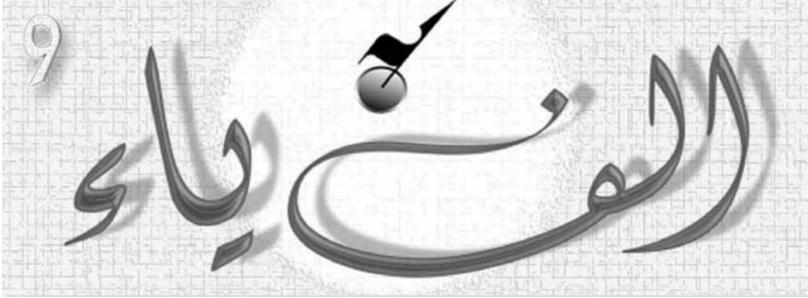


الشوارع الضالة - قصص قصيرة

صدرت عن دار العين للنشر في القاهرة المجموعة القصصية الأولى للكاتب اليمني وليد الزياتي بعنوان (الشوارع الضالة) وافتتحت المجموعة بمقدمة عنوانها (ثانية الإنسان والمادي... قراءة في قصص الشوارع الضالة) للناقد المصري شريف الجيار، الأستاذ المساعد في قسم النقد والأدب المقارن في كلية بني سويف. وتضم المجموعة عشرين قصة قصيرة وقصيرة جداً، كتبت بين العامين 2012 و2016 تدور حول معاناة الإنسان في زمن التكنولوجيا التي تجعله غريباً حتى عن ذاته، بعدما أصبحت معظم العلاقات الإنسانية سطحية ومجردة من المشاعر الحقيقية الصادقة والنابعة من القلب. إنها تجربة البحث عن الحب والسلام في زمن اللا معقول، وعن وطن لا يجده المرء إلا في مخيلته. ومن عناوينها: (لوحة وطن، مسول 2030، سعدا البين، لم تكن وحدها، الخيانة، فلنتناين، لا مبالاة، هيسستريا، غيرة، الهاتف الرقم (1) لعة عطا الله، سيد تكنولوجيا، رائحة الموت، ثلاثجة رضوان، الشوارع الضالة، ضياع، الوهم، تب، لص، عودة).



أدب الأطفال أسسه وتطوره وفنونه

اجد لي وافيًا إلا الكتابا ونص كتابي نهر المعلومات للشاعر المصري أحمد شبلول /عن الماضي عن الحاضر/ به الاحلام ومكنونات /عن المستقبل الباهر/ فتسبحها هنا الكلمات /وفي مجال النثر يكتب عن وصف الجاحظ للكتاب، ونموذج من كلية ودمته. والمحور الثاني المدرسه يقول الكاتب عن علاقة الكتابة بالحس الوطني ويرى المهتمون باباد الأطفال أنه لا ينبغي أن نبالغ في تعميق الحس الوطني إلى درجة الغرور الحمقاء والحروب وهذا له من الأثر السلبي على شخصية الطفل مستقبلاً. أما المحور الثالث يتناول قضايا أدب الأطفال والموروث الشعبي والتوجه الفكري ويربط ذلك عن أدب الطفل والشبوعية، وأدب الإنترنت والعاب الحاسوب، وعن قضية فلسطين، وكذلك ترجمة أدب



علي ابراهيم

البصرة

الكتاب من تأليف د. محمد صالح الشطي والصادر عن دار الأندلس - المملكة العربية السعودية - حافل طبعه رابعة 2009 وبواقع 359 صفحة يقول المؤلف في طبعته الثانية "أدب الأطفال من المقتررات المهمة، والتي لم تحظ بما تستحق به من عناية" ويقف يتداخله مع المصطلحات الأخرى وقد تدخل أدب الأطفال مع ثقافة الطفل وإعلام الطفل مما يشكل وجدان الأطفال، وسلوكهم باعتبار أدب الطفل رسالة تربوية تتسرب عبر ما يخاطب وجدانهم ويؤثر في النفس ويضيف في طبيعته وقد حاولت في هذه الطبيعة أن ناقش المسألة المتعلقة بالعباب الحاسوب وعلاقتها بأدب الأطفال وطرائق التفكير وانظمتها لدى الأطفال، وأثره في صياغة الأدب الملائم لهم وقيل إن يعرض المؤلف لمحاول الكتاب الثمانية: بيذا عنوان

