

الصحف واليومي



رسالة بغداد

مجلس الصدر واحة العلماء ومنتدى الأديباء

التقى رجال العلم والفكر والأدب والثقافة والإعلام في مجلس الصدر المنعقد مساء الثلاثاء، الموافق 28/ آب الماضي.

وتضمن منهاج الجلسة مشاركة للأديب الأستاذ أصيل المؤيد بعنوان (الثبات في المحن والسلامة من الفتنة) وقصيدة للشاعر السيد هادي الصدر بمناسبة عيد الغدير الأغر وقصيدة للشاعر عدنان الحلي بمناسبة عيد الغدير المبارك ويحثاً للخبير الاستراتيجي الأستاذ ضياء الوكيل بعنوان (المنطقة في أين؟) وحديث لراعي المجلس سماحة العلامة السيد حسين الصدر عن أهمية الوحدة الوطنية لمواجهة التحديات الكبرى المحيطة بالوطن الحبيب وقد تم في نهاية الجلسة توزيع هدية مجلس الصدر على السادة المشاركين وهو الجزء الثالث والخمسون من موسوعته (العراق الجديد).

الشاعر شيركو بيكه س

نبض الروح وضيء الشعر



عبد الحسين شعبان

بيروت

حين نقرأ للشاعر الكردي العراقي شيركو بيكه س الذي رحل عن دنيانا الفاتحة يوم 4 آب (أغسطس) العام 2013 عن عمر ناهز الـ 73 عاماً، نتوقف طويلاً عند علاماته الفارقة التي وضعها على طريق الشعر والجمال، فبيكه س لم يكن يكتب شعراً فحسب، بل إنه يتخفص الشعر ويعيشه بكل كيانه وروحه، في المرثي والتماريثي وفي المكن والسحلي.

بلغته البانخة الأنيقة وجملته المكثفة ياخذنا بعيداً إلى تلك الجبال البيضاء والصباحات المعطرة والينابيع والنهرات والأشجار والأزهار والأقول والنجوم والليل والقمر والأمال والأحلام والحرية والمحبة.

استمعتُ إلى بيكه س قبل أن أبداً بقراءته وذلك في سطح منزل الصديق الطائي (أبو يوسف) وجمعة الحلفي، بمخاطبة منتدى أدبي وثقافي وفكري فيها في منزله العامر، والذي كان مجموعة منتدى أدبي وثقافي وفكري وسياسي بكل معنى الكلمة، وكان اللقاء بحضور هادي العلوي ومحمد عبد الغضنفر (أبو يوسف) وجمعة الحلفي، ولا أتذكر إن كان صديقاً آخر. وسامع الشعر ليس مثل قراءته، ولا استمعاً للشعر الحديث، ومع ذلك كانت ذهنتي شديدة، لذلك حرصت على اقتناء مجموعته التي صدرت عن دار الأهالي في دمشق (في النصف الثاني من الثمانينات) والموسومة ثراباً صغيرة، والتي قام هو بترجمتها إلى اللغة العربية كما أخبرني، فأحفظت القصائد بروحها وأفها وكانها مكتوبة بلغتها الأصلية. واعتقد أنها أول مجموعة له تُترجم إلى العربية، وتوالت صدور ترجمات مجموعات لاحقاً ساعات من نصيب و" 2000 كلمة لعام 2000" وسفر الروائع (ترجمة آزاد البرزنجي) و" إياه الألوان ونشره في دمشق والقاهرة مختارات من شعره، وكانت مرجعيته بعد اللغة الكردية، اللغة العربية كما يقول، ومن

اكتسبه من والدته من خلال القصص والحكايات الشعبية التي كانت ترويها له، وأحب كردستان التي تنقل في العديد من مدنها وقراها وقصباتها وجبالها ووديانها، فأتسع أفقه.

