محافظ بغداد : تقدم بإنجاز توسعة مستشفى النعمان

الإستثمار : تصاعد العمل في مشروع مدرسة دولية جامعة

بغداد - الزمان

أشرت الملاكات الفنية والهندسية في هيئة إستثمار بغداد خلال جولاتها الميدانية التي تقوم بها لمتابعة المشاريع الإستثمارية إرتفاع نسب الإنجاز في عدد من المشاريع المقامة في العاصمة ومن هذه المشاريع التي زارتها مؤخراً بتوجيه من رئيس الهيئة شاكر الزاملي مشروع (مدرسة الكلية الدولية الجامعة) الذي تنفذه شركة الأمل للخدمات التربوية الدولية في منطقة زيونة.

اعمال داخلية

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الأعمال الحالية للمشروع وصلت الى مراحل الإنهاءات في جميع الأعمال الإنشائية وأعمال الطابق الأول الذي أنجز فيه حوالي 90 بالمئة من المنشآت فضلاً عن إنجاز الأعمال الداخلية للطابق الأرضي الذي تم تشغيله فعلياً (دورات صيفية + رياض أطفال) بكادر تدريسي متميز كما أن بقية الأعمال مستمرة و بوتيرة عالية لإستكمال المرحلة الأولى من المشروع إستعداداً لإستقبال الطلبة فيه خلال الموسم الدراسي المقبل، علماً بأن المشروع يتألف من ثلاثة طوابق تم تنفيذ طابقين منها حالياً كمرحلة أولى وتضم 12صفا دراسيا فضلاً عن مختبرين ومكتبة بالإضافة الى قاعة وغرفة للإدارة والخدمات مع ساحة ألعاب خارجية حيث نفذت جميع أجزاء المشروع وفق أحدث التصاميم الهندسية والعمرانية العالمية على غرار ما موجود في دول العالم من أبنية تعليمية أنموذجية). واضاف البيان أن (الهيئة شجعت على هذا النوع من الإستثمارات وسعت لجذب كبرى الشركات لتنفيذ مختلف المشاريع التربوية والتعليمية في العاصمة بإعتبارها الحجر الأساس والمحور الرئيس لتطوير بقية القطاعات حيث شكلت هذه المشاريع نمطاً متميزاً لها ووضعت بصمتها الواضحة على مسيرة التعليم في العراق بشكل عام و بغداد بشكل خاص من خلال إعتمادها كافة التقنيات والأنشطة والمناهج التي تليق بمستوى التطورات التي وصلت اليها الدول الحديثة في هذا المجال لتلبي مستوى طموح الطلبة بما تقدمه من جودة وكفاءة وإعتماد أفضل الطرق التدريسية لتخلق بذلك حالة من التنافس الإيجابي والمشجع مع المؤسسات التربوية الحكومية لإسنادها بتقديم الأفضل دعماً للعملية التربوية والتعليمية في البلاد) بحسب البيان.واعلن محافظ بغداد فلاح الجزائري عن تقدم مراحل انجاز مشروع توسعة مستشفى النعمان التعليمي والمتكون من تسعة طوابق وبسعة 75سرير بنسبة 45 بالمئة.

وتيرة متصاعدة

وقال الجزائري في بيان امس ان (انجاز المشروع يسير بوتيرة متصاعدة وبنسبة تصل الى 45 بالمئة والذي يندرج ضمن حملة خدمة بغداد شرف لنا). واوضح ان (الاعمال الحالية شملت صب وانجاز الطابق الثالث الخاص بادارة المستشفى وكذلك اعمال انجاز السرداب الذي يشتمل على الخدمات الكهربائية والميكانيكية فضلا عن استمرار العمل بالطابق الأرضي المتألف من الاستعلامات والعيادة الاستشارية وأجهزة الفحص والعلاج). وتابع ان (المستشفى سيكون بسعة 75سريرا وبتسعة طوابق وسيحدث طفرة نوعية بتقديم الخدمات الطبية والعلاجية وسيكون عبارة عن مستشفى تعليمي مجهز بأحدث التقنيات الطبية ومشيد بتصاميم عمرانية حديثة).

