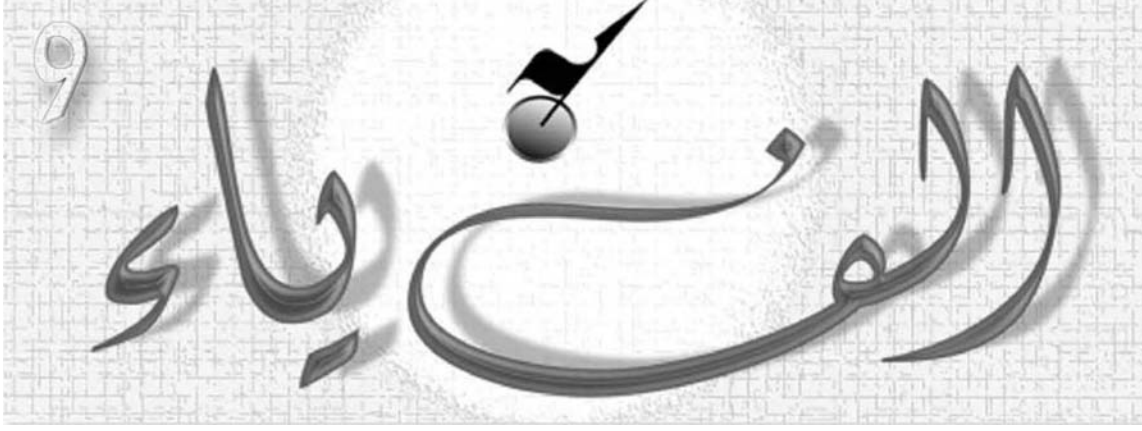


مكتبة الرشودي تحط رحالها في المركز الثقافي

5 تسلّم المركز الثقافي البغدادي مؤخرا مكتبة الباحث والمحقق التراثي عبد الحميد الرشودي بعد اهداء قسم كبير منها من قبل كريمة الراحل حيث كان الدكتور ماهر الخليبي دور مهم في تسهيل الحصول على المكتبة. تتضمن المكتبة المئات من الكتب التاريخية المهمة والطبعات النادرة إضافة إلى العديد من الاشياء الشخصية الخاصة بالرشودي. وتم تخصيص قاعة لاحتضان هذه المكتبة القيمة أسوة بما في المكتبات الشخصية وسيتم افتتاحها رسميا بعد اكتمال اعمال الصيانة والتأهيل الجارية حاليا في المركز. الجدير بالذكر انها المكتبة الشخصية الرابعة التي يحتضنها المركز بعد مكتبة العلامة ميخائيل عواد (2500 كتاب) ومكتبة الدكتور احمد سوسة (2500 كتاب) ومكتبة الدكتور عماد عبد السلام (2000 كتاب) ومكتبة الرشودي (2000 كتاب).

الدكتور عماد عبد السلام مستمرا ان بالتعاون مع مكتبة العتبة العباسية. والرشودي باحث وكاتب وأديب ومؤلف عراقي، ولد في بغداد عام 1929 وتوفي عام 2015. وبعد رجعا في الحوادث التاريخية التي مر بها العراق، وسجلها التاريخ العراقي الحديث، وبالرغم من مكانته العلمية والثقافية المتميزة، فإن الرشودي متواضع وصريح في نقده ودراساته وتلك من الميزات التي يتحلى بها الناقد، إضافة إلى ابتعاده عن الأضواء والبهرجة. بدأ الكتابة في بداية عقد الخمسينات من القرن العشرين وأعجب بالشاعر معروف الرصافي، من مؤلفاته: ذكرى الرصافي - طبع في عام 1950. والآب الرفيع - تقديم وتحقيق - (الزهاوي - دراسات ونصوص) - طبع في عام 1966. والجزء الثالث من مقالات فهمي المدرس - طبع في عام 1970. وإبراهيم صالح شكر - حياته وأدبه - طبع في عام 1978. والرصافي حياته وأدبه - طبع في عام 1987. ومصطفى علي - حياته وأدبه - طبع في عام 1989.



الفنّانة التشكيلية ربا قرقوط (الزمان):

اللون الأزرق مرتبط بالبحر

منذر الشوفي

دمشق

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقوط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضا ان تقررا اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح". الفنانة التشكيلية قرقوط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التقاضات كالد الجزر، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنانة التشكيلية قرقوط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟
- الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويهِ للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟
انت مع وجود

تناقض في تكوين اللوحة اما مع البساطة في التشكيل؟
- طبعاً.. يجب ان تحمل اللوحة شيئاً من التناقض حتى يستطيع وصل الفكرة التي أريدها، فهناك لوحة تحمل لوينين أزرق الذي هو البحر، واللون الأحمر وهو دلالة على النار، فهي تعبر عن كمية الغضب الموجود بداخلنا والانفعالات التي نعيشها فنحن يجب ان نطفي ذلك بالسلام.
□ هل ترسمين اللوحات من خلال التراكم الزمني ام تولد اللوحة فجأة تحت تأثير موقف ما؟
- عندما ابدأ الرسم أكون بحالة انفعالية تدفعني للرسم.. وبعدها