التحق شيركو بالثورة الكردية في العام 1965 وعمل في مجال الإعلام وبعد اتفاقية 11 آذار/مارس 1970 بين الحركة الكردية والحكومة العراقية نشط في مجال اتحاد الأدباء الكرد، وصاغ مع مجموعة من زملائه من المبدعين بيان المرصد "بيان روانكه" العام 1970 الذي مثل توجهها جديداً للحداثة الشعرية الكردية على غرار "البيان الشعري" الذي وقعه 4 شعراء والذي عبّر فيه فاضل العزاوي عن رؤيته الأنيقة في كتابه "حبل الستينات - الروح الحية" 1997 كما جسّد رؤية سامي مهدي التي حاول إبرازها في كتابه الموجة الصاخبة - شعر الستينات في العراق 1994. وكان بيان الرؤية الجديدة قد ضم مجموعة فنانين في مقدمتهم ضياء العزاوي ورافع الناصري، وهو جزء من الدعوة للحداثة الفنية، مثلما كان البيان الشعري دعوة للحداثة الشعرية والأدبية وتجديد اللغة، ولم يكن قد اطلعت على بيان المرصد "روانكه" في حينها، لكنني قرأت عنه في السنوات الأخيرة، فوجدته وجهاً آخر للبيانين الإنثي الذكر، الأمر الذي يعني نخوض حركة تجديد شعرية وإبداعية وثقافية في عموم العراق، ومنها كردستان، وقد شهد العراق في فترة الستينات حراكاً جديداً لروح جديدة وإبداع جديد مثلما مثل رؤية تساؤلية نقدية لما هو قائم، وهذه الرؤية تفاعلت مع موجة عالمية، اسيماً في فرنسا خصوصاً والغرب عموماً، وإرصاصات داخلية، عكست حساسية فريدة جديدة، حين جرت محاولات للخروج من القوالب الجامدة والتمرد على الكليشيهات القديمة، وقد تراقف ذلك مع خيبات ونكسات سياسية، فلم تعد النظرة العقلانية المتزمتة والبعد الأيديولوجي يتحكّم بالحياة السياسية والثقافية، مثلما لم يعد الإبداع المنفرد مقبولاً، وأصبح التطلع للانفتاح وتجاوز السكان الراكدة والتقليدية مسألة تتسجم مع التطور وروح الموجة الجديدة الصاخبة التي عرفتها الستينات، وفي هذه الأجواء حاول شيركو بناء لغته الخاصة وهيئته المتميزة وصوته المنفرد وتدرجياً أخذ يتجاوز الأيديولوجي الذي اطلقنا عليه "الواقعية الاشتراكية" استناداً إلى نظرية جدانوف ومسطرتها الصارمة، نحو الأفق الإنساني الواسع والعقلانية الواعية، واستطاع القول إن شيركو يعتبر أحد رواد القصيدة الكردية الحديثة بعد عبدالله كوران، بل إنه