غبار الوردية: ايقاعات نثرية لنمر سعدي

هذا الكتاب طافح بحب الآخرين، ملأ بنخبته منهم قدمت حيواتهم ومجهودات جسيمة في مجال الشعر الرواية والأدب عموماً... لذا مستي بقوة، فإن يقوم مبدع بمثل هذا العمل. يدل على حبه لكل الذين ذكرهم.. ويؤكد أنه ذاكرة تضم عشرات الشعراء والروائيين ممن تركوا بصماتهم على الطاولة... إنه عمل يخلد من كانوا معنا، قام به نمر سعدي.. مشكوراً على جمعه لمقالاته المكتوبة من سنة 2005 إلى سنة 2018 وإصدارها في هذا الكتاب. افتتح هذا المتن المصمم بجملة شعرية عظيمة الأوهي عبد الرحمن الأنودي وذكر علاقته بأمه مشيراً إلى الكثير من الشعراء ممن كانت لهم أوامر القربى متينة مع أمهاتهم، مثل محمود درويش ومحمد القيسي ويذكر شاكرا السياب وأمل دنقل.. وأنهى الثغرات إلى هذه الحالة النادرة في الشعر الشعبي العربي بأن قال:

"الشاعر هو ذلك الطفل الذي لا يهرم روحياً والمحمل بكل خطايا المدن ومرابيا الرض وشبهوات الحياة ونزواتها وليست الأم سوى الأجنة الرحيمة البيضاء التي يأوي إليها طائر الشفغ والألم كلما حاصرته قسوة القدر.. أو تاه في السراب" العديد من المبدعين مروا بذاكرة نمر سعدي، مثل محمد الفيتوري فقد أدرجه في خانة "آخر العشاق المتجولين" وأسهب عليه المديح الذي يناسبه ومما ذكر من خصاله:

"كان الفيتوري نسيج وحده وكان ذلك الشاعر المخلص لقصيدته إلى أبعد حد.. وهو متمرس بكتابة قصيدة التعلية والقصيدة العمودية.. وأنا أجد نفسي مشدوداً في أحيان كثيرة لقصيدته العمودية التي يحسن دوزنة موسيقاها واتقاف مفرداتها مع كثير من المحبة والإعجاب بقصيدته التعلية.."

وفي ختام حديثه عن الراحل الكبير.. استشهد بمقطع من قصيدته عن إلياس أبو شبكة في ذكرى الحسين لوفاته.. لا يكتفي أن أمر بها دون أن تستوقفي:

"برق هو الشعر.. طفل سابع أبدا بين المجرات.. جنون وكتكيب فكيف لي وأنا الطفل الذي انغرس في خطأ في الرمل.. أن أتى بما يجب"

من أفضال مثل هذه الكتب المفتوحة على أسماء وإعلام.. أنها تعرفك بمبدعين أفاضل لم تكن تعرفهم.. مثل ذلك الروائي المذكور في هذا الكتاب تحت عنوان "تحديق بمرابيا الذاكرة" وهو المدح الراحل سلمان ناظور صاحب المتن الروائي المترجم إلى العربية "ذاكرة" وأهم ما شدني إلى عمله دقة وصفه لحالات التحليل والنفي والتشرد في أصقاع الدنيا.. يا لها من نكبة حلت بالشعب الفلسطيني وبا لصبراً على الأذى والجور... ثم حكاية سردها نمر سعدي عن الشاعر القومي (أبو سلمى) الذي سافر إلى ألمانيا هرباً من الظلم.. يقول الكاتب:

"سافر في سفينة ولكن مفتاح بيته بقي في يده ولم يسقط كما سقط دفتر أشعاره في البحر.. لأنه كان يؤمن بعودته خلال أيام.."

