



## دراسة عن المجتمع الموصل بين الأنا والآخر

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدرت ضمن سلسلة علوم اجتماعية دراسة بعنوان (المجتمع الموصل بين الأنا والآخر) تأليف ايناس محمد عزيز المشهداني. وقد احتوت الدراسة التي تقع في كتاب يتكون من 191 صفحة من القطع المتوسط على باين تمثل الأول في الجانب النظري الذي ضم أربعة فصول. تناول الفصل الأول موضوع الدراسة وأهدافها وتحديد مفاهيمها وتناول الفصل الثاني التعريف بمدينة الموصل جغرافياً وتاريخياً والتركيبة الديمغرافية للمدينة كما تناول بعضاً من مدونات الرحالة وانطباعاتهم عن مدينة الموصل وتضمن الفصل الثالث السمات النفسية للمجتمع بالإضافة الى السمات الاجتماعية والثقافية. وضم الفصل الرابع موضوع البناء الاجتماعي للمجتمع الموصل. أما الباب الثاني للدراسة فقد تمثل في الجانب الميداني الذي احتوى على الفصلين الخامس والسادس. جمع فيها نوع الدراسة ومناهجها وفرضياتها ومجالاتها ونوع العينة وحجمها ووسائل جمع البيانات وتحليل البيانات المتعلقة بالدراسة وعرض النتائج والتوصيات إضافة الى ملحق خارطة لاهياء مدينة الموصل ..

اسراء يونس

## الحياة بأيديهم والموت بعقولهم

# من الأوسكار إلى الإرث الجمالي الأمريكي



كانت تتعزز بشكل غير منطقي خصوصاً ان دافع القتل لم يكن ذلك الدافع القوي الذي يؤدي بصاحبه الى ارتكاب جريمة قتل من الدرجة الأولى.

وعندما يئس من اقناع الآخرين بما يراه دعا الى تصويت آخر يتم بشكل سري يتمتع فيه هو عن التصويت، ولو أجمعوا على انه مذنب فلن يمانعهم من ارسال الفتى الى الإعدام، وهنا تأتي المفاجأة من أحد الأعضاء الذي لم يكن مقتنعاً ببراءة المتهم أيضاً لكنه وجد ان

الرجل رقم 8 لديه وجهة نظر صائبة تجاه الموضوع وهو ما أطلق عليه ((شك معقول)) لأن بقية أعضاء الهيئة عندما ناقشوا الموضوع لم يستطيعوا الإجابة على أسئلة المحلف

الثامن من هنا يبدأ الصراع بين الشخصيات وتبدأ رحلة المحلف رقم 8 بإقناع الآخرين فهل ينجح بذلك؟

ملاحظات حول الفلم هذا هو الفلم الأول للمخرج العبقري سيدني لوميت الذي اوصل رسالة قائمة ليومنا هذا كيف من إمكانات بسيطة جدا ومن دون خدع سينمائية او مؤثرات بصرية او تكنولوجيا تصنع فلماً عظيماً

القصة مأخوذة من نص مسرحي لنفس الكاتب لذلك نجد ان سيناريو الفلم مبني على صراع حضاري ولغة حوارية عالية يميزها الخطاب المنمقة بعبارة رائعة تعلق بذاكرة المشاهد

تكرر كثيراً في الفلم عبارة 1- ان الحياة تجبرنا بعض الأوقات ان نتعايش مع أناس غير محبين لنا وعلى كل منا تقبل الأخرى وتستمر الحياة،

اسم الفيلم: 12 angry men

بوستر الفلم: ((الحياة بأيديهم والموت بعقولهم))

سنة الإنتاج: 1957  
تأليف: ريجنالد روز أخراج: سيدني لوميت

بطولة: هنري فوندا، لي جيه كوب

الجوائز: رشح لثلاث جوائز اوسكار (أفضل فيلم، أفضل إخراج، أفضل سيناريو) قصة الفيلم

تدور أحداث الفيلم، حول هيئة محلفين تتكون من اثني عشر رجلاً، ينظرون بقضية شاب في الثامنة عشر من عمره، متهم بجريمة قتل ابيه عمداً، هنالك ثلاثة ادلة تدينه بهذه القضية، اولاً سلاح الجريمة ((السكين))، الذي اعترف الصبي انه عائد له وقد سقط من فتحة في جيبه، ثانياً شاهد عيان شاهد حادثة القتل من الشقة المقابلة ، ثالثاً رجل مسن يقطن شقة في الطابق السفلي ، ادعى امام المحكمة انه سمع صوت الابن يقول

## خذ بيدي أيها المستحيل

# معرض جماعي للوحات شباب فلسطينيين

## الزمان

الصفة الغربية

اختار 16 فناناً وفنانة من جيل الفنانين الفلسطينيين الشباب مقطعا من قصيدة (هو لا غيره) للشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش ليكون محوراً لعشرات اللوحات شاركوا بها في معرضهم (خذ بيدي أيها المستحيل).