يكنى على إلامني هوذا موتى ظل لي يحمي كل يوم خطوي باحثاً عن آخر عنوان لي

في لقائنا الأول في العام 1987 في دمشق كما اشترت كتاب ينتظر السفر إلى إيطاليا ليكون ضيفاً على لجنة حقوق الإنسان في فلورنسا، ومن هناك ذهب إلى السويد حيث تقدم بطلب اللجوء السياسي، وفي السويد تم منحه جائزة نوبل لسكس الأدبية، وسافر إلى الولايات المتحدة للقاء عائلته (والدته وأخته)، ولكنه بعد انتفاضة آذار (مارس) 1991 عاد إلى كردستان، وفي أول انتخابات لها في العام 1992 بعد انسحاب الإدارة الحكومية وفرض الملاذ الآمن، رشح نفسه بصفته مستقلاً وكان قد أسس قائمة باسم الخضر، وأختير أول وزير للثقافة في كردستان، وكان في الوقت نفسه يترأس مؤسسة سردم ويصدر مجلة باسم المعصر، في أول لقاء يستقبلني فيه بعد استيرازه في إربيل العام 1992 قلت له ماذا أتتاك، الوزير الشاعر أم الشاعر الوزير؟ قال إنني شاعر وكفى، أما الوزارة فهي عابرة، ونحن يمضي كل شيء لن يبقى سوى الشعر... أليس كذلك كاك حسين؟ وأضاف حين تحدث الأمور في اجتماع مجلس الوزراء، أمسك ورقة وأخربش عليها أو أشرد في عالمي الخاص ومشروعني الثقافي والفكري وأفكر في لقاء مع نفسي حيث تختمر القصيدة طازجة وشهية مثل خبز التنور. لم يمكث في الوزارة طويلاً، فتمزج على الرتبة والنمطية واستقال من منصبه بعد عام ونصف وأعد نفسه لا يتورط مرة أخرى بالتطلع لأية مسؤولية حكومية خارج حقل الإبداع والثقافة، خصوصاً حين احتدم المشهد الذي زاده اندلاع المعارك الكردية - الكردية فضاعف ذلك من غربته وإحباطه وقنوطه. كان بيكه س يحمل الكثير من الهموم والأحزان، حتى ضحكته كانت تحمل ثقل سنوات القهر والعذاب والترحال والنفي، لكن روحه كانت صافية ونفسه مشرقة وأحلامه أصغيت إلى نبض الأرض فحدثني عن جهنما، هو والمطر فحدثني عن جهنما، هو والنبي فحدثني إلى نبض الشجر فحدثني عن جهنما، هو والورق وحين أصغيت إلى نبض القلب فحدثني عن الحرية

امتازت قصيدة شيركو بالتكثيف والإيجاز، وكان قد سبقه إلى ذلك بلند الجديري الشاعر الكردي الذي كتب بالعربية والذي كانت لغته هو الآخر

مقتصدة، فشعره شعر صور على حد تعبير الناقد جبرا إبراهيم جبرا، الذي أسماه صاحب القصيدة البرقية التلغرافية، فهو يكتب بتكثيف شديد ويعرف المدى الذي يريد الوصول إليه، كذلك كانت قصيدة شيركو الكثيرة الدلالة والواضحة الصورة، وإن كتب قصائد ملحمية مثل "سفر الروائح" وإناء الألوان" و"الكرسي"، لكن قصيدته المكثفة والموجزة كانت تصويراً لواقع متناقض ومعقد يحاول أن يعطيه رمزية وإيحاء وبعداً درامياً شديداً التأثير. وقد ترجمت قصائده إلى العربية وإلى عدد من اللغات العالمية بينها الإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها، ويقدر اقتصاده بقصائده فقد تجد فيها حبكة درامية لحكايات صغيرة، وامتازت بالسهولة بقدر عمقها ودلالاتها، وكانت قصيدته عبارة عن لوحة متعددة الألوان الفرح والحزن، ونصه مفتوحاً في فضاء شاسع، وكل ذلك في إطار إنساني، فقد حاول أن يؤنس الأشياء ويضخها في صور حية وناطقة مثل ثوروز كردستان التي تزهو به في فصل الربيع، تغنى الروابط المتينة. بيكه س بالعراق وبالأخوة العربية- الكردية وكان منشغلاً بالهمم الفلسطيني في الوقت ذاته وتحسك قصائده تلك الروابط المتينة. استطاع شعاع أن يفلت من قبضة سنارة هرب... وفي الطريق تحنّ بناي فوق وادمي رأسه ثم نهض ثم التفت فقرأ باب غرفة "كفاني" مفتوحاً دخل مع الدم وحين أشعلت أم سعد قنديل الغرفة ضجرت الحكايات بلون الرمان كان شيركو يسمع صوت الغابات ويقرا الأمواج ويسافر مع السريح ويلاحق الشسعاع، كل ذلك وكأنه شيفرة غامضة هو وحده الذي يفك رموزها السحرية القابعة في الأعماق، لأنه يعرف سرّ الكلمة وحقيقة العشق، مثلما يعرف زيف الواقع ووهمه، لهذا عاش محتفياً بالحياة، لأنه يريد أن يجلس عرش القصيدة. تذهب حلجة إلى بغداد تنظر إلى سدارتي القبانجي وعلي الوردي بجنح المقام

