

اتحاد الأدباء يقيم مجلس عزاء للخياط

1 أيلول (سبتمبر)

يقيم اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين يوم غد الأربعاء مجلس الفاتحة على روح أئمه العام ابراهيم الخياط في مقر الاتحاد وعلى قاعة زها حديد وذلك من الساعة الحادية عشرة صباحا وحتى الساعة السابعة مساءً .
وكان الموت قد غيب الخياط الاربعة الماضي في حوادث مروري مؤسف في محافظة دهوك.



العزاء

في البصرة شاب يكتب القصة عبر رحلة التكري



م مطلع العقد الثمانيني من القرن الماضي -مالم يمسن ذاكرتي شيء من تقدم العمر- طالعنا جريدة العراق العراقية بعنوان صحفي غريب الى حد ما (ضربة جزام) - فظهره رياضي ومضمونه سياسي اجتماعي يقوم على قدر كبير من النقد الساخر- فنزل له التواصل قرابة اثنتي عشرة او ثلاث عشرة سنة . . . ومع ان هذا العنوان الذي تصدّر (زاوية) و (عموداً صحفياً) يومياً . . . يحمل بصمات حسن العائلي وهويته التي تعرفنا عليها منذ عقد السبعينيات في اكثر من صحيفة بغدادية، ولكن ما حظيت به ضربة الجزام وما أنجزته . . . بعد فتحاً شخصياً للكتاب، واعتراقاً منقطع النظير من المؤسسة الشعبية بقلم قريب من همومها . . . بعيد عن غوايات السلطة، وبأسلوب يرسم البصرة على الوجوه التي اتعبها القهر والنفق الاعلامي الذي بلغ ذروته منذ الثمانينات صعوداً . . . وضع هذا العمود، وباختصار لسيد الاس اس الولاية لرؤية العائلي ومنهجته الكتابي الذي تحبّ له التطور من ناحية، مع تطور الكاتب وتطور وعيه وتجربته، ومن ناحية اخرى (التوسع) والانتشار والقبول الجماهيري عبر عشرات العناوين الصحافية والاعلامية الجديدة، ليس ابتداء من (الف ياء) في مجلة الف ياء قبل عام 2003 وليس انتهاء بعمود (. . . ما يضحك) في جريدة الصباح بعد هذا التاريخ، ولملمة



جريدة (الصباح) .. اقول: ليس غريباً ان هذا العنوان مجتزأ من القول المشهور (شر البلية ما يضحك)!! العنصر الرابع يتمثل بابتداء نوع من الكتابة يسمى (الضربة) -وهو وان كان معروفاً، ولكنه تحول الى ثابت من ثوابت الكاتب الاسلوبية- ويراد به : ان الكاتب يصطحب قراءه عبر حكاياته الطريفة التي يحاول ان يسيع عليها اكبر قدر من المصادقية بحيث تبدو وكأنها واقعية، وربما مقنعة جداً للمتلقي، وفجأة يأتي السطر الأخير او تأتي الخاتمة على وجه التحديد لتأخذ القارئ معها الى وجهة عابقة بالسخرية والمزحة، وتعتبر عن أعلى درجات الكوميديا في المقالة؛ في ضوء هذه الصور العامة، لم يخرج (الدفتر) عن معطيات و محددات اسلوبية الكاتب الابستاءات فرضتها طبيعة الكتاب، اقصم طبيعة مادته، فهو يحفل عنواناً فرحياً (وجوه وحكايات) - يحافظ على ما اشرنا اليه سابقاً باسم (الضربة) التي تأتي خارج السياق او بعيدة عن المتوقع، ففي مقاله الثانية المعنونة (رئيس الجمهورية) التي جاءت في اعقاب نشر المقالة الاولى واتصال السيد معصوم بالعائلي معتذراً عن الاشكال غير المقصود، ومعتزلاً بأنه مدين بمبلغ 16 الف دينار، وبعد اعلام الجميل الذي سيسهفه الكاتب على معصوم لنواضعه، وخلقته الترفع، يفاخجتها بانتباه مقالهته على النحو التالي (ملاحظة: احترامي الكبير للسيد الرئيس واعترافي به لا يسقطان الدين الجميل الذي يمتدحك، ص 63) ولا ادرى ان كان العائلي قد حصل على ديونه ام ليسها فخاصة الرئيس؛ ومثل ديونه الضربات التي الكثير منها (السير البيطاني / عبد الستار ناصر/ ابن الطاهر/ منظر النواير/ الحطاب والهمشة/ الخ) ثمة ما يوجب الاشارة اخيراً واريد بها سيادة عنصرين رئيسين حکما اجزاء الكتابية، وهما (الموضوعية والحيادية) فعلى الرغم من الحضور المكثف لروح الدعاية، الا ان الكاتب قد تمسكاً بذهن العائلي ان يبداء لإسعاد قرائه بمطوع جديد يتضمن نوعاً آخر من مقالاته، ليس طيلبا لمنفعة فقط بل لكونها قلب ذلك تؤرخ -ولو بصورة غير مباشرة -لاقصر من مرحلة واحباتاً مصدر ابتداء، حافظ على حيادته وموضوعيته من نقل الموقف وعدم الاساءة الى 'خصمه' بمفردة قاسية او