وباشرت امانة بغداد بأعمال تطوير وتوسيع شارع جكوك الرئيس.

وذكر بيان امس ان (ملاكات دائرة بلدية الشعلة وبالتنسيق مع مديرية المرور العامة باشرت اعمال تطوير وتوسيع شارع جكوك الرئيس عبر قلع الرصيف لجانبي الطريق وتوسيعه ليكون بعرض سبعة امتار).

واضاف ان (الاعمال تتضمن مد القالب الجانبي بواسطة ماكنة الباور كيربر ومد ساقية جانبية وفتح بوكس ترابي والصب المسلح ثم الاكساء بطبقتين من الاسفلت تعديلية وسطحية).

ومنعت امانة بغداد متجاوزين حاولوا الاستيلاء على أرض حكومية.

وقالت في بيان امس ان (ملاكاتها في بلدية الشعب قامت بازالة الأساسات التي وضعها المتجاوزون بغية تشييد مبان سكنية على الارض المخصصة كتشجير ضمن حي أور المحلة 325 مع مراقبة الموقع في حال معاودة التجاوز على الارض).

من هم سدنة التراث الموصلي ؟

بلاوي الحمدوني يقتفي آثار النخب المهمة ويدوّن سيرتها بمطبوع جديد

الموصل - سامر الياس سعيد

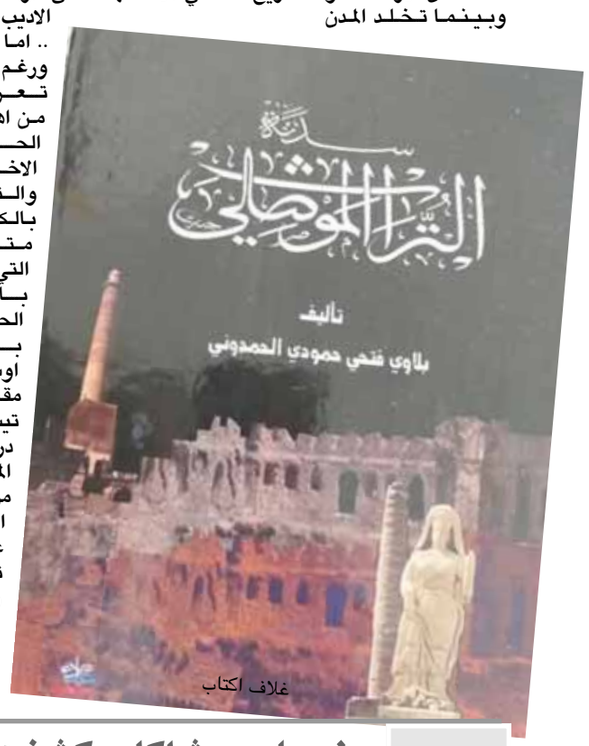
منذ ان اصدر الاكاديمي الموصلي المعروف عمر الطالب موسوعته الشهيرة التي نشرها مركز دراسات الموصل قبل رحيله بنحو عامين والسير الذاتية الخاصة بالموصليين والمجموعة بكتب تكاد تتزايد لتحتل وتيرة منتظمة لعدد من الكتاب الذين يضيئون لسير يدونها عن اهم الشخصيات الموصلية التي تركت بصماتها على واقع المجتمع الموصلي مدركين ان عملهم هذا يصب في الاعتراف بجهود تلك الشخصيات وتاكيد جدراتها في الاسهام بارتقاء المجتمع الموصلي فضلا عن ان تلك الكتب تضحي مصادر ومراجع يستفيد منها طلبة الدراسات العليا في توثيق مصادرهم عن اعمال تلك الشخصيات التي طالما برزت في ميادين الابداع الادبي فضلا عن الارشفة والتاريخ .. وبينما تخلد المدن العربية المهمة شخصياتها البارزة بمتاحف مثلما تنكب مصر مثلا على افتتاح متاحف متخصصة توثق من خلالها كل يوميات الاديب النوبلي نجيب محفوظ جامعة فيه كل مقتنياته الشخصية فضلا عن عناوين كتبه بالاضافة الى مساهمة وزارة الثقافة بتخليد الفنانين لاسيما بافتتاح متاحف