وتعود معظم مصادته إلى المذكرات التي كتبها صاروخان بنصفه عام 1974 تحت عنوان كيف جئت إلى مصر؟

نسخ نادرة

ويأتي الكتاب مصحوباً بنسخة نادرة للعدد الأول والثاني من (الجريدة المصورة) الأبوعية التي أها عام 1924 عبد القادر أزدانويج التابعة لمقاطعة باطوم، إحدى المناطق الإدارية في إقليم ما وراء القوقا التابع للإمبراطورية الروسية آنذاك مروراً بانتقاله إلى النما لدراة الفنون وانتهاء إلى اتفراره في مصر منذ 1924 وحتى وفاته عام 1977.

كما يرصد الكتاب رحلة عمله في مصر التي شملت صحفاً ومجلات عربية وأجنبية منها (رو اليوف) و(الكشكول) و(صدى الشرق) و(الصرخة) و(آخر أعة) و(أخبار اليوم) ويتعرض أيضاً لأربعة كتب أصدرها صاروخان في مجال الكاريكاتير. ويضم الكتاب بين دفتيه صوراً نادرة لصاروخان في طفولته ونوات دراته في فيينا وكذلك لقطات نادرة له في مصر لجموعة كبيرة من البورتريهات وروم الكاريكاتير.

وروم الكاريكاتير. الكتاب من تأليف عبد الله الصاوي وترجمته إلى الإنجليزية عاد فطيم شكل مصور.

شيركو بيكه س

ذاكرة الكاريكاتير في مصر

مشروع للحفاظ على تراث النقد الساخر

بها في التاريخ لحدث ما أو فترة منية محددة

مجلة ابو نظارة

وتغطي المرحلة الأولى من المشروع التي انخرقت بع نوات الفترة من 1878 حين ظهرت مجلة أبو نظارة رقا ليعقوب صنوع، مروراً بالحقبة الليبرالية المصرية، وصولاً إلى ثورة 1952 واشملت أعمال ويرة مجموعة من رواد في الكاريكاتير أمثال الإبانى خوان نثي والأرمني الكندر صاروخان ومحمد عبد المنعم رخا وهدى العدوي وحين بيكار وأحمد طوغان من مصر.

وقال الصاوي روم الكاريكاتير والنواريات والمجلات المصادرة خلال تلك الفترة شكلت أولوية قصوى للمشروع خاصة أن الكثير من المؤلفات التي كانت تصدر عنها لم تعد موجودة اليوم والنسخ المتبقية منها نادرة وتوشق على الضياع.

ورغم جمعه نحو 100 ألف رم كاريكاتيري في المرحلة الأولى بدعم من الجمعية المصرية للكاريكاتير ودار الكتب والوثائق القومية وأر بعض فناني الكاريكاتير والمؤات الصحفية

في القاهرة - الزمان يعمل باحث مصري على مشروع طموح لجمع وتوثيق رسوم الكاريكاتير التي صدرت في الصحف والنواريات والكتب العربية والأجنبية بمصر منذ عام 1878 لكن بعد أن أنج مرحلته الأولى يواجه عقبات مالية ولوجستية تهدد المشروع بأكمله بالجمود.

ويعود المشروع الذي بدأ في 2012 إلى الباحث عبد الله الصاوي الذي قادته المصادفة إلى بحث وتقصي تاريخ الكاريكاتير في مصر وتلطي الضوء على رواه الذين كان منهم أجنب جأوا لمصر وعاشوا فيها وتجنوا بجنينتها ليؤرخوا بروماتهم أبر الأحداث البايبة والاجتماعية والاقتصادية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

قال الصاوي (35 عاماً) في مقابلة مع رويترز أثناء اعدي للحصول على درجة الماجستير في موضوع الكاريكاتير والحركة البايبة في مصر اطلعت على مواد غاية في الأهمية ونادرة عن بدايات الكاريكاتير في مصر لكنها كانت للاف هائلة ومعرضة للتلف.

