها في ميدان الاعلام الموصلي على عدد من النماذج التي وقفت تجاها على اسلوب مهم وبارز في ميدان الصحافة حيث لامست من خلال تلك التجارب عدد من النخب البارزة التي استطاعت ان تنقل في نتاجاتها تجربة غنية من الخبرة والمهنية مرتكزة على قراءات وثقافات مهمة ومن بين تلك النخب تعرفت خلال عملي في جريدة المسار منذ صدورها عام 2005على شخصية ثقافية بارزة هو الكاتب والاديب فخري امين الذي تولى في تلك الجريدة مسؤولية الصفحة الثقافية واستطاع خلال عمله في تلك الجريدة التي ربما اكون صادقا من انها استطاعت ان تترك بصمة مهمة في تاريخ الصحافة الموصلية كونها فحت المجال لنخب صحفية من ان تستهل مسيرتها من تلك المحطة بالاضافة الى ان تلك الصحيفة ادارتها سيدة ككسر للتقاليد الموصلية المعروفة التي لاتعترف بتولي صحفية مثلا زمام الامور في اي مؤسسة صحفية مثلما فعلت السيدة هيفاء الحسيني ..

رجالات الثقافة

واعود لزميلي امين الذي كان قريبا من كل رجالات الثقافة الموصلية فاستطاع من خلال صفحته التي يديرها في الصحيفة المذكورة من ان يقدم مع كل اسبوع وجبة ثقافية دسمة اضاءت لميدان الثقافة في المدينة برغم ما كان يكتنف ذلك المشاهد صعوبات ومعوقات نتيجة كل ما شهدته تلك الحقبة التي تماهى معها الجميع ..لقد سررت مؤخرا وانا اسمع باصدار الزميل فخري امين لرواية عنونها باجنحة الفراشات حتى سنحت لي الفرصة بان يقدم لي نسخة منها وقبل حصولي على نسخة منها وخلال العناوين التي ابرزت صدور الرواية حاولت مرارا التكهن بثيمة الرواية وما هو الوتر الذي عزف عليه امين خلال روايته الاخيرة قبل ان تتضح لي صورة الرواية في قراءة اتاحها قبل فترة الناقد صباح سليم من خلال موقعه التواصلي على الفيس بوك اضافة لقراءة اخرى يسرها الكاتب والمترجم يحيى صديق يحيى قبل ان تتسنى لي فرصة قراءة الرواية التي تقع في 560صفحة من القطع الكبير حيث صدرت عن دار سطور للتوزيع والنشر واحتفى بها قبل اشهر ملتقى المسقى الثقافي .. قبل الدخول في ثيمة الرواية والتي خصصها الكاتب نحو انصاف شريحة نسائية تعمل في ميدان الصحافة علينا الانصات لثلاث اصوات تتمحور حولها الرواية وهي كلا من بيبي وقاسم ونسرين وكلا منهما يتيح نظرته تجاه الاحداث التي تحصل والمفاجات التي تعترض عمل كلا منهما ويعزز الكاتب روايته باحداث تجري لاسيما ما بين مدينتي الموصل واربيل المنطقتين التي تظهران بين حين واخر في سياق الرواية وقد تعمد الكاتب التزام مدينة الموصل بكل ما حملته بيئتها من نظرة تقليدية والتزام بالاعراف ومقارنة ما بين ما شهدته مدينة اربيل لاسيما بعد عام 1991من سياقات اخرى نفضت من خلاله تلك الوتيرة المماثلة لما كان يجري بمدينة الموصل لتفتح ذراعها لمؤسسات وادوار اخرى منحت المراة فرصة العمل والاحتكاك وقيادة تلك المؤسسات والاضطلاع بادوار تارة تبدو رئيسية واخرى ثانوية في محور المجتمع مما عزز الانطباع بان هنالك ثيمة مناسبة للعب عليها وتحديدها كصورة مناسبة لرواية يجري العمل فيها وهذا ما عناه فخري امين بروايته التي سعى من خلالها لانصاف تلك الشريحة دون ان يلتفت وهو يستخدم لغة بسيطة وواضحة في التعامل مع ابطاله وهم يروون كل ما يحصل معهم سواء كان منطقيا في الدفاع عن مجلة تصدر باللغة العربية وتعنى بمراقبة المؤسسات الاعلامية ومن يتولى الدفاع عنها وما هي رسالتها اذ ا كان اغلب هولاء المدافعين لايتمكنون من التواصل معها او قراءتها والتزام مبدا المحسوبية للتمكن من ايقاف وتيرة اصدارها والحكم عليها بالخرس اضافة للسلوكيات التي تعتمدها بيبي ذاتها وهي ابراز مشاعرها ليرسخ امين بذلك نظرة متباينة تجاه العاملات بهذا الميدان وهي تقدم حبها لقاسم الستيني في نظرة مرتبكة تجاه عنوان ذلك الحب من جانب سيدة تتوارى عن عائلتها لتخفي عنها حقيقة زواجها الفاشل وتعيش مع صديقتها بالاضافة الى زميلها في العمل اضافة لفصول اخرى مرهقة للعمل الروائي لادري ما جدوى التزامها من جانب الكاتب مثلما هو الحال في استكشاف بيبي للفندق المجاور واحتفاء عامليه بعيد ميلادها او استكشافهم لميدان متنزه عام دون ان يسعى الكاتب ذاته الى ان يقدم احداث مغايرة ملفتة تجعل القاري في تشويق لمواصلة سبره لاغوار الرواية وعيش عوالمها التي تتضح من الصفحات الاولى .. ختاما تعد بداية الرواية لفن البناء والبناء اولا واخيرا هو اطار حيث كان للكاتب فخري امين ان بلفت لشيئين تناولتهما الرواية عبر ماساة اولها الظلم المجتمعي والثانية هي الخيانة ولم يوفر امين الفرصة في الامساك بزمام روايته ليخلص من خلالها على عبثية