مماثلة تؤرخ لحياة الفنانة الكبيرة ام كلثوم او غيرها من الفنانين الذين تركوا بصمتهم بارزة على واقع الفن العربي وكذلك الحال مع لبنان حينما عمدت جهاته الثقافية على ادراك دور جبران خليل جبران الذي عد من اهم الرموز اللبنانية فادركت اهميته على صعيد ما دونه من اثار نفيسة فأصدرت لحضوره الادبي وغيابه الجسدي بمتحف مهم في ابشري مسقط راسه يؤمه المئات سنويا في دلالة مهمة على ادراك اثار ذلك الاديب البارز .. اما الموصل ورغم ما تعرضت له من اهوال الحرب الاخيرة والتي اودت بالكثير من متاحفها التي تعلقت بالجانب الحضاري بصورة اوسع مقارنة بما تيسر لمركز دراسات الموصل من توثيق اقتصر على تراث وفلكلور المدينة من خلال تخليد الحياة اليومية ومنه اهلها في متحف تعرض ايضا للتخريب والتدمير وكان الحرب تقصدت التعرض لهوية الموصل الحضارية والتراثية لتطيح بها بعد ان كانت الموصل من مدن الاشعاع الفكري بدليل تقديمها للمشهد الادبي العراقي والعربي العديد من الرموز المهمة على صعيد التاريخ والابداع الادبي وغيرها من مجالات الحياة ..واليوم يتصدى المؤرخ الموصلي لمهمة تدوين تلك الاثار تركتها نخب موصلية اسهمت بشكل كبير ليس على صعيد المدينة فحسب بل صعيد العالم بابحاثها ومقالاتها فاضحى كتاب المؤرخ بلاوي فتحي حمودي الحمدوني المعنون (سدنة التراث الموصلي) بمثابة مصدر مهم لمن يبتغي اقتفاء اثار اهم رجالات الموصل في مجالات التوثيق والارشفة والصحافة فضلا عن الادب بفنونه المتنوعة مع الاشارة الى ان الكثير من تلك الاسماء توارت باسباب نجهل كنهها مع قدرتها على ان تكون اسهاماتها في واقع المدينة مماثلا وبارزا لما تم تقديمه لاقرانها ممن تصدى لهم المؤرخ الحمدوني بكتابه الصادر عن دار غيداء للنشر والتوزيع في الاردن وبواقع 272 صفحة من القطع الكبير وباخراج انيق يؤكد حرص الكاتب على تاكيد جدراة تلك النخب وحفاوته واحتفائه بهم على احسن تقدير وتوقير .. قدم الكتاب الاستاذ الدكتور ابراهيم خليل العلاف استاذ التاريخ المتمرس في جامعة الموصل .