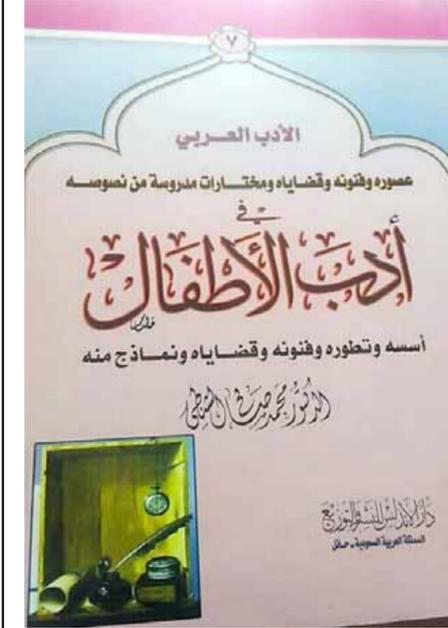
ما أرحب قلبه الفلسطيني.. ليم أضع لعدد كبير من المبدعين.. ومنهم الشاعر الراحل محمد الصغير أولاد أحمد فقد خصص له حيزاً من كتابه وعنوانه "كان صديقاً للفراشات" ذاكرة أنه كان يؤمن بتفرد شاعراً وإنساناً ومناضلاً.. كما لعن المذبح الذي ذهب به حيث لا عودة.. حيث الغياب المؤلم.. وقال نمر سعدي في أولاد أحمد:

"يبقى أولاد أحمد شاعر الوجه التونسي وحادي القافلة.. يبقى شاعر النبض الشجي ومحرك ما، البحيرات الراكدة، والفارس الذي أهدى تونس خضرة قلبه وقصائده"

إضافة إلى تكريم السباقيين وتبجيل الكبار ثمة فصول عديدة تلقت فيها نمر سعدي إلى أهم الثقافي العام.. ويودع بما يؤرق في الساحة الأدبية من خفافيش اكتسحت جملة وتفصيلاً المشهد.. ومنحها الفيسبوك وإدوات التواصل الاجتماعي فرصة لا تعوض للإكثار في كل شيء.. واعتقد أنه على حق في ما ذهب إليه.. على كل.. لا يبقى إلا الجيد والصحيح وما هذا الكتاب إلا دليل على صفا ما أقول.. فجمع كل هؤلاء العظام والاحتفاء بهم وذكر خصالهم.. أمر يذكر فيشكر.

محمد الهادي الجزيري

تونس



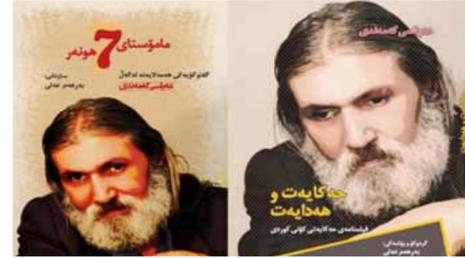
غلاف الكتاب

والتي سار عليها الأدياء الصهاينة عن أدب الأطفال بوصف الكاتب د. هادي نعمان الهيتي في مؤلفه ادب الأطفال فلسفته وفنونه وجانب آخر يفكر إليه مؤلف العدم والمخترعات، وأغلب ما كان هو الإشوادة وشعر أحمد شوقي وهذا يدل على أن أكثر الدراسات الأدبية يسودها التكرار في الموضوعات. أما الجديد فنادراً ما يكتب فيه الدارسون. وأخيراً فيسأل الكاتب المصري في ادب الأطفال عبد التواب يوسف قائلاً: أين مكان الأطفال من هذا العالم الذي خطط وجهه ونظف بحسب يناسب الكبار وحدهم فقط في حلهم وترحالهم، وفنومهم ويقلتهم وحياتهم اليومية، وأنا أريد معه كذلك في عالم هو قرية كونية قد تدثر وتنهى بخطى مسرعة كل ما يتعلق بأدب الأطفال.

