رسالة بغداد

مجموعة قصصية موجهة للأطفال

22 حزيران (يونيو)

صدرت للكاتب قيس عايد حمد الحديثي المجموعة القصصية الموجهة للاطفال باربع كتب عبارة عن سلسلة قصصية بعناوين ..الاول نجوى والطاسات الثلاث والثانية غزالة عمار فيماكانت قبل الاخيرة اللص التائب وحملت الاخيرة عنوان ساهرة وخريزات الجدة والسلسلة اصدار باللغتين العربية والانكليزية بطباعة فاخرة وتتضمن تراثيات تهدف الى تعزيز المضامين والقيم التربوية فضلا عن كونها وسيلة تربوية تعليمية تعنى باللغتين العربية والانكليزية وتعد هذه المجموعة حزء،من سلسلة قيس للاطفال على عشرون جزءا وسبق للكاتب ان اصدر كتبا ثقافية متعددة تعنى بالفكر والارشاد والحكم صدر منها لقاء،الضمير في قطاف الحكمة بخمسة اجزاء وباللغتين العربية والانكليزية وكتاب فلسفي بعنوان رأي واشارة وغيرها.

لنعزز هواية القراءة

سطور أخيرة.. عالم الكتب

–كم ادهشتني العبارة عن الكاتبة والصحفية جانين ودد.
–وماذا قالت؟
–تقول عن الإمهات"كلنا لهفة لمن يمدنا بالنصيحة ويرشدنا كيف نستطيع إخراج ابنائنا من قبضة التكنولوجيا وإدخالهم عالم الكتب ؟
–وما العنوان بالضبط؟
–هو كيف نجعل أطفالنا يقراون؟
–وراي آخر عن الموضوع .
–هو وجود مكتبات عامة في كل منطقة من مناطق العالم الذي نقرافيه.
–ونحن....
–هنا الكارثة التي لايمكن أن نقارن بها عدم وجود مكتبات عامة في كل منطقة وكان الاجدر استغلال المتوفر من الاراضي لبناء مكتبة عامة فيها .
–ولكن ما هو الراي الذي نحن بصدده؟
–اقتراح لابعاد الأبناء من قبضة التكنو لوجيا و ادخالهم عالم الكتب هذا الخزين العلمي المتوقد طيلة العقود والإنتاج التقني الحديث يصبح الآن متهماً في ابعاد الاجيال عن عالم الكتب .
–ونحن ثانية!
–نحن ينطبق علينا المثل "لاحضت برجيلها ولا.....اي إن اجيالناعديمة التكنولوجيا ،وقد هبّت عليها مطلع عام 2003 مثل هذه الألعاب في التسلية وليس في التفكير في صنعها والتقنية التي تغلفها .
–وعنوان المقالة عالم الكتب !
–هذا اول الاوجاع وآخرها لاننا لم نروِّج لعالم الكتب قدر ترويجنا لعالم السلام ومشتقاته بداية 2003،وكانت النتيجة تسلط العنف على ابنائنا ،وامتلاك ناصية الحقد والكراهية لكل متطلبات العلم والكتاب وربما إلى الثقافة .
–الغريب أنهم يودون الرجوع إلى عالم الكتب بعد الإستمتاع بعالم التكنولوجيا !
–لماذا؟
–لان عالم الكتب فيه تهذيب للنفس ،والابتعاد عن الكذب والنميمة خين تخلو بها لساعات،كما تمنحك طاقة في الثروة اللغوية والتي يفتقدها جيلنا الحالي .وفائدة أخرى في التنمية البشرية والتي تستقي من الكتب والتجارب مادة لها .واخيرا بناء جيل ينظر إلى المستقبل نظرة أمل لانظرة بطر .
–انحتاج إلى الكثير ؟
–نعم نحتاج ان نراجع انفسنانبعد عنها اللؤم ،والانانية ،ونحتاج إلى تربية أنفسنا على الصدق ،والمحبة ،والحوار بل نحتاج لمشاركة فعالة في بناء المجتمع.
–وماذا بعد ؟
–نحتاج ان نقول إنَّ تردِّي العلم والحصول على المعارف اقال عند الذكور وأكثره عند الإناث،وهذا سبب المشكلة الإجتماعية في وجود طرف يتجاهل العلم ،والمعرفة ،والثقافة؛وطرف آخريحمل تلك الايقونات الساندة للمجتمع.
– وهل يؤثر ذلك؟
–نعم يؤثر على مستقبل الاجيال القادمة من التنافر الثقافي ؛والتجاذب المعرفي وشؤون التربية والتحصيل الدراسي والذي سيشهد إخفاقاً بحجة عدم حصول ربِّ الإسرة القادم على التعليم فيطرح المعرفة والثقافة جانباً.
–وعالم الكتب !
–هو نستطيع أن نستثمر المعارض و التي تقام للكتاب بجعلها كل سنة وباسعار مناسبة ،وتشمل كل قضاء وناحية حتى ندرك اهمية الكتاب في مجتمعنا .
–وماذا عن لهفة الامهات بالحفاظ على ابنائها من سطوة التقنيات الحديثة ؟
–اظن انهن اقدر حين امتلكن سلاح العلم والثقافة والمعرفة في التوجيه والرعاية للابناء الآن سعادتهن من سعادة ابنائهن .
–الآن ادهشتني عبارة الكاتبة والصحفية جانين ودد.
–هو مجرد راي ولك ان تختار القبول به .او الاعراض عنه.
–حسناً سانظر في الامر .