يأتي المعرض الذي أقيم على قاعة جاليري زاوية في مدينة البيرة نتاج حوار ونقاشات جرت قبل سنة وستة أشهر بين مجموعة من الفنانين تلقوا جميعاً دروساً في الفن وهم أطفال في منتدى (الفنانين الصغار) الذي تحول اسمه اليوم الى (منتدى الفنون البصرية).

وقال سامح عبوشي رئيس الهيئة الإدارية للمنتدى "معظم الفنانين والفنانات المشاركين في المعرض كانوا قد درسوا في منتدى الفنانين الصغار ثم أكملوا تعليمهم في الجامعات، بعضهم اختار العمارة والتصميم ومنهم من اختار الفنون التشكيلية وصناعة الأفلام."

وأضاف خلال حفل الافتتاح اليوم يطل علينا هؤلاء من نافذة الأمل التي فتحتها وهم يعرضون أعمالهم ربما للمرة الأولى. وتعكس اللوحات المعروضة رؤية الفنانين الشباب للواقع بنظرات مختلفة، منهم من قدمه كما هو ومنهم من اختار التمرد عليه. وقال الفنان التشكيلي خالد حوراني قيم المعرض لرويترز ما تشاهدونه اليوم من أعمال فنية هو نتاج جهد جماعي حول الفكرة وإن كان لكل فنان لوحاته الخاصة به.

وأضاف بعد نقاش معمق حول فكرة المعرض وجدنا ضالقاتنا في مقطع من قصيدة للشاعر محمود درويش (هو لا غيره) وهي قصيدة غير متداولة كثيراً إلا أنها تحمل الأفكار التي تناولناها وأحلامنا بعد أفضل، وكان هذا المقطع 'خذ بيدي نحو المستحيل' هو العنوان، وكل المفاهيم التي طرحت كانت التفاصيل التي أتت وتغنيت.

ومما جاء في قصيدة درويش قال يحاصرني واقع لا أجيد قرأته/ قلت دون إذن ذكرياتك عن نجمة بعدت وغد يتلكأ/ وأسأل خيالك: هل كان يعلم أن طريقك هذا طويل؟ فقال: ولكنني لا أجيد الكتابة يا صاحبي/ فسألت: كذبت علينا إذا؟/ فاجاب: على الحلم أن يرشد الحالمين كما الوحي/ ثم تنهد: خذ بيدي أيها المستحيل/ وغاب كما تتنمي الأساطير.

ويختتم درويش قصيدته لم ينتصر ليموت، ولم ينكسر ليعيش/ فخذ بيدينا معا، أيها المستحيل.

وقال حوراني إن هدف المعرض أن تطور معا لوحة واحدة ضخمة مكونة من لوحات متنوعة.

وأضاف أردنا أن نكتشف القدرات الكامنة في كل منا وأن نأخذ الفن بالجدية اللازمة وأن نشارك ونتعلم ونتنمى من خلال هذه التجربة ما هو جدير بالعرض.

واختار الفنان علاء البابا خريج الأكاديمية الدولية للفنون أن يشارك في المعرض بلوحات فنية تقدم رسوماً معمارية للمخيم يمكن لمن يراها أن يتعرف على تفاصيله ولكن بالوان زاهية لا تعكس حياة البؤس فيه.

وقال لرويترز فيما كان يقف الى جانب لوحاته يحاول من خلال هذه اللوحات الفنية التي تتمحور حول الشكل المعماري للمخيم أن أطره بطريقة يكون فيها تساؤلات عن هذه المساحة الجغرافية المكتظة بالسكان والخطاب السياسي المتغير ولكن المخيم يبقى موجوداً كما هو.

وأضاف استخدم الألوان بشكل نقدي، فكما ترى هي الوان زاهية ولكن المخيم ليس كذلك.