عن مسرح الأطفال، وعلاقته بالمسرح المدرسي، ومسرح الطفل والمرحلي العربية، وتاريخ مسرح الطفل، ويختص الكاتب محوره الثامن حول أسلوب توصيل ادب الأطفال في الوسائط وطرق التدريس، وتشمل اللعب، والكتب المصورة، السينما والتلفزيون، والتلفاز، وأثرها في طريقة التدريس، وهذا ما كتبه مؤلفه عن أدب الأطفال، وهو أردني الجنسية من مواليد فلسطين، وأضاف إلى ذلك نقد كتب عن الرواية السعودية وعن النقد الأدبي المعاصر، والتجربة الشعرية المعاصرة في المملكة العربية السعودية. ونظرة سريعة إلى محاور الكتاب نجد حيث القيمة التوقية والأخلاقية، وارتباط القصة بحكاية الجن والقصة التاريخية والحكاية ونموذج للقصة العلمية من ادب الخيال كما في قصة حشرة ومغزل للقصص إبراهيم عروز، ورحلة إلى القمر للكاتب أحمد نجيب، وخصص المحور السابع

صدر كتابين بشأن قصص وأحاديث عباس كمندي

إبريل - نزهة الحكيم
تمكن الكاتب الصحفي برهم علي بعد عامين من العمل من إصدار كتابين يعالجان احاديث وقصص



كتابان عن كمندي

كتاب جديد للقاضي مدحت الحمود عن قانون المرافعات

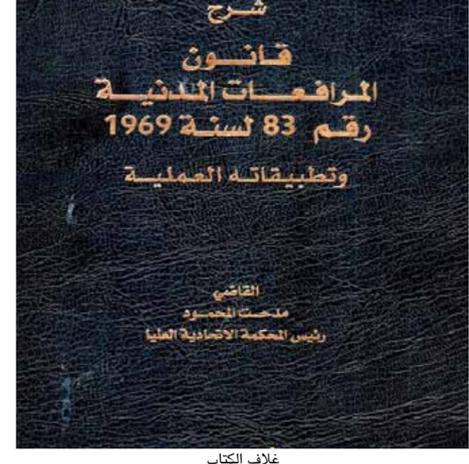
للدوره الخطير فانه يعتبر بالنسبة للقاضي والمدعي والخصوم طريق الوصول إلى الحق والعدل. وأشار الحمود، إلى أن (دراسة قواعد المرافعات أو قانون المرافعات تخم اما باستعراض وشرح موضوعاته دون التعمق بحكمه وقرارات من بشرح مواده، وهو ما يعرف بالشرح على المتن). ولغت رئيس المحكمة، إلى (اتباعنا في ترتيب هذا الكتاب ما وجدته من ترتيب قانون المرافعات المدنية (63 لسنة 1969 حتى لا أخرج بالقارئ عما ألفه في هذا الشأن). وبين في معرض حديثه عن سبب صدور الطبعة الرابعة، أن (عشر سنوات مضت على صدور الطبعة الثالثة من هذا المؤلف حدث خلالها بعض الاجتهادات في تطبيق نصوص قانون المرافعات المدنية مع بعض التغييرات في بعض مواده، اما جوهر هذه المواد فلا زال عند شرحتها في الطبقات السابقة من حيث المضمون والادلة). كما أعلنت المحكمة الاتحادية العليا عن اطلاق القهرست التحليلي لقراراتها واحكامها مع المبادئ لعام 2018 لافتة إلى أن ذلك يساعد الباحثين في الوصول إلى ما صدرته المحكمة بسهولة. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة ياس الساموك في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المحكمة أنجزت قانون المرافعات التحليلي لأحكامها وقراراتها الصادرة في عام (2018) وأضاف الساموك، أن (الفهرست يتضمن المبادئ