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقوط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضا ان تقررا اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح". الفنانة التشكيلية قرقوط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التقاضات كالد الجزر، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنانة التشكيلية قرقوط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟
- الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويهِ للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقوط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضا ان تقررا اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح". الفنانة التشكيلية قرقوط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التقاضات كالد الجزر، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنانة التشكيلية قرقوط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟
- الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويهِ للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقوط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضا ان تقررا اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح". الفنانة التشكيلية قرقوط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التقاضات كالد الجزر، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنانة التشكيلية قرقوط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟
- الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويهِ للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقوط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضا ان تقررا اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح". الفنانة التشكيلية قرقوط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التقاضات كالد الجزر، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنانة التشكيلية قرقوط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟
- الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويهِ للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقوط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضا ان تقررا اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح". الفنانة التشكيلية قرقوط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التقاضات كالد الجزر، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنانة التشكيلية قرقوط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟
- الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويهِ للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقوط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضا ان تقررا اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح". الفنانة التشكيلية قرقوط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التقاضات كالد الجزر، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنانة التشكيلية قرقوط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟
- الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويهِ للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقوط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضا ان تقررا اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح". الفنانة التشكيلية قرقوط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التقاضات كالد الجزر، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنانة التشكيلية قرقوط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟
- الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويهِ للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟
انت مع وجود

عندما تقف امام لوحات التشكيلية السورية ربا قرقوط، تشعر بالهدوء والسلام الذي ينبعث من داخل اللوحة، وتستطيع أيضا ان تقررا اللوحة دون ان تجهد نفسك بالتأويلات... كما يلاحظ المرء انسابية واضحة في معظم لوحات التي حملت عنوان "أمواج من بوح". الفنانة التشكيلية قرقوط اختارت اللون الأزرق في معرضها الاحد كدلالة عن البحر، فاللوجة حسب رأيها هي حياة المبنية على التقاضات كالد الجزر، وتحاول ان تبوح من خلال لوحاتها عن كثير من تجاربها التي عاشتها. الزمان زارت معرض الفنانة التشكيلية قرقوط في صالة الرواق بدمشق وأجرت معها الحوار التالي:

□ لماذا اخترت ان يحمل معرضك هذا عنوان "أمواج من بوح"؟
- الموجة هي حياة، والبوح هو الشيء الذي تحب ان نرويهِ للأخرين، فحياتنا عبارة عن مد وجزر، وقد ترجمت ذلك عبر اللوحات، والموج شبيهة لحاياتنا.
□ كل لوحة في هذا المعرض أنا أبوح فيها عن قصة وطريقة تشكيل اللوحة على شكل موجة، فكل لوحة تناولت قصة معينة.
□ هل هذه الحكاية او القصة مرتبطة بدلالات اجتماعية؟
انت مع وجود



لوحة اخرى لربا قرقوط

قادرتين على ترجمة حالتي .
سيرة ذاتية
الفنانة التشكيلية ربا مروان قرقوط خريجة كلية الفنون الجميلة جامعة دمشق من قسم الاتصالات البصرية عام 2003 ثم حصلت على الدبلوم في عام 2005 عاشت في الكويت وشاركت في عدة معارض مشتركة وأول معرض فردي كان لها السنة الماضية 2018 والان تقيم المعرض التشكيلي الثاني في صالة الرواق بدمشق .
شاركت في معرض اقيم في السويداء واخر في صالة الشعب بدمشق .

