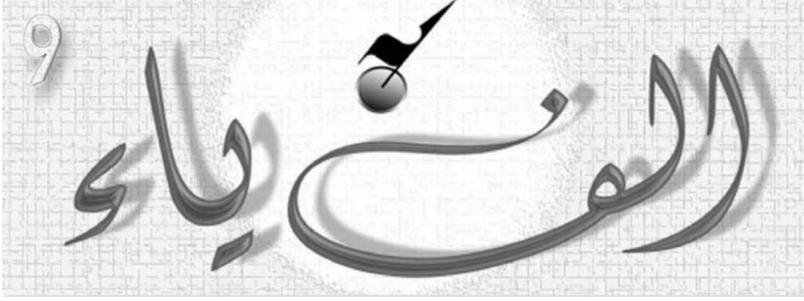


## مكتبة الرشودي تحط رحالها في المركز الثقافي

5 تسلّم المركز الثقافي البغدادي مؤخرًا مكتبة الباحث والمحقق التراثي عبد الحميد الرشودي بعد اهداء قسم كبير منها من قبل كريمة الراحل حيث كان للدكتور ماهر الخليبي دور مهم في تسهيل الحصول على المكتبة. تتضمن المكتبة المئات من الكتب التاريخية المهمة والطبعات النادرة إضافة إلى العديد من الألبان الشخصية الخاصة بالرشودي. وتم تخصيص قاعة لاحتضان هذه المكتبة القيمة أسوةً بما يفي المكتبات الشخصية وسيتم افتتاحها رسمياً بعد اكتمال أعمال الصيانة والتأهيل الجارية حالياً في المركز. الجدير بالذكر أنها المكتبة الشخصية الرابعة التي يحتضنها المركز بعد مكتبة العلامة ميخائيل عواد (2500 كتاب) ومكتبة الدكتور احمد سوسة (2500 كتاب) ومكتبة الدكتور عماد عبد السلام (2000 كتاب) ومكتبة الرشودي (2000 كتاب).  
علماً بأن الفهرسة والتصنيف مستمران بالتعاون مع مكتبة العتبة العباسية. والرشودي باحث وكاتب وأديب ومؤلف عراقي، ولد في بغداد عام 1929 وتوفي عام 2015. وبعد مرجعاً في الحوادث التاريخية التي مر بها العراق، وسجلها التاريخ العراقي الحديث، وبالرغم من مكانته العلمية والثقافية المتميزة، فإن الرشودي متواضع وصريح في نقده ودراساته وتلك من الميزات التي يتحلى بها الناقد، إضافة إلى ابتعاده عن الأضواء والبهرجة. بدأ الكتابة في بداية عقد الخمسينات من القرن العشرين وأعجب بالشاعر معروف الرصافي، من مؤلفاته: ذكرى الرصافي - طبع في عام 1950. والآب الرفيع - تقديم وتحقيق - ( الزهاوي - دراسات ونصوص ) - طبع في عام 1966. والجزء الثالث من مقالات فهمي المدرس - طبع في عام 1970. وإبراهيم صالح شكر - حياته وأدبه - طبع في عام 1978. والرصافي حياته وأدبه - طبع في عام 1987. ومصطفى علي - حياته وأدبه - طبع في عام 1989.



## الفنّانة التشكيلية ربا قرقط لـ ( الزمان ):

# اللون الأزرق مرتبط بالبحر

### منذر الشوفي

دمشق

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

تناقض في تكوين اللوحة اما مع البساطة في التشكيل؟  
- طبعاً.. يجب ان تحمل اللوحة شيئاً من التناقض حتى استطيع وصل الفكرة التي أريدها، فهناك لوحة تحمل لوينين أزرق الذي هو البحر، واللون الأحمر وهو دلالة على النار، فهي تعبر عن كمية الغضب الموجود بداخلنا والانفعالات التي نعيشها فنحن يجب ان نطفي ذلك بالسلام.  
□ هل ترسمين اللوحات من خلال التراكم الزمني ام تولد اللوحة فجأة تحت تأثير موقف ما؟  
- عندما ابدأ الرسم أكون بحالة انفعالية تدفعني للرسم.. وبعدها

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضاً ان تقرّ اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسيابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح".  
فالفنّانة التشكيلية قرقط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التناقضات كالد والحزن، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنّانة التشكيلية قرقط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟  
-الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويّه للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.  
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.  
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟  
انت مع وجود



لوحة اخرى لربا قرقط

قادرتين على ترجمة حالتي .  
سيرة ذاتية  
الفنّانة التشكيلية ربا مروان قرقوط خريجة كلية الفنون الجميلة جامعة دمشق من قسم الاتصالات البصرية عام 2003 ثم حصلت على الدبلوم في عام 2005 عاشت في الكويت وشاركت في عدة معارض مشتركة وأول معرض فردي كان لها السنة الماضية 2018 والان تقيم المعرض التشكيلي الثاني في صالة الرواق بدمشق .  
شاركت في معرض اقيم في السويداء واخر في صالة الشعب بدمشق .