اقتراح عنوان

مشيرا الى كونه هو من اقترح عنونة الكتاب بهذا العنوان الباذخ ويبين السبب كونه يبغي اطلاع اجيال الموصل القادمة على من وثق وكتب وارخ عن تاريخ الموصل وكرس وقته وجهده من اجل الحفاظ على هذا التاريخ وهذا التراث من الضياع والاندثار .. فيما يؤكد الكاتب بلاوي الحمدوني من خلال مقدمته ريادة الموصل باجماع المؤرخين على ان المدينة منذ سالف عهدها ولاتزال مدينة العلم والعلماء والادب والشعر والشعراء والفكر والمفكرين الذين حافظوا على تراث المدينة على مر العصور ..كما يبين الحمدوني في فكرة الكتاب اتجاهه لاختيار عنوانه سدنة التراث الموصلي مبينا باستعراض نحوي اهمية ذلك اللقب واسباغه على العشرات من نخب الموصل قبل ان يتواصل بتسليط الضوء على من اختارهم ليكونوا بمطبوعه سدنة التراث الموصلي وحسب الحروف الابجدية حيث تتجاوز تلك النخب نحو 103اسماء يبدأهم بحرف الالف وهم كلا من ابراهيم خليل العلاف واحمد الصوفي واحمد عبد الله الحسو واحمد قاسم الجمعة واحمد قاسم الفخري واحمد محمد المختار واحمد محمود البجاري واحمد سامي الجلبي واحمد النيلة واحمد جار الله ياسين وازهر سعد الله العبيدي واسماعيل حقي فرج واكرم فاضل وامجد محمد سعيد وانور عبد العزيز فيما يحتل حرف الباء عدة اسماء نذكر منهم باسم ذنون وبلاوي فتحي الحمدوني وبسام ادريس الجلبي وبشرى البستاني وبهنام ابو الصوف وبيات مرعي وبهنام حبابة وبهنام عطا الله وياتي حرف الجيم ليستذكر الكاتب من خلاله كلا من جاسم شلال النعيمي وجرجيس فتح الله وحرف الحاء الذي يستقر في اطاره كل من حازم البكري وحسن ميسر الامين وحسن طه السنجاري وحيدر محمود عبد الرزاق اما حرف الخاء فيستذكر الكاتب فيه خالد الجوال اما حرف الذال ففيه كل من خليل العلي وذنون يونس الطائي وذو النون الاطرقجي بينما حرف الراء تحدد برعد علي مصطفى الطائي ومثله حرف الزاي الذي تذكر فيه الفنان زكي ابراهيم حسن اما حرف السين فتخصص بالاشارة الى كلا من سالم توفيق النجفي وسالم عبد الرزاق وسعد البزاز وسعد الله سليمان وسعيد الديوه جي وسليمان صائغ وسمير بشير حديد وسهيل قاشا وسيار كوكب الجميل وفي حرف الشين تحدد بشاذل طاقة ومثله حرف الطاء الذي تذكر فيه طلال حسن وذاته حرف الصاد الذي استذكر به صديق الدملوجي ليحتل حرف العين دور الريادة باحتوائه على عشرات النخب الموصلية بدءا من عادل البكري وعامر سليمان وعامر سالم حساني وعبد الجبار الجومرد وعبد الجبار محمد جرجيس وعبد الحليم اللاوند وعبد الحميد الافتيحات وعبد الله امين اغا وعبد الرزاق الحمداني وعبد المنعم الغلامي وعبد المنعم رشاد وعبد الوهاب اسماعيل وعبد الوهاب النعيمي وعبد الله سالم الجبوري وعثمان الموصلي وعماد الدين خليل وعماد عبد السلام رؤوف وعماد غانم الربيعي وعمر بشير النعمة وعمر محمد الطالب وعلي نجم عيسى وعلي الاغا النجماوي وفي حرف الغين يذكر غانم محمد الحريثي اما حرف الفاء ففيه فرقد علي الجميل اما حرف القاف ففيه قصي حسين ال فرج بينما حرف الكاف فيه كلا من كريكور استرجيان وكوركيس عواد اما حرف اللام ففيه لطفي الخوري وحرف الميم يذكر فيه كل من ماجد حامد الحسيني ومثري العاني اضافة لكلا من محمد حبيب العبيدي ومحفوظ العباسي ومحمد رؤوف الغلامي ومزاحم قاسم الخياط ومحمد ازهر السماك ومحمد صديق الجليلي ومحمد علي الياس العدواني ومحمود الجومرد ومحمود شيت خطاب ومحمود الحاج قاسم ومحمود الملاح ومحمود فتحي الراشدي ومعن عبد القادر ال زكريا ومعد الجبوري وممتاز محمد حسن الطائي ومنهل اسماعيل بك العنزي وميسر صالح احمد الامين وموفق يونس الطائي ويليه حرف النون الذي يذكر فيه نجمان ياسين اما حرف الهاء فيذكر من خلاله هاشم يحيى الملاح اما حرف الياء فيذكر الكاتب فيه كلا من يحيى ق الشيخ عبد الواحد ويوسف الصائغ ويوسف حبي ويوسف ذنون عبد الله .. وبرغم الجهد الكبير الذي بذله الكاتب في اقتفاء اثار كل تلك الجهود التي قدمتها هذه الاسماء السابقة.