منولوج داخلي

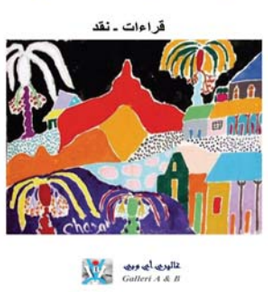
الحياة وسخريتها حيث لجا الى استنطاق اصوات الرواية وهم كلا من قاسم وبيبي ونسرين ليتحدثا بضمير الانا والى المنولوج الداخلي الذي يعد الاكثر تعبيرا عن شكوى الانا المتوحدة بالامها وقوة هاملت بحسب شكسبير في منولوجاته حيث حاول فخري امين استبطان الشخصية الدرامية وتقمص احزانها وان يجعل القاري يعيش احزان نسرين او بيبي وكانه يكابدها مع تلك الاصوات النسائية لتسعد في الختام بسمو روحي يعيشه ابطال الرواية ..

غلاف الرواية

في المدينة السحرية.. قراءات ونقد

استوكهولم - الزمان

عن غاليري أي وبي في ستوكهولم، صدر للشاعر والناقد العراقي باسم المرعبي كتابه الجديد الموسوم "في المدينة السحرية" ويشير العنوان الفرعي "قراءات ـ نقد" إلى طبيعة محتوى الكتاب الذي ضمّ 17مقالاً مع ملحق. في هذا الكتاب يواصل المرعبي مواكبته للنتاج الأدبي والثقافي العربي والعالمي، تأملاً ونقداً. يتناول الكتاب الجديد موضوعات أدبية شتى، غلب عليها طابع البحث والتعمق في المعالجة سواء ما يتعلق منها بالشعر أو السرد، ويمكن اعتبار الكتاب، من عدّة أوجه، كتاباً معرفياً. ولعل في المقتطف التالي من المقدمة ما يبيّن أجواء الكتاب ويوجز منطلق الكاتب وهدفه: "إن كان في هذا الكتاب، بدءاً، ما يتطلب التوضيح، هو عنوانه: "في المدينة السحرية"، والتسمية ترد في عنوان ومتن المقال الأول، لدى الكاتب الأمريكي بول بولز، كما تكشف عن ذلك يومياته في مدينة "طنجة" المغربية التي أحبّها، مطلقاً عليها اسم "المدينة السحرية"، كما سَيتعرف القارئ على تفاصيل ذلك بنفسه. غير أن المدينة السحرية أو العالم السحري المنشود في العنوان هو الأدب بما يتيحه من بدائل لا حصر لها ـ عن عالمنا القاتم ـ بدائل هي عوالم تحفل بالخوارق لصالح كل ما هو جمالي، لكأنّ هذه العوالم المتشكّلة بقوة سحر الأدب تغدو في حد ذاتها تطلعاً وحلماً. فالأدب العظيم يدفع إلى نشدانٍ ما هو مثالي، وفي ذلك يتبيّن سموّ مهمة الكلمة في سعيها لانتشال الإنسان من رتابة دوره الأرضي الذي يبقى محدوداً وفقيراً، مهما كان، من دون التعرف إلى المقدرة السحرية للكلمة، ليرتفع عبرها فوق ما يتآكله من متطلبات يومية لو أخلد إليها لبقي