وأضاف من هنا ولدت فكرة حفظ أرشيف الكاريكاتير ويرة أصحابه رقمياً وانشغلت بالمشروع لدرجة أني لم أكمل إعداد رالة الماجستير وتابع قائلاً الكاريكاتير بالنبة لي لي رما أو نكتة لكنه وثيقة يعتد

والذي عاش في مصر قرابة النصف قرن. يتتبع الكتاب الصادر باللغتين العربية والإنجليزية بدعم من جمعية القاهرة الخيرية الأرمنية العامة يرة صاروخان منذ الميلاد في قرية أزدانويج التابعة لمقاطعة باطوم، إحدى المناطق الإدارية في إقليم ما وراء القوقا التابع للإمبراطورية الروسية آنذاك مروراً بانتقاله إلى النما لدراة الفنون وانتهاء إلى اتفراره في مصر منذ 1924 وحتى وفاته عام 1977.

كما يرصد الكتاب رحلة عمله في مصر التي شملت صحفاً ومجلات عربية وأجنبية منها (رو اليوف) و(الكشكول) و(صدى الشرق) و(الصرخة) و(آخر أعة) و(أخبار اليوم) ويتعرض أيضاً لأربعة كتب أصدرها صاروخان في مجال الكاريكاتير. ويضم الكتاب بين دفتيه صوراً نادرة لصاروخان في طفولته ونوات دراته في فيينا وكذلك لقطات نادرة له في مصر لجموعة كبيرة من البورتريهات وروم الكاريكاتير.

الكتاب من تأليف عبد الله الصاوي وترجمته إلى الإنجليزية عاد فطيم شكل مصور.

بها في التاريخ لحدث ما أو فترة منية محددة

مجلة ابو نظارة

وتغطي المرحلة الأولى من المشروع التي انخرقت بع نوات الفترة من 1878 حين ظهرت مجلة أبو نظارة رقا ليعقوب صنوع، مروراً بالحقبة الليبرالية المصرية، وصولاً إلى ثورة 1952 واشملت أعمال ويرة مجموعة من رواد في الكاريكاتير أمثال الإبانى خوان نثي والأرمني الكندر صاروخان ومحمد عبد المنعم رخا وهدى العدوي وحين بيكار وأحمد طوغان من مصر.

وقال الصاوي روم الكاريكاتير والنواريات والمجلات المصادرة خلال تلك الفترة شكلت أولوية قصوى للمشروع خاصة أن الكثير من المؤلفات التي كانت تصدر عنها لم تعد موجودة اليوم والنسخ المتبقية منها نادرة وتوشق على الضياع.

ورغم جمعه نحو 100 ألف رم كاريكاتيري في المرحلة الأولى بدعم من الجمعية المصرية للكاريكاتير ودار الكتب والوثائق القومية وأر بعض فناني الكاريكاتير والمؤات الصحفية

في القاهرة - الزمان يعمل باحث مصري على مشروع طموح لجمع وتوثيق رسوم الكاريكاتير التي صدرت في الصحف والنواريات والكتب العربية والأجنبية بمصر منذ عام 1878 لكن بعد أن أنج مرحلته الأولى يواجه عقبات مالية ولوجستية تهدد المشروع بأكمله بالجمود.

ويعود المشروع الذي بدأ في 2012 إلى الباحث عبد الله الصاوي الذي قادته المصادفة إلى بحث وتقصي تاريخ الكاريكاتير في مصر وتلطي الضوء على رواه الذين كان منهم أجنب جأوا لمصر وعاشوا فيها وتجنوا بجنينتها ليؤرخوا بروماتهم أبر الأحداث البايبة والاجتماعية والاقتصادية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

قال الصاوي (35 عاماً) في مقابلة مع رويترز أثناء اعدي للحصول على درجة الماجستير في موضوع الكاريكاتير والحركة البايبة في مصر اطلعت على مواد غاية في الأهمية ونادرة عن بدايات الكاريكاتير في مصر لكنها كانت للاف هائلة ومعرضة للتلف.