علي إبراهيم
البصرة

داخل الوطن وخارجه

من بلاد الغربة.. ديوان شعري

هادي عباس حسين
بغداد

مع حلاوة الكلمة وجمال التعبير وصدق المشاعر استطاع ان يجسدها شاعرنا سعيد الهزار في رائعته المعنونة (من بلاد الغربة). والتي من خلالها جسد معنى الاغتراب ومرارة ومعاناة الغربة التي هي امنية اي انسان يخطط نحو الافضل لقدتمكن من خلال ديوانه الشعري الذي ضم اكثر من (51,50) قصيدة اشتملت على حال المغترب الذي قسمه شاعرنا في مطالع قصائده التي من خلال كلماتها بان هناك من هو مغترب خارج الوطن ومنهم من هو غريب في داخل وطنه لقد بين في اشعاره حالة الانسان وعلاقته الجوهرية مع احساسه بالحب وشعوره بالشباب الدائم كل قصائده امتازت بشاعرية ورومانسية مطلقة جسدها التعبير النقي المعتمد على اسس وقواعدالقصيده الناجحة فلقد احسسنا بمقدمة الديوان واهدائه المرتبط بصورة الغلاف التي خططتها انامل فنانة مبدعةوصاغتهابافكار ادت المسؤولية التي كلفت بها واجادت بتعبير واحساس مرهف يبين للقاريء بانها لوحة فنيه رائعة وفت بغرضها المطلوب اثبتت بانها جزء لايتجزا من اعماق الشاعر كونه والدها والقريب لها، وجعل القاريء يعيش في جوغير المثل الشعبي الذي يقول ،(نجار ويبدع ويتقن بصناعة باب لداره) قصائده التي تضمنت عناوينها (عراق والرحيل واسراب الطيور وقدر وعراق باب مفتوح وشعب مذبوح ورسالةمنمات قاعدا ونشيدالعراق و ديك الصباح وشادن وازهاروارواح وحلو هواك ورحلة العمر الاخيرة واني لحبك ناطر وقالت احبك والقلم ويادار والعراق من منظورفلسفي وسراق القصائد وانت والزمان وبغداد بعد القصف كنت حصانا مدللا وانسي وريحانةوشباب واعترافات خروف وبغداد واعترافات حمار ورحيل ودموع وكؤوس الحياة الثلاثة ونشوى وحب عاصف في شوارع ملغومة وقدسي والحب ولاتقل صبرا وورقة صفراء والنوارس تسرق الودائع واشباح وصرخات ليل وسقط الوشاح عنك ياوطني و الوجود ينبعث من العدم و اطلق سراحي واناشيد المطرووضاعت حياتي وبرابرة والتقينالاجل ان نفترق اطياف عابرةوانا الجانية ورقصة الاصيل والتسول ينتاب دجلةوالفرات ودجلةوالفرات حبيبان) كل هذه القصائد لهاهوياتها ودلائلها ومعانيها المحددة بحياة كل فرد عراقي يعاني من واقعه المرير والمفروض عليه متجاهل الرفض اوالقبول كل واحدة تعبر عن صورة حية للمعاناة لكن الذي استوقفنني قصيدة جالت في فكري وظلت تشغل فراغ ذاكرتي هي قصيدة (التي جسدت حاله كانه راكب في قطار العمر وفجاةتعطل في صحراء قاحلة فطلب ممن معه ان يفتش عن ماءوسيعود لكن عند عودته لم يجد القطار فقد صلح عطله ليتركوه في الصحراء يعش لحظات انتظار) لقد اجادها بتعبيرسلس وبسيط وفي توقف لقصيدة اخريعنوانها (رسالة من مات قاعدا) وقد ابحر في كلماتها ليؤكد حالة التقاعد وشريحته المتعبة والذي اعطوه القليل بعدما سلبوا سنوات عمره قضاها في خدمة الوطن وهي تعبر عن ما موجود في دواخله ظل شاعرنا في قصائده عن البحث عن ما في دواخل الذات منجزا حالات صورها بايجاز وتعبير متكامل وقد يكون الديوان من اكثر من خمس وستين صفحة ويعود الفضل والمساندة التي قدمها زميله الاستاذ شاكر الجتاوي الكاتب وللصحفي والذي يعمل رئيس تحرير جريدة الاعشاب والذي اشرف على طباعة الديوان والذي سجل برقم ايداع 1894لدى دارالكتب والوثائق العراقية لسنة 2019 كذلك تقديرنا وشكرنا اليصانعة الغلاف المتوافق مع مضمون العنوان الرسامة التشكيلية الاستاذة مريم سعيدالهزار المؤلف والانسان المتواضع الذي لديه الكثير بوركت كل السواعد التي ساهمت في ولادة هذا المنجز الجميل..