جهد نسائي

الا ان الملفت في الامر ندرة الجهد النسائي باستثناء اسم الكاتبة الاكاديمية بشرى البستاني برغم وجود العديد من البصمات التي قدمتها نساء الموصل عبر محطات تاريخية فضلا عن ريادتها سواء بشأن الطبي مثلما استذكر الكاتب جهود عدد من الاطباء المواصلة اضافة للمنقبين والاثاريين الذين عدد محطاتهم وسيرهم الحياتية في سياق الكتاب اضف الى ذلك اكتفاء الكاتب بمصدر او مصدرين للحديث عن شخصيات مثلما هو الحال مع اعتبار كتاب المؤرخ عبد الجبار محمد جرجيس المعنون وجوه موصلية حاضرا في الاشارة اليه مع الحديث عن اغلب تلك الشخصيات دون العودة والبحث عن المذكرات الشخصية التي دونتها اغلب تلك الشخصيات لاسيما مذكرات الاثاري العراقي بهنام ابو الصوف واعتماد سيرته المدونة بقلمه والتي ابرزها بمذكراته التي اصدرها قبل نحو عدة اعوام عن دار المدى فهي برايي الشخصي اهم مما اصدى اليه الكتاب الاخرين في تدوينهم لسيرة حياة الاثاري المذكور وذات الحديث ينطبق ايضا على ملاحظة اخرى وهي اهمال عشرات الاسماء المهمة والتي كان لها ثقلها الحيوي في المدينة قبل ان ترتقي لدور ابرز في العاصمة بغداد ومن الملاحظ ان الكاتب اهمل اسم الاثاري فؤاد سفر الى جانب اسقاط اسم الصحفي البارز روفائيل بطي الذي كان له شرف تأسيس جريدة (البلاد) اليومية الرائدة.



غلاف اكتاب

كاتيوشا

المعلومات الكاذبة ..تسقيط وإبتزاز

نطالع كل يوم دفقا متعاظما من المعلومات السياسية والاقتصادية والثقافية وفي المجالات كافة وبعد تدقيق ومراجعة اولية نكتشف حجم الاكاذيب والتزييف المتعمد بهدف التسقيط والابتزاز.

والاكثر غرابة ان الجهات المتورطة في هذه العمليات التي تتنافى مع ابسط المعايير المهنية وتتقاطع مع المعايير الاخلاقية للصحافة معلومة المصدر وتروج لهذه السموم علنا وامام انظار السلطات بل تتجرأ لنشر اكاذيب تتعلق وتمس هيبة صناع القرار والرئاسات الثلاث والتي تقف متفرجة على هذه العمليات القذرة التي يتستر اصحابها بحرية الصحافة والتملص من القانون بالاحتيال على الاجراءات والمراهنة على تحالفات مريضة تؤمن لها الاستمرار في تضليل الراي العام والتشويش على الدولة والمجتمع وعدم اكتراث المتضررين لاعتقادهم بسخافة وحماقة هذه الجهات التي لا تستحق الرد مما يدفعها للمزيد من التمادي والانفلات.