عند حافة الوجود لا في قلبه، ولبقي مرتهَناً لليأس. من هنا، فإنّ تاريخ الأدب هو تاريخ الأمل، حسب التعريف النابه لواحد من أهم خبراء الكلمة في راهننا هذا، هو البرتو مانغويل. الأمر الثاني الذي أردتُ الإشارة إليه عبر مدخل الكتاب هذا، هو أن جميع موضوعاته منبثقة عن القراءة وقائمة عليها، القراءة التي تقود بدورها إلى قراءات أُخرى من داخل النص وحوله، وصولاً إلى الموقف النقدي. لكن ليس هذا هو ما أردت قوله بالضبط بل أردتُ من وراء ذلك وقبل كلّ شيء، الإشادة بفعل القراءة، في حدّ ذاته، وهو فعل يتقدّم على الكتابة كما يراه كثير من الكتاب، وفي أكثر من معنى. وشخصياً لو أُتيحَ لي لأوقفتُ وقتي وجهدي على القراءة فقط، ففي ذلك سعادة مؤكّدة، ويحضرني الآن قول ذلك الراهب: "كنتُ أبحث عن السعادة في كل مكان، إلّا أنني لم أعثر على هذه السعادة إلا في زاوية صغيرة وبيدي كتيّب". ومن هذا الفهم، أو هذه "الحقيقة"، فإنّ ما يتضمنه الكتاب هو نتاج الشغف بالكلمة، والانبهار بها والمديات التي تتيحها، لذا لم أجد متعة أكبر من البحث والتقصي ـ ما استلزم ذلك ـ في كل ما كتبتُ هنا، حتى انني من أجل معلومة عابرة أو اسم يتطلّب التثبت منه أعود لقراءة كتاب أو أكثر، خارج موضوع المقال الأصلي، وفضلاً عن دافع توخي الدقة الضرورية، فإنّ ذلك يتصل، بالأصل، بطبيعة شغفي الخاص بالبحث وسعيي لإثراء كل موضوع وتعزيزه بالمعلومة والشاهد والجديد، بصرف النظر عن نوع القراءة أو النقد الموجه للأثر الأدبي "المعاين"، سلباً كان أم إيجاباً". من عناوين الكتاب: الاستبداد، الحب والحرب في رواية "معارك الصحراء" لخوسيه إميليو باتشيكو. مالكولم دو شازال: مزيج من فلسفة وجنون وتكتّم. حياة الكتابة.. حين يبكي المؤلف وحيداً. تعرية جذور كارلوس فوينتس العراقية."مائيات السياب": نموذجاً للقراءة المتحركة. تشارلز بوكوفسكي.. شعر الأمر الواقع. ما يجمع بين كافكا وأبي حيان التوحيدي. سومرست موم، أوهارا وماركيز: موعد في سامراء. دكتاتور الأدب حسين مردان وضرورة التعامل النفسي مع أدبه، سيرة أبدية للحرب في قصيدة، اسطورة الشاعر في كلماته. يقع الكتاب يقع في 154صفحة وبغلاف من تصميم غاليري أي وبي زينته لوحة للشاعر الفرنسي مالكولم دو شازال.