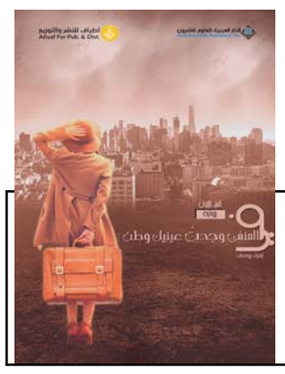
غلاف الرواية

إصدارات عربية

في المنفى وجدتُ عينيك وطناً

عمان - رند الهاشمي

تُصور رواية (في المنفى وجدتُ عينيك وطنا) أجواء جريمة استثنائية يتم فيها قتل رجل وزوجته بالخطأ تاركين فتاتهم الوحيدة أسيرة أخاها الكبير وزوجته المتسلطة التي أقنعت زوجها بضرورة الوصاية على أموال الفتاة الصغيرة ومن ثم سرقتها لا بل تزويجها من أخ لها مشوه الوجه، ولأن الفتاة لا تستطيع الرفض لصغر سنها تقرر الهروب يوم عرسها بعد إخبار الشرطة أن أخاها هو من قتل والداها. تنجح الفتاة في الهروب إلى بلد آخر تجد فيه ملجأً ومنفى اختيارياً تخفق بين جوانبه أنفاس الحرية ولكنها وجدت نفسها وحيدة، فبدأت بالبحث عن عمل حتى ساقها قدرها إلى قاتل أبواها الحقيقي من دون أن تعرف ذلك.. الرجل الذي ظنت أنها وجدت في عينيه الوطن.. فهل مر كل شيء كحلم جميل سرعان ما انتهى؟!
والجواب: لا لم تنتهِ حِكايتُنا هُنا... لها تَتمة في الجزء الثاني.
وأجمل الكلام ما تقوله الكاتبة زهراء يوسف عن روايتها هذه:
"أن يكون الإنسان عاشق.. بل ومُتيّم!
أن يُحب بطريقة خيالية فيلومه الجميع بواقعية.
حين يتفجرُ في نبضه حُبُ صادق، بلا أسباب ولا مُقدمَات.
تجد المشاعر نفسها تنعكف على خيال أحدهم ولا تنفك عنه.. رغم جهلها تفاصيله وبين الجهل بالتفاصيل ومعرفة الحقائق نبضة قلب فقط! وبين قُرب المسافات وبُعدها كلمة واحدة! أن يُتيّم الإنسان بشخص هو أن يفي لهُ بالعشق رغم كل الظروف والصُدف السيئة فالحُبُ شيءٌ لا ينتهي.. لا يقل.. لا يتبدّل ولا يتغيّر ولا يُنسى!".