الإتجاهات الفكرية في الرواية العراقية

بغداد - الزمان
صدر حديثاً وضمن سلسلة (نقد لدار الشؤون الثقافية العامة، كتاب الإتجاهات الفكرية في الرواية العراقية 1948. (1980) للكاتبة صبا علي كريم العموري التي تناولت بدياساتها الطبيعية في الكتاب وعبير ثلاثة فصول بواقع 288 صفحة من القطع المتوسط، تشكلت الرواية الفكرية للكتاب ومقدار تأثيره في نتاجاتهم الأدبي. احتوى كل فصل على مدخل يوضح مرجعية كل اتجاه وأسسها الفكري، فكان الاتجاه الماركسي مائة للفصل الأول من البحث، فيما حمل الفصل الثاني عنوان الاتجاه الوجودي الذي طبع مرحلة الستينيات وما بعدها. واختص الفصل الثالث بالاتجاه القومي الذي تأخر ظهوره في المنجز الروائي من الستينيات، لأنه استهدف الجانب الوجداني أكثر من الفكري، فكان الشعر أنسب للفنون الأدبية له.

بحوث ودراسات في العدد الجديد من معين

بغداد - الزمان
عن المجموعة العراقية للدراسات الاستراتيجية صدر عدد جديد من (معين) وهي مجلة علمية تختص بالدراسات والبحوث، افتتحها رئيس تحريرها الدكتور كاظم المقدادي بمقال بعنوان (رؤية إقليم كردستان لخارطة ما بعد داعش). وهناك دراسة نظرية لجاسم محمد بعنوان (معضلة عودة المقاتلين الاجانب الى دول أوربا، الأسباب والنتائج)، وكتب التدريسي عامر هاشم عواد عن (العلاقات السعودية الإيرانية واثرها على مستقبل الاستقرار في العراق ومنطقة الخليج العربي). وهناك بحث لنورا رياض عبدالله بعنوان (الاستراتيجية: دراسة في المفهوم والمفومات). وكتب اللواء الركن المتقاعد خالد السبياتي عن (الاستراتيجي من تزو (496-515 قبل الميلاد). وكتب الدكتور ياسين المبكري عن (المخاض الفرنسي أمام مظاهرات السرات الصفراء وتأثيراته الأوربية). وهناك ورقة بحثية لزيد فرهود مكي بعنوان (تطبيق نظام المعلومات الجغرافي جي اي اس في العملية الانتخابية). وهناك بحث



غلاف الكتاب

مجلة لك في عددها الثاني



غلاف المجلة

بغداد- مها الحديث
صدر عن الدار العراقية للآراء، العدد الثاني من مجلة (لك) لعام ٢٠١٩، وهي دورية متخصصة بالموضة والجمال. أبرزت (لك) بابوابها الثابتة الأزياء المتنوعة لتراكم الموضة وأساليب الحياة العصرية وتضمنت لقاءات مع شخصيات المجتمع العراقي سبط الضوء فيها على الانجازات السنائية ودورها محلياً وعالمياً اضافة للقاء مع التشكيلية وسماء الأغا التي رسمت بلوحاتها النابضة بالحياة البطولة المطلقة للمرأة مع متابعيات المجلة المواضيع متعددة منها حوارات مع شاعرات بارزات وتحقيقات عن المتحف البغدادي مروراً بتوضيحات الخط العربي بنقشه على الأزياء، فيما تصدرت صورة الإعلامية رقية حسن غلاف المجلة التي شملت (60) صفحة من القطع المتوسط.



غلاف المجلة