وعملت لارا سلوس المهندس المعمارية على تقديم لوحات فنية بعنوان (هل أراك؟) تتمرد على الواقع الذي فرضه الاحتلال بحيث يظهر الأطفال الفلسطينيين في لوحاتها أكبر حجماً من جنود الاحتلال وهم يمررون بجانبهم وسط أحد شوارع مدينة الخليل. وكتبت لارا حول أعمالها الفنية تقدم الدولة والوطن وأطفال فلسطين باستخدام تقنية تصوير النسب وتعرضهم ضمن إطار اللوحة والمصق في مشاهد تستحضر فضاءات وشخصيات وخصوصاً حقيقية يهدف مضمونها إلى قلب هيمنة الاحتلال الإسرائيلي.

وأضافت يستحضر العمل التساؤل عن القوة.. الأمان.. الوطن والدولة كما بيت الإيمان بحياة أكثر أماناً وقوة للأجيال الناشئة وتستحضر لارا في إحدى لوحاتها الفنية الفتى الفلسطيني فارس عودة الذي اشتهرت صورته على نطاق واسع وهو يقف أمام دبابة إسرائيلية يحمل حجراً يظهر في اللوحة الفنية أنه أكبر حجماً من الدبابة.

ويمكن لزائر المعرض الذي يستمر حتى الثالث من سبتمبر أيلول أن يرى عشرات اللوحات الفنية المختلفة منها ما يجسد الإنسان والواقع المحيط به، ومنها ما هو مباشر، وأخرى تحتاج للوقوف أمامها طويلاً للوقوف على تفاصيلها.



محمود درويش

وهذا ما قصده مخرج الفيلم وعندما دخل المحلفون الى الغرفة وتم غلق الباب من الخارج

2- تعتمد المخرج بذكائه وفطنته في المشهد الأخير على ذكر اسمي العضوين رقم 8 ورقم 9 وأخفاء باقي أسماء الهيئة، لأنه أراد إيصال فكرة اننا معرضون لأن نكون اشخاصاً ذوي آراء سلبية كالعشرة الآخرين، لذلك وجب علينا الانتباه، ان لم تكن لدينا القدرة على طرح الفكرة كعضو رقم 8 فعلياً ان ندعم مناقشة هذه الفكرة كعضو رقم تسعة

3- علينا التاني وعدم التسرع، بانخاذ أي قرار مهم الا بعد دراسة الموقف، والاستماع لآراء المطروحة ومناقشتها، بغض النظر عن انتمائنا الديني او العرقي،

بالمئة، لا يتطرق الشك اليها)، وهذا ما ارتكز عليه العضو رقم ثمانية واستخدمه كوسيلة اقناع باقي أعضاء الهيئة خصوصاً بعد ما سال العضو 6عضو رقم « 8ماذا لو برأناه وكان في حقيقة الأمر مذنباً؟ »ستنداً على القانونية القاعدة القانونية (الخطأ في العفو أفضل من الخطأ في العقوبة)

وهذا ما قصده مخرج الفيلم عندما دخل المحلفون الى الغرفة وتم غلق الباب من الخارج

2- تعتمد المخرج بذكائه وفطنته في المشهد الأخير على ذكر اسمي العضوين رقم 8 ورقم 9 وأخفاء باقي أسماء الهيئة، لأنه أراد إيصال فكرة اننا معرضون لأن نكون اشخاصاً ذوي آراء سلبية كالعشرة الآخرين، لذلك وجب علينا الانتباه، ان لم تكن لدينا القدرة على طرح الفكرة كعضو رقم 8 فعلياً ان ندعم مناقشة هذه الفكرة كعضو رقم تسعة

3- علينا التاني وعدم التسرع، بانخاذ أي قرار مهم الا بعد دراسة الموقف، والاستماع لآراء المطروحة ومناقشتها، بغض النظر عن انتمائنا الديني او العرقي،

## شروط ومتطلبات الجائزة

### الشروط:

- أن يكون العمل المقدم تم أنجازه في السنوات ( ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ )
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام ( ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ )
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى ( محلية أو عربية أو عالمية )

### المتطلبات:

- استعارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع (الشعر - القصيدة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والفني - أدب الطفل )
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقل ( النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
- يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت) وقياس ١م كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى
- يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وينوع خط (نسخ أو ثلاث) على أن يكون عملاً أصيلاً
- يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

### ملاحظة:

- لا تعاد الأعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تقز بإستثناء حقل النحت والخط العربي
- يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن أي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط

## يفتح باب الترشيح في ٢٠١٩/١٠/١

- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في مقر الوزارة

e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com

+964-1-7708910935

صفحة الفيسبوك : جائزة الإبداع العراقي



## وزارة الثقافة والسياحة والآثار



## جائزة الإبداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١. القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦. الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والفني
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي

محمود درويش