وأضاف من هنا ولدت فكرة حفظ أرشيف الكاريكاتير ويرة أصحابه رقمياً وانشغلت بالمشروع لدرجة أني لم أكمل إعداد رالة الماجستير وتابع قائلاً الكاريكاتير بالنبة لي لي رما أو نكتة لكنه وثيقة يعتد

والذي عاش في مصر قرابة النصف قرن. يتتبع الكتاب الصادر باللغتين العربية والإنجليزية بدعم من جمعية القاهرة الخيرية الأرمنية العامة يرة صاروخان منذ الميلاد في قرية أزدانويج التابعة لمقاطعة باطوم، إحدى المناطق الإدارية في إقليم ما وراء القوقا التابع للإمبراطورية الروسية آنذاك مروراً بانتقاله إلى النما لدراة الفنون وانتهاء إلى اتفراره في مصر منذ 1924 وحتى وفاته عام 1977.

كما يرصد الكتاب رحلة عمله في مصر التي شملت صحفاً ومجلات عربية وأجنبية منها (رو اليوف) و(الكشكول) و(صدى الشرق) و(الصرخة) و(آخر أعة) و(أخبار اليوم) ويتعرض أيضاً لأربعة كتب أصدرها صاروخان في مجال الكاريكاتير. ويضم الكتاب بين دفتيه صوراً نادرة لصاروخان في طفولته ونوات دراته في فيينا وكذلك لقطات نادرة له في مصر لجموعة كبيرة من البورتريهات وروم الكاريكاتير.

الكتاب من تأليف عبد الله الصاوي وترجمته إلى الإنجليزية عاد فطيم شكل مصور.

بها في التاريخ لحدث ما أو فترة منية محددة

مجلة ابو نظارة

وتغطي المرحلة الأولى من المشروع التي انخرقت بع نوات الفترة من 1878 حين ظهرت مجلة أبو نظارة رقا ليعقوب صنوع، مروراً بالحقبة الليبرالية المصرية، وصولاً إلى ثورة 1952 واشملت أعمال ويرة مجموعة من رواد في الكاريكاتير أمثال الإبانى خوان نثي والأرمني الكندر صاروخان ومحمد عبد المنعم رخا وهدى العدوي وحين بيكار وأحمد طوغان من مصر.

وقال الصاوي روم الكاريكاتير والنواريات والمجلات المصادرة خلال تلك الفترة شكلت أولوية قصوى للمشروع خاصة أن الكثير من المؤلفات التي كانت تصدر عنها لم تعد موجودة اليوم والنسخ المتبقية منها نادرة وتوشق على الضياع.

ورغم جمعه نحو 100 ألف رم كاريكاتيري في المرحلة الأولى بدعم من الجمعية المصرية للكاريكاتير ودار الكتب والوثائق القومية وأر بعض فناني الكاريكاتير والمؤات الصحفية



بها في التاريخ لحدث ما أو فترة منية محددة

مجلة ابو نظارة

وتغطي المرحلة الأولى من المشروع التي انخرقت بع نوات الفترة من 1878 حين ظهرت مجلة أبو نظارة رقا ليعقوب صنوع، مروراً بالحقبة الليبرالية المصرية، وصولاً إلى ثورة 1952 واشملت أعمال ويرة مجموعة من رواد في الكاريكاتير أمثال الإبانى خوان نثي والأرمني الكندر صاروخان ومحمد عبد المنعم رخا وهدى العدوي وحين بيكار وأحمد طوغان من مصر.

وقال الصاوي روم الكاريكاتير والنواريات والمجلات المصادرة خلال تلك الفترة شكلت أولوية قصوى للمشروع خاصة أن الكثير من المؤلفات التي كانت تصدر عنها لم تعد موجودة اليوم والنسخ المتبقية منها نادرة وتوشق على الضياع.