ان عددا كثيرا من الاعلاميين المعروفين برصانتهم وحرصهم على سمعة الصحافة وحريتها يتاملون هذا المشهد المؤسف بحزن عميق ويترددون في مؤازرة مشاريع قوانين للمعلوماتية تتضمن مواد قانونية تعالج بقسوة مروجي الاكاذيب ومزيفي الحقائق خوفا من استغلال هذه القوانين لتحجيم حرية التعبير ولكن هذا الموقف احدث فراغا خطيرا جعل مافيا الابتزاز تواصل جرائمها عبر وسائل الاعلام المتنوعة وكذلك قنوات التواصل الاجتماعي حتى صرنا نعيش في فوضى عارمة جعلت اضعف الدول تتندر علينا وصارت زمر الارتزاق تجمع ثروات طائلة من هذه العمليات وامتلكت سطوة ترهب العديد من الوزراء والنواب والشخصيات العامة وهم جميعا يتجنبون شرورها مما جعلها تتمادى وتتغول دون وازع من شرف اوضمير...ونامل من صناع القرار دراسة هذه الظاهرة بجدية وتعمق فستجد بان هنالك من هو اخطر من مافيات المخدرات والارهاب وقد حان قطاف هذه الرؤوس العفنة لضمان نقاوة المعلومات وسلامتها وانعكاس ذلك على سلامة الوطن والمواطن...فهل سيظهر من ينتخي للعراق ويخلصنا من الذباب والعقارب الالكترونية والخفافيش المتسترة باسم الصحافة وحرية التعبير ..؟

هاشم حسن التميمي

بغداد

لكننا بين تل أبيب و طهران

تقول تقارير صحفية اسرائيلية، ان طيران بلادها العسكري، اقتحم اجواء العراق، وتسبب بتفجير صواريخ، هي بالاصل ايرانية، موضوعة في العراق، عند الحشد، للاستخدام في حال تطلبت الحرب اطلاقها، واتسعت دائرة المواجهة.

الحشد، يتمتع بقوى تضمن تفوقه، داخلياً على القوى العسكرية الرسمية، افراد الحشد قادمون من مجتمع التقليد الديني، الذي وفر فرصا لم تتحا الوسطات الحكومية، للغير من اجل العمل، وقد يتفق بعضنا وقد يختلف، حول قائمة المحبوبات عند الحشد، لكن المعتقد ان اجهزة الحكومة هو اخر من يحبها الحشد!.

من يريد ان يعرف ظروف تجمع الحشد، يجب ان لا ينسى انه جاء ردا، على انهيار المؤسسة العسكرية امام داعش، ويجب ان يفهم واقع التعامل العسكري و الامني مع المناطق السنية، وصولا الى خطأ حل الجيش، والى الغبن الذي طال العراقيين الفقراء بعد 2003.

وقبل ان ندرك معنى وقوع حرب معلنة مع ايران، ولمعرفة خسائرنا فيها، ليتنا نترك شعارات استغلال حاجة الناس للمال لتمشية حياتهم البسيطة، واستغلال العقول التي تساق للمعارك التي تقع بسبب سياسات غير واقعية، وبعضها مقصود للتغطية على الاخطاء و النهب، فأغلب الاموال العراقية التي جرى تحويلها لحساب قيادات سياسية ورجال اعمال مقربين منهم ومن قيادات تقدم نفسها على انها روحية، تشكل ضمانين، هروبا للفئة الاولى يكون مريحا، يفضي الى تفرغ للتجارة، وضمانة من ناحية ثانية لاجبار الفقراء على الطاعة.