في دفتر صغير على طاولة

حكايات حسن العائلي



فائزة عبد الواحد بغداد
بعد من متبنيات العديد من كتاب المقالة النقدية الساخرة مثل احمد رحب والفرحان والسعدني.. الخ، غير انه لا يمكن القول ابداً ان العائلي توقف عند هذا النمط واغلق من دونه الابواب، كما هو الحال مع معظم الكتاب الساخرين لكونه في الدالة الثانية يظل علينا بانفراد صحفية هي (الحكاية) او اسلوب الحكاية، واية ذلك تتحمل بانتمائه الى فصائل الالباء (قاص وروائي)، ومنجزه منها كما تشير اصداوراته الواردة في 'الدفتر' بلغت (سبع مجامع)، وهذا ما تنبّه اليه ناشر الكتاب حين الم الى خلفية الكاتب الادبية واشعاسها على منجزه الصحافي، مع ملاحظة بالغلة الهامة، ان الرجل لا يقدم لنا في 'مقالاته' نصاً ادبياً خالصاً، وانما لمسات يسهل الاستدلال عليها، فهناك حضور واضح للحركة الاعلامية في اسلوب كتابية المقالة او العمود (وهذا لا يعني الافضلية بباية صورة من الصور، بقدر ما يشير الى نوع جديد من اساليب الكتابة الصحافية)، وبعد ان جعل الجدل حول ما يراه البعض من انتهاك الكاتب لضوابط الصحافة وشروطها الامامية، فان النجاح الذي راقت هذا المنهج، كان وراء الانتفا على عناصر شد القارئ واستقطابه على حساب الخاضع عن خروقات الكاتب غير المقصودة للقوانين الاكاديمية.. في آخر مؤلفات الكاتب -صدر العام الجاري 2019م- دار شهريار، ويقع في 224 صفحة، تحت عنوان (دفتر صغير على طاولة -وجوه وحكايات)، والذي تضمن (5 ابواب) تضم (75مقالة) -تتمسك ذلك المنهج الذي اخطفه العائلي لنفسه منذ مرحلة مبكرة من كتاباته الصحافية، تمتد الى اكثر من خمسة عقود، سواء على صعيد المقالة ام الفصحى الاخرى كالتحقيق والحوار واستطلاعات المدن.. الخ قبل الشروع بقراءة الدفتر الصغير- لا بد من التعرف على الكيفية، التي قدم فيها حسن العائلي نفسه، ولا اذع انني اول من تسلط الاضواء على منجزه الخاص جداً، فقد تنبّه الى ذلك وسبقني غير واحد من الزملاء.. وعلى العموم هناك اربع دالات رئيسة يمكن التعرف عليها بالعين المجردة.. الاولى هي اعتماد السخرية او الاسلوب الساخر في الاملح النقدية القاسية -عليه ا ومبطله-، ومع ان هذا الاسلوب

شروط ومتطلبات الجائزة

- الشروط:
 - ان يكون العمل المقدم تم انجازه في السنوات (٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩)
 - لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨)
 - لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى (محلية أو عربية أو عالمية)
- المتطلبات:
 - استعارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
 - يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والنثري - أدب الطفل)
 - يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
 - يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حظي (النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
 - يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت)
 - وبياناً م كحد أعلى و ٧٠م كحد أدنى
 - يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وينوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملاً أصيلاً
 - يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم
- ملاحظة:
 - لا تعاد الاعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء قازت أم لم تقز بإستثناء حظي
 - النحت والخط العربي
 - يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن اي حقل أن لم يكن مستوفياً للشروط
- يفتح باب الترشيح في ١٠/١٠/٢٠١٩
- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في مقر الوزارة
- صفحة الفيسبوك : جائزة الإبداع العراقي

وزارة الثقافة والسياحة والآثار

جائزة الإبداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١. القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦. الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والنثري
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي

داود الفريح ؟

- انا اعتقد ان غائبي من الكتابة هي غاية كل ما يسكن في فكر اي كاتب وهي رغبة الانسان بالخلود - لكنني في ذات الوقت اتساءل ما معة الخلود بعد ان يموت الانسان ؟

كيف تقيم الشهد الثقافي في البصرة؟

-الشهد الثقافي في البصرة جيد والنشاطات في البصرة جيدة والبصرة تستعيد قها واصالتها بعد ان حاولت سنوات الظلام ان تطمس هويتها وبفضل خبرة وعمل اهلها المخلصين باحتفال البصرة مكتة بالابداع .

شكري فلاوين