ورغم جمعه نحو 100 ألف رم كاريكاتيري في المرحلة الأولى بدعم من الجمعية المصرية للكاريكاتير ودار الكتب والوثائق القومية وأر بعض فناني الكاريكاتير والمؤات الصحفية

في القاهرة - الزمان يعمل باحث مصري على مشروع طموح لجمع وتوثيق رسوم الكاريكاتير التي صدرت في الصحف والنواريات والكتب العربية والأجنبية بمصر منذ عام 1878 لكن بعد أن أنج مرحلته الأولى يواجه عقبات مالية ولوجستية تهدد المشروع بأكمله بالجمود.

ويعود المشروع الذي بدأ في 2012 إلى الباحث عبد الله الصاوي الذي قادته المصادفة إلى بحث وتقصي تاريخ الكاريكاتير في مصر وتلطي الضوء على رواه الذين كان منهم أجنب جأوا لمصر وعاشوا فيها وتجنوا بجنينتها ليؤرخوا بروماتهم أبر الأحداث البايبة والاجتماعية والاقتصادية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

قال الصاوي (35 عاماً) في مقابلة مع رويترز أثناء اعدي للحصول على درجة الماجستير في موضوع الكاريكاتير والحركة البايبة في مصر اطلعت على مواد غاية في الأهمية ونادرة عن بدايات الكاريكاتير في مصر لكنها كانت للاف هائلة ومعرضة للتلف.

وأضاف من هنا ولدت فكرة حفظ أرشيف الكاريكاتير ويرة أصحابه رقمياً وانشغلت بالمشروع لدرجة أني لم أكمل إعداد رالة الماجستير وتابع قائلاً الكاريكاتير بالنبة لي لي رما أو نكتة لكنه وثيقة يعتد

والذي عاش في مصر قرابة النصف قرن. يتتبع الكتاب الصادر باللغتين العربية والإنجليزية بدعم من جمعية القاهرة الخيرية الأرمنية العامة يرة صاروخان منذ الميلاد في قرية أزدانويج التابعة لمقاطعة باطوم، إحدى المناطق الإدارية في إقليم ما وراء القوقا التابع للإمبراطورية الروسية آنذاك مروراً بانتقاله إلى النما لدراة الفنون وانتهاء إلى اتفراره في مصر منذ 1924 وحتى وفاته عام 1977.

كما يرصد الكتاب رحلة عمله في مصر التي شملت صحفاً ومجلات عربية وأجنبية منها (رو اليوف) و(الكشكول) و(صدى الشرق) و(الصرخة) و(آخر أعة) و(أخبار اليوم) ويتعرض أيضاً لأربعة كتب أصدرها صاروخان في مجال الكاريكاتير. ويضم الكتاب بين دفتيه صوراً نادرة لصاروخان في طفولته ونوات دراته في فيينا وكذلك لقطات نادرة له في مصر لجموعة كبيرة من البورتريهات وروم الكاريكاتير.

الكتاب من تأليف عبد الله الصاوي وترجمته إلى الإنجليزية عاد فطيم شكل مصور.

بها في التاريخ لحدث ما أو فترة منية محددة

مجلة ابو نظارة

وتغطي المرحلة الأولى من المشروع التي انخرقت بع نوات الفترة من 1878 حين ظهرت مجلة أبو نظارة رقا ليعقوب صنوع، مروراً بالحقبة الليبرالية المصرية، وصولاً إلى ثورة 1952 واشملت أعمال ويرة مجموعة من رواد في الكاريكاتير أمثال الإبانى خوان نثي والأرمني الكندر صاروخان ومحمد عبد المنعم رخا وهدى العدوي وحين بيكار وأحمد طوغان من مصر.

وقال الصاوي روم الكاريكاتير والنواريات والمجلات المصادرة خلال تلك الفترة شكلت أولوية قصوى للمشروع خاصة أن الكثير من المؤلفات التي كانت تصدر عنها لم تعد موجودة اليوم والنسخ المتبقية منها نادرة وتوشق على الضياع.