مهما كانت البروتوكولية الحكومية متمسكة بالمنظر، فالاغلب يعرف، ان الحشد اقوى، ومنتقدو الحشد في السابق و العلن تفاوضوا مع الحشد، لتأمين حصصهم وضمان سلامتهم على الاقل في ساحة العمل بالعاصمة بغداد، بل ان الامر المفهوم عند الناس ان من لاحشد له، فلا ظهر، وهذا القول يطابق المثل" ستغرف ما وضعته في القدر" فحين تصادر الحكومة لحزب واحد، ويصار لسياسة تسعير المناصب، و بيعها، حتى نقاط المفارز، فلا تستبعد، ان تشاهد مقاطع ڤيديو لمسؤول عراقي يقول لعاهرة " فلان يروحلچ فدوة" و فلان كان رئيس وزراء، و ان يظهر اخر، و هو يوقع بقلمه على ادبار مكشوفة لشباب يفترض انهم يعملون بمرقد، و ان يصبح المحافظ لصا يرجع لاستراليا، وابن محافظ تاجر مخدرات، الوف قصص النهب التي جعلت جمهورا واسعا، يختار الحشد، فحتى قصص البعثيين لم تعد مؤثرة، فكل الاحزاب عندها بعثيوها.

ليست قضية ادخال السلاح الايراني للعراق هي من ضمن محصلات المشترك الطائفي، بل من باب ثقة ايران بالاقوى، فأيران تتعامل مع المؤثر في الشارع، وقد تعاملت من قبل، ووصل تأثيرها في العراق حد تأثير حافظ الاسد بلبنان.

لكن نحن في منتصف المسافة بين ناويي الحرب ايران و اسرائيل، فأن كانا لا ينويان فيستعرضان، و نحن ساحة العرض.

ومثلما لايران عيونها في العراق فلاسرائيل عيون، و مثلما ضرب اسرائيل مفاعل تموز- كانت خدمة مفيدة لايران يومها- ضربت اسرائيل بدمشق مواقع، وان كانت سوريا صرحت بخرق الاجواء. فلست ادري لم لا نصرح نحن بذلك، على الاقل لادارة الازمة، وعلى الاقل ايضا حتى لا تنحرج الحكومة من قضية السلاح، فهي ليست بحجك ازمة الصواريخ الكوبية.

ابرز صعوبات منصب رئيس الوزراء في العراق هي معالجة مخلفات من قبله، ومن قبله لم تفهم لهم بوصلة، ومن يريد ان يفهم العلاقة بين الاحزاب الدينية العراقية و طهران عليه ان يقرأ مصادر حيادية تحكي عن تلك العلاقة و لو في فترة الحرب العراقية الايرانية و لحين نيسان 2003 .

طهران- على الاقل بعد الخميني- لم تكن تريد زوال نظام صدام قبل ان تعرف البديل، مثلها مثل سوريا، و السعودية، لان الجار غير الواضح التوجه وغير المستقر، سيكون جارا لا يصلح الا للتسويق فيه و التمدد على حسابه.لكننا في المنتصف، ولاننا كذلك، ولاننا ايضا نصرح ببعض الحقائق، و منها و جود قوى عسكرية غير حكومية، ولها من يمثلها في القرار السياسي و النيابي بل و تتمتع بعلاقاتها المستقلة، على الاقل من طرفي نقيض دول المواجهة الحالية وكل حسب رؤاه، فلا بأس في مواجهة الرأي العام بحقيقة الواقع و ماهو المتوقع من هذا الواقع ان استمر اداؤنا نفسه، واما التمويه فلم يعد ينفع، خاصة وان مدنيين عراقيين يلحقهم الاذى، حين تنفذ دول هجماتها، تنفيذا لتقارير عيونها في الداخل، ثم نقول ان تفجيراً تحت السيطرة لكدس عتاد.اترى ان وزير خارجية امريكا زار بغداد ليشتري" من السما" او ان جواد ظريف وصل للاطمئنان على حلوى" الدهين"؟.

شامل حمد الله بردان

أربيل

عيادة الطبيب

خبراء : مشاكل يكشفها إنتفاخ المعدة

التجشؤ وأنواع السعال ودلالاته

لندن - الزمان

السعال آلية وقائية لتطهير مجرى الهواء في الرئتين، ويمكن أن يحدث السعال نتيجة الإصابة بالعديد من المشكلات الصحية المتعلقة بالجهاز التنفسي.