روايات عربية تحت المجهر

عمان - الزمان

صدر عن دار فضاءات للطباعة والنشر والتوزيع كتاب (روايات عربية تحت المجهر) تأليف ابراهيم خليل ويقع في 224 صفحة متضمنا مقدمة وخاتمة و 25فصلا، يتناول في كل فصل منها رواية، وقد بوبت الفصول تبويبا يمثل البلدان العربية، فمن مصر تناول الكتاب رواية صالح هيصة للروائي خيري شلبي. ومن فلسطين تناول رواية خيمة بيضاء لليانة بدر، ورواية مجانين بيت لحم لأسامة العيسة و(الرقص الوثني) لإياد شماسنة، ورواية أبواب ومفاتيح لسوزان دروزة. ومن الكويت تناول رواية صمت يتمدد لسليمان الشطي. ومن الأردن تناول رواية الطريق إلى بلحارث للراحل جمال ناجي، ورواية ذئب الله للروائي الشاعر جهاد أبو حشيش، ورواية خبز وشاي للروائي الإعلامي أحمد الطراونة، وحيث يسكن الجنرال وأفرهول وهما روايتان للكاتب زياد محافظة، وأخيرا رواية الخاسرون لزياد قاسم. ومن سوريا يتناول الكتاب روايتين الأولى لخيري الذهبي ملكوت البسطاء، والثانية بيت الكراهية لمحمد برهان.

ويقف بنا الكتاب عند أربع روايات من العراق، أولاها رواية خاتون بغداد لشاكر نوري، والثانية في مديح الحب الأول لعلي خيون، والثالثة رواية العتبات لهدية حسين، والأخيرة رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد سعداوي.

ومن بلدان المغرب العربي يتوقف المؤلف عند رواية ذاكرة الظل لفتحية بن فرج من تونس، وعند رواية الطاهر وطار الشمعة والدهاليز من الجزائر، وعند روايتي أحمد المديني ظل الغريب، وفي بلاد نون.

إلى ذلك تناول المؤلف في الكتاب ثلاث روايات لكتّاب من السعودية، وأولى هذه الروايات سيقان ملتوية لزينب حفني، عيون قذرة لقماشة العليان، والمنبوذ لعبدالله زايد. وقد استنتج المؤلف من دراساته النقدية للروايات المذكورة أن مؤلفيها بينهم قدر محدود من المفاهيم المشتركة، وقدر أكبر من الاختلاف، وهذا شيء طبيعي نظرا لتنوع البيئات الثقافية، ولاختلاف تجارب الكتاب، وتباين درجات اقترابهم من الوعي الفني بطبيعة الرواية، واختلافها عن سوق الحوادث والحكايات في إطار عشوائي يفتقر إلى الدراية بفنية السرد، واطراد متوالياته.

غلاف الكتاب

وزارة الثقافة والسياحة والآثار

جائزة الابداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١.القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦.الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والفني
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي

شروط ومتطلبات الجائزة

الشروط:
•أن يكون العمل المقدم تم أنجازه في السنوات (٢٠١٧ – ٢٠١٨ – ٢٠١٩)
•لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (٢٠١٦ – ٢٠١٧ – ٢٠١٨)
•لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى
(محلية أو عربية أو عالمية)

المتطلبات:
•أستمارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
•يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع
(الشعر – القصة القصيرة – النقد الأدبي والثقافي والفني – أدب الطفل)
•يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
•يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقلي
(النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
•يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت)
وبقياس ١م كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى
• يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وبنوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملا اصيلا
•يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

ملاحظة:
•لا تعاد الاعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تفز بإستثناء حقلي النحت والخط العربي
•يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن اي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط

يغلق باب الترشيح في ٢٠١٩/١٠/١

ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى
اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي
في مقر الوزارة

للاستفسار والمراسلة على عنوان البريد الالكتروني
e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com
+964-1-7708910935

صفحة الفيسبوك : جائزة الابداع العراقي