ورغم جمعه نحو 100 ألف رم كاريكاتيري في المرحلة الأولى بدعم من الجمعية المصرية للكاريكاتير ودار الكتب والوثائق القومية وأر بعض فناني الكاريكاتير والمؤات الصحفية

في القاهرة - الزمان يعمل باحث مصري على مشروع طموح لجمع وتوثيق رسوم الكاريكاتير التي صدرت في الصحف والنواريات والكتب العربية والأجنبية بمصر منذ عام 1878 لكن بعد أن أنج مرحلته الأولى يواجه عقبات مالية ولوجستية تهدد المشروع بأكمله بالجمود.

ويعود المشروع الذي بدأ في 2012 إلى الباحث عبد الله الصاوي الذي قادته المصادفة إلى بحث وتقصي تاريخ الكاريكاتير في مصر وتلطي الضوء على رواه الذين كان منهم أجنب جأوا لمصر وعاشوا فيها وتجنوا بجنينتها ليؤرخوا بروماتهم أبر الأحداث البايبة والاجتماعية والاقتصادية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

قال الصاوي (35 عاماً) في مقابلة مع رويترز أثناء اعدي للحصول على درجة الماجستير في موضوع الكاريكاتير والحركة البايبة في مصر اطلعت على مواد غاية في الأهمية ونادرة عن بدايات الكاريكاتير في مصر لكنها كانت للاف هائلة ومعرضة للتلف.

وأضاف من هنا ولدت فكرة حفظ أرشيف الكاريكاتير ويرة أصحابه رقمياً وانشغلت بالمشروع لدرجة أني لم أكمل إعداد رالة الماجستير وتابع قائلاً الكاريكاتير بالنبة لي لي رما أو نكتة لكنه وثيقة يعتد

والذي عاش في مصر قرابة النصف قرن. يتتبع الكتاب الصادر باللغتين العربية والإنجليزية بدعم من جمعية القاهرة الخيرية الأرمنية العامة يرة صاروخان منذ الميلاد في قرية أزدانويج التابعة لمقاطعة باطوم، إحدى المناطق الإدارية في إقليم ما وراء القوقا التابع للإمبراطورية الروسية آنذاك مروراً بانتقاله إلى النما لدراة الفنون وانتهاء إلى اتفراره في مصر منذ 1924 وحتى وفاته عام 1977.

كما يرصد الكتاب رحلة عمله في مصر التي شملت صحفاً ومجلات عربية وأجنبية منها (رو اليوف) و(الكشكول) و(صدى الشرق) و(الصرخة) و(آخر أعة) و(أخبار اليوم) ويتعرض أيضاً لأربعة كتب أصدرها صاروخان في مجال الكاريكاتير. ويضم الكتاب بين دفتيه صوراً نادرة لصاروخان في طفولته ونوات دراته في فيينا وكذلك لقطات نادرة له في مصر لجموعة كبيرة من البورتريهات وروم الكاريكاتير.

الكتاب من تأليف عبد الله الصاوي وترجمته إلى الإنجليزية عاد فطيم شكل مصور.

بها في التاريخ لحدث ما أو فترة منية محددة

مجلة ابو نظارة

وتغطي المرحلة الأولى من المشروع التي انخرقت بع نوات الفترة من 1878 حين ظهرت مجلة أبو نظارة رقا ليعقوب صنوع، مروراً بالحقبة الليبرالية المصرية، وصولاً إلى ثورة 1952 واشملت أعمال ويرة مجموعة من رواد في الكاريكاتير أمثال الإبانى خوان نثي والأرمني الكندر صاروخان ومحمد عبد المنعم رخا وهدى العدوي وحين بيكار وأحمد طوغان من مصر.

وقال الصاوي روم الكاريكاتير والنواريات والمجلات المصادرة خلال تلك الفترة شكلت أولوية قصوى للمشروع خاصة أن الكثير من المؤلفات التي كانت تصدر عنها لم تعد موجودة اليوم والنسخ المتبقية منها نادرة وتوشق على الضياع.

ورغم جمعه نحو 100 ألف رم كاريكاتيري في المرحلة الأولى بدعم من الجمعية المصرية للكاريكاتير ودار الكتب والوثائق القومية وأر بعض فناني الكاريكاتير والمؤات الصحفية