وعلى الرغم من صعوبة تحديد نوع السعال عند الإصابة به، ولكن هناك بعض الاختلافات الرئيسة التي يمكن أن تساعد في معرفة سبب الكحة ونوعها وبحسب أطباء فان الكحة الرطبة تعكس الإصابة بالتهاب الجيوب الأنفية أو وجود مخاط بالرئتين، وعادةً ما تكون رطبة، ويصاحبها رنين أو صوت أزيز، بالإضافة إلى ضيق التنفس. وتحدث الكحة الرطبة بسبب عدوى الإنفلونزا أو نزلة البرد أو التهاب الشعب الهوائية، كما أن التدخين يؤدي لظهور الكحة الرطبة.

اما السعال الجاف فهي التي لا تحتوي على بلغم، وتحدث كرد فعل لتهيج بالحلق، وتتعدد أسباب السعال الجافة ومن أهمها الربو والارتجاع المعدي المريئي. وفي حالة حدوث الكحة بسبب ارتجاع الحامض، فيلاحظ ظهوره عند الاستلقاء أو بعد تناول الطعام.

والكحة الناتجة عن الأدوية تتسبب بعض الأدوية في الإصابة بالكحة الجافة عند تناولها، ويكون هذا بشكل مؤقت خلال فترة تناول الدواء، أما إذا كان دواء لمرض مزمن، فقط تستمر الكحة الجافة لحين التوقف عن تناول الدواء.وتعد مثبطات الإنزيم المحول للأنجيوتنسين لعلاج ارتفاع ضغط الدم من أبرز هذه الأدوية، وتبدأ الكحة في الظهور بعد أيام قليلة من تناول الدواء.

فيما يطلق على السعال الديكي هذا الاسم لأن صوت السعال ينتهي بصوت مثل صياح الديك، ويكون السعال حاداً في هذه الحالة.تشبه الأعراض الأولى لهذا النوع من السعال نزلات البرد الشائعة، وتتمثل في انسداد وسيلان الأنف، دموع العين، والحمى.

ولكن بمرور الوقت، تزداد حدة الكحة والشعور بآلام وضيق الصدر أثناء السعال.

وربما يكون انتفاخ المعدة مجرد شعور بالضيق يحدث لفترات متقطعة لدى البعض، لكنه بالنسبة للبعض الآخر، قد يكون أمرا مقلقا يؤثر على حياتهم بشكل كبير على المدى البعيد. خاصة عندما يحدث انتفاخ المعدة جنبا إلى جنب مع هذه الأعراض ويقدم الخبراء 5 علامات يجب أن تكون على دراية بها، ترافق الانتفاخ، ما قد يوفر بعض المؤشرات لما يمكن أن يحدث في الجسم ومنها:التجشؤ او ما يعرف شعبيا الشهيكة إذا حدثت أعراض الانتفاخ جنبا إلى جنب مع التجشؤ، فقد يشير ذلك إلى بعض المشكلات في الجهاز الهضمي العلوي بما في ذلك المعدة والأمعاء الدقيقة.

الإجهاد يلاحظ الكثير من الناس أن أعراض الانتفاخ تكون أسوأ في أوقات التوتر والقلق والإجهاد. وألم البطن فاذا رافق الانتفاخ آلام البطن أو التشنجات. قد يكون السبب هو القولون العصبي، ومن الواضح أن ما يحدث في الأمعاء من المحتمل أن يكون له تأثير على مزاجنا وأحاسيسنا العصبية.

ثم فقدان الوزن عن غير قصد فإذا حدث فقدان الوزن دون محاولة إنقاص الوزن. وقد تكون مشاكل سوء الامتصاص ناتجة عن مرض الاضطرابات الهضمية، بسبب قصور إنزيم الهضم أو ربما بسبب الإجهاد".

وكذلك حالات تتعلق بالجلد ويمكن أن يؤدي الانتفاخ والالتهاب في الأمعاء إلى التهاب في أجزاء أخرى من الجسم، مثل الجلد.