28 تشكيلياً عراقياً يشاركون بمهرجان الفن نور الحضارات



صلاح الربيعي

استنبول

بمشاركة فنية عراقية واسعة أقيم في العاصمة التركية استنبول مهرجان (الفن نور الحضارات) حيث أسهم فيه نخبة من الفنانين التشكيليين والأدباء والشعراء والموسيقيين العرب والأجانب الذين وصلت أعدادهم الى نحو 250 مشاركاً من ضمنهم 28 فناناً عراقياً وقد تضمن المهرجان الذي تواصل على مدى ستة أيام فعاليات متنوعة من الفنون التشكيلية كالرسم والنحت والخزف والتصوير وأعمال مسرحية وموسيقية وغنائية إضافة للشعر الذي كان للعراق مشاركة مميزة فيه حيث قدمت الشاعرة منال العبيدي قصيدة صاحبها وصلة غنائية ولوحة مولوية من التراث التركي الروحي وهي من أشعار جلال الدين الرومي إضافة لمشاركات لعدد من التشكيليين العراقيين بلوحات رسم مميزة سلطت الضوء على الواقع العراقي قدمها التشكيلي المصمم بسم الخناق الذي كانت له مساهمات فنية أخرى في معارض عراقية وعربية سابقة نال فيها جوائز وشهادات قيمة كما لفت التشكيلي العراقي مهند الداود أنظار الحاضرين في المهرجان بلوحاته التشكيلية كان أبرزها لوحة عن بغداد ولوحة عن فلسطين وقد شارك عدد كبير من الفنانين التشكيليين والنحاتين بأعمال فنية مختلفة المواضيع والمسميات والأشكال والأبعاد بلغت بنحو 100 لوحة فنية متنوعة مثلت كل من تركيا والعراق والجزائر والمغرب وتونس وسوريا وقطر والسعودية وسلطنة عمان وفلسطين ومصر ولبنان والأردن وليبيا والسودان ونيجيريا والباكستان وفرنسا والنرويج حيث كان لكل منهم نصيب ومساهمة مميزة بهذا المهرجان. ووصف الحضور وبعض من المختصين معرض الفنون التشكيلية بأنه واحة فنية إبداعية جمعت كل الثقافات العربية والأجنبية المختلفة وقدمت بذلك رسالة حضارية إنسانية للعالم كما تخللت المهرجان أمسيات غنائية وموسيقية وتنظيم زيارات الى أهم الأماكن التراثية والتاريخية والسياحية. وقال المدير التنفيذي للمهرجان الفنان محمد دايق في تصريح) لقد عملنا بالتحضير لهذا المهرجان الذي كان برعاية ملتقى أوغارت للفنون في استنبول منذ 16 أشهر وحرصنا على أن يكون في تركيا سيما وأنه تضمن الفنون بكل أنواعها وأشكالها وحضاراتها وثقافتها من العرب والأتراك والأجانب كما تمت مناقشة التحضير للدورة الثانية للمهرجان بعد أن حقق نجاحاً وصدى كبيرين بين الأوساط الفنية والثقافية). وافتتح المهرجان على أنغام الموسيقى الشامية التراثية من قبل نائب مدير الثقافة في محافظة استنبول نهاد دوغان التي أشادت بمستوى التنظيم ونسبة المشاركة الدولية الفاعلة والمؤثرة التي عكست ثقة ورغبة الجميع بالمشاركة في هذا المهرجان.



أحدى لوحات الفنانة التشكيلية فاطمة العبيدي



صورة تذكارية للمشاركين



شعار المهرجان

للنجاحات التي انجزت خلال ورش الرسم، وهنا بشارالي ان في مثل هذه المهرجانات يطالب من الفنانين المشاركين انجاز اعمالهم جميعاً في ورش الرسم الحر وأمام جميع الفنانين وادارة المهرجان ولا تقبل اية أعمال جاهزة مسبقاً ويتم عرض الاعمال المنجزة في الورشات في معرض جماعي في ختام المهرجان وتعود عائدية جميع الاعمال المنجزة الى ادارة المهرجان وتكون ملكاً لها كونها تتحمل كافة نفقات الدعوة وجميع مستلزمات مشاركة الفنانين المدعوين طوال ايام المهرجان. والفنانة الدولية الثانية والتي تمت دعوة الفنانين العراقيين للمشاركة فيها كانت المهرجان الدولي الاول للرسم ومشاركة الفنانين فاطمة العبيدي وفاتن فاروق كان متميزاً حيث كانت الاعمال المنجزة لهما صدى جميل تركت انطباعاً ممتازاً لدى ادارة المهرجان وجميع الفنانين المشاركين والجمهور الذي تابع فعاليات ورش الرسم ومن ثم المعرض الختامي للمهرجان، حيث أشاد الجميع



أحدى اللوحات المشاركة في المهرجان بعنوان لوحة بغداد

تشكيليات عراقيات يتألقن في معرضين دوليين

الجمعية الدولية للفنانة تحتضن مهرجان الرسم



فاتن جواد

بغداد

حرصت الفنانة التشكيلية العراقية فاطمة العبيدي على المشاركة في المعارض العربية والدولية من خلال لوحاتها التي تنال اعجاب وتقدير الجمهور الذي يتابع المعارض التي تقام سنوياً وتحصد العبيدي الشهادات والجوائز التقديرية مؤكدة انها تنتمي للعراق عموماً وكروك خصوصاً والعبيدي التي قدمت قناة (الشرقية) قبل اكثر من ثلاثة اعوام ببرنامج الام الختامية لتفوز باللقب بكل جدارة وتختبئ الام الختامية في عملها البيئي والعلمي والعمل في فنانة تشكيلية حصدت الثابنا وشهادات وجوائز في محافل دولية وتشعر بالفخر وهي ترفع اسم وعلم العراق في تلك المحافل الدولية، وحرصت على ان تتواصل وتجتهد واليوم تقدم للمشهد التشكيلي ابتهاجاً فأتت التي تعلمت من والدتها كيف تحرك الفرشاة وتوزع الالوان بلوحات شاركتم فيها في معارض محلية ودولية اشاد كل من تابعها وحصدت الاعجاب والتشجيع واليوم تشارك العبيدي مع ابنتها فاتن في محفلين دوليين في تركيا بمهرجانين دوليين وبمشاركة دول عربية واجنبية والتي استضافتهما ولاية موش في شرق تركيا للفترة من 6 الى 14 تموز المنصرم وبمشاركة اكثر من 50 فناناً تشكيلياً من ثلاث وعشرين دولة ومنها فنانين من الدول العربية العراق فلسطين ومصر) . وبعد هذا المهرجان الاول الذي نظمته ادارة ولاية موش .



المشاركين في المهرجان