## 28 تشكيلياً عراقياً يشاركون بمهرجان الفن نور الحضارات



### صلاح الربيعي

استنبول

بمشاركة فنية عراقية واسعة أقيم في العاصمة التركية استنبول مهرجان (الفن نور الحضارات) حيث أسهم فيه نخبة من الفنانين التشكيليين والأدباء والشعراء والموسيقيين العرب والأجانب الذين وصلت أعدادهم الى نحو 250 مشاركاً من ضمنهم 28 فنّاناً عراقياً وقد تضمن المهرجان الذي تواصل على مدى ستة أيام فعاليات متنوعة من الفنون التشكيلية كالرسم والنحت والخزف والتصوير وأعمال مسرحية وموسيقية وغنائية متنوعة إضافة للشعر الذي كان للعراق مشاركة مميزة فيه حيث قدمت الشاعرة منال العبيدي قصيدة صاحبها وصلة غنائية ولوحة مولوية من التراث التركي الروحي وهي من أشعار جلال الدين الرومي إضافة لمشاركات لعدد من التشكيليين العراقيين بلوحات رسم مميزة سلطت الضوء على الواقع العراقي قدمها التشكيلي المصمم بسم الخناق الذي كانت له مساهمات فنية أخرى في معارض عراقية وعربية سابقة نال فيها جوائز وشهادات قيمة كما لفت التشكيلي العراقي مهند الداود أنظار الحاضرين في المهرجان بلوحاته التشكيلية كان أبرزها لوحة عن بغداد ولوحة عن فلسطين وقد شارك عدد كبير من الفنانين التشكيليين والنحاتين بأعمال فنية مختلفة المواضيع والمسميات والأشكال والأبعاد بلغت بنحو 100 لوحة فنية متنوعة مثلت كل من تركيا والعراق والجزائر والمغرب وتونس وسوريا وقطر والسعودية وسلطنة عمان وفلسطين ومصر ولبنان والأردن وليبيا والسودان ونيجيريا والباكستان وفرنسا والنرويج حيث كان لكل منهم نصيب ومساهمة مميزة بهذا المهرجان. ووصف الحضور وبعض من المختصين معرض الفنون التشكيلية بأنه واحة فنية إبداعية جمعت كل الثقافات العربية والأجنبية المختلفة وقدمت بذلك رسالة حضارية إنسانية للعالم كما تخللت المهرجان أمسيات غنائية وموسيقية وتنظيم زيارات الى أهم الأماكن التراثية والتاريخية والسياحية. وقال المدير التنفيذي للمهرجان الفنان محمد دايع في تصريح) لقد عملنا بالتحضير لهذا المهرجان الذي كان برعاية ملتقى أوغارت للفنون في استنبول منذ 16 أشهر وحرصنا على أن يكون في تركيا سيما وأنه تضمن الفنون بكل أنواعها وأشكالها وحضاراتها وثقافتها من العرب والأترك والأجانب كما تمت مناقشة التحضير للدورة الثانية للمهرجان بعد أن حقق نجاحاً وصدى كبيرين بين الأوساط الفنية والثقافية).  
وافتتح المهرجان على أنغام الموسيقى الشامية التراثية من قبل نائب مدير الثقافة في محافظة استنبول نهاد دوغان التي أشادت بمستوى التنظيم ونسبة المشاركة الدولية الفاعلة والمؤثرة التي عكست ثقة ورغبة الجميع بالمشاركة في هذا المهرجان.



أحدى لوحات الفنّانة التشكيلية فاطمة العبيدي



صورة تذكارية للمشاركين

## تشكيليات عراقيات يتألقن في معرضين دوليين الجمعية الدولية للفنانات تحتضن مهرجان الرسم



شعار المهرجان

للمنتجات التي أنجزت خلال ورش الرسم، وهنا يشار إلى أن في مثل هذه المهرجانات يطالب من الفنانين المشاركين إنجاز أعمالهم جميعاً في ورش الرسم الحر وأمام جميع الفنانين وإدارة المهرجان ولا تقبل أية أعمال جاهزة مسبقاً ويتم عرض الأعمال المنجزة في الورشات في معرض جماعي في ختام المهرجان وتعود عائدية جميع الأعمال المنجزة إلى إدارة المهرجان وتكون ملكاً لها كونها تتحمل كافة نفقات الدعوة وجميع مستلزمات مشاركة الفنانين المدعوين طوال أيام المهرجان. والفنانة الدولية الثانية والتي تمت دعوة الفنانتين العراقيتين للمشاركة فيها كانت المهرجان الدولي الأول للرسم ومشاركة الفنانتين فاطمة العبيدي وفاتن فاروق كان متميزاً حيث كانت الأعمال المنجزة لهما صدى جميل تركت انطباعاً ممتازاً لدى إدارة المهرجان وجميع الفنانين المشاركين والجمهور الذي تابع فعاليات ورش الرسم ومن ثم المعرض الختامي للمهرجان، حيث أشاد الجميع



أحدى اللوحات المشاركة في المهرجان بعنوان لوحة بغداد

فانها استعانت بالجمعية الدولية للفنانات التشكيليات فميين ارت في دعوة الفنانين من كل العالم، حيث وعلى مدار أيام المهرجان التسعة نظمت العديد من الفعاليات للمشاركين حيث تم تنظيم برامج ثقافية وسياحية وفنية مختلفة لغرض اطلاع الفنانين المشاركين على منطقة شرقي تركيا وما تحويه من آثار تمتد لآلاف السنين ومن طبيعة جميلة ورائعة. وكون المنطقة تعد أحد المصادر الرئيسية للمنابع التي تشكل منها نهر دجلة. وتم على هامش المهرجان تنظيم عدة ورش للرسم الحر وفي مناطق سياحية واتارية عديدة ضمن ولاية موش، حيث أنجز الفنانون الخمسون العديد من الأعمال لكل واحد منهم وكانت فعاليات المهرجان كلها بدعم وأشرف وتواصل مستمر من قبل والي المدينة البروفيسور الكر جونديزور، والذي كان مواكباً لكل فعاليات المهرجان طوال أيامه وصولاً إلى يوم الختام والذي جرى فيه حفل رائع في القاعة الكبرى للمدينة تضمنت معرضاً فنياً احتوى جميع الأعمال التي أنجزها الفنانون الخمسون. وتم توزيع شهادات المشاركة في حفل الختام من قبل والي المدينة.

أعمال تشكيلية عراقية متميزة  
وهنا لابد لنا ان نشيد بما تنجزه الفنّانة التشكيلية العراقية فاطمة العبيدي والتي تخطت وعن جدارة وتميز حدود المحلية إلى المشاركات الدولية والعالمية ونيلها الجوائز والميداليات والتكريمات في العديد من دول العالم وتوقفتها على فنّانين متميزين، واخر مشاركة لها كانت دعوتها وابنتها الشابة الفنّانة التشكيلية الواعدة فاتن فاروق إلى مهرجانين دوليين للرسم اقيمتا في تركيا، المهرجان الأول اقيم في مدينة بورصة التركية، وهو المهرجان الدولي الثاني للرسم للفنانات التشكيليات في بورصة، وبمشاركة دولية واسعة واقيمت خلال المهرجان ورش للرسم الحر ونسوات ومناقشات ثقافية وتشكيلية وزيارات للمتاحف الفنية والتاريخية، اختتمت بإقامة معرض

### فائز جواد

بغداد



حرصت الفنّانة التشكيلية العراقية فاطمة العبيدي على المشاركة في المعارض العربية والدولية من خلال لوحاتها التي تنال اعجاب وتقدير الجمهور الذي يتابع المعارض التي تقام سنوياً وتحصد العبيدي الشهادات والجوائز التقديرية مؤكدة انها تنتمي للعراق عموماً وكرتوك خصوصاً والعبيدي التي قدمت قناة ( الشرقية ) قبل أكثر من ثلاثة اعوام ببرنامج الام الختالية لتفوز باللقب بكل جدارة وتختب الام الختالية في عملها البيتي والعلمي والعمل في فنانة تشكيلية حصدت الثابا وشهادات وجوائز في محافل دولية وتشعر بالفخر وهي ترفع اسم وعلم العراق في تلك المحافل الدولية،



المشاركين في المهرجان