تأليف: زهراء يوسف
الفئة: رواية عربية
المقاس: 21.5 * 14.5سنتم
عدد الصفحات: 622
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

كتاب بجزأين عن جمعية الرابطة الأدبية في النجف

النجف - الزمان

عن دار العلمين للنشر والعارف للمطبوعات صدر الجزأين الاول والثاني من كتاب جمعية الرابطة الادبية في النجف 50 عاما من الريادة ، قدم الجزء الاول وزير النفط الاسبق ابراهيم بحر العلوم ،الذي قدم ايضا الجزء الثاني مع الشيخ عبدالله الخاقاني.
ويقع الجزء الاول في 344 صفحة من القطع الكبير فيما يقع الجزء الثاني بـ 360 صفحة من القطع الكبير.ويضم الجزء الاول خمسة فصول هي:ربع قرن مع الرابطة الادبية، جمعية الرابطة الادبية صفحة مشرفة، رسالة جمعية الرابطة الادبية 1964-1967 الشيخ اليعقوبي مؤسس الرابطة وعلامة الشعراء و الشيخ محمد الخليلي من ابرز مؤسسي الرابطة الادبية.
فيما يضم الجزء الثاني من الكتاب ثلاثة فصول هي السادس والسابع والثامن فضلا على الخاتمة ، وعناوين هذه الفصول: شذرات من نشاطات جمعية الرابطة الادبية 1933-1980تراجم اعضاء جمعية الرابطة الادبية في سنواتها الاولى من مراحل التأسيس الاول والثاني 1954/1933-1957-1935.وفي الغلاف الاخير من الجزء الثاني نقرأ ما كتبه الدكتور ابراهيم بحر العلوملم تتوقف الحياة في الرابطة الادبية طوال العقود الخمسة،والمتابع لنشاطاتها التي تم اختبار جملة منها في الفصل السادس من هذا الكتاب،يستشعر صواب القول،ولعل من ابرز ما رافق سيرتها هو ايمان رواد الرابطة برسالتها،وهذا ما يؤكده قادتها في مناسبات متعددة، لذلك كان تفاعلها صيرورة لديمومتها، وانفتاحها على الاخر جزءا من شخصيتها المعنوية واحتضانها لذواتها عاملا لصمودها،وعدم انغلاقها على ذاتها جاء رمزا لابداعها، اذ كان شعارها ان حاضرة النجف كتاريخ وكعلم وكأدب وكسياسة وكاجتماع يبقى الرمز الذي لا يمكن اختزاله بلون معين او ذائقة معينة بل تتسع لشمول المجموع بما لا يخل بالهدف الاسمى، فالنجف كان مركز الاستقطاب لما يملك من مقومات ذاتية تمنح المشروع قوة الانطلاق ومواصلة المسيرة.

غلاف الكتاب

القصيدة النسوية العراقية في كتاب

بغداد - الزمان

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر كتاب "القصيدة النسوية 2003 ـ 2013المركز والهامش"، وهو عبارة عن دراسة نقدية للكاتبة شهد سلام.اعتمدت المؤلفة في خطة الدراسة منهج النقد الثقافي في اتجاه الدراسات النسوية الثقافية، وهو ما ساعد على الإفادة من الدراسات التحليلية والجمالية.الكتاب الذي تضمن تمهيداً وخاتمة وثلاثة فصول بواقع 280 صفحة من القطع المتوسط، تناول فصله الأول (تجليات الذات النسوية بين مركزية الموضوع الشعري وهامشيته) في أربعة مباحث، أما الفصل الثاني فجاء تحت عنوان (الخطاب النسوي بين مركزية الأدوات الفنية وهامشيتها).وبحث الفصل الثالث عن صورة الهوية النسوية، تحت عنوان (تشكيلا الهوية بين المركز والهامش) ثم جاءت الخاتمة والنتائج، إذ خلصت إلى اهتمام الشاعرة العراقية بالواقع العام والحالة الشخصية كما عاشتها، وما نتج عن الحروب المتكررة، كذلك الحال بالواقع السياسي.

غلاف الكتاب

العدد السادس من رواق التشكيل

بغداد - فائزجواد

اصدرت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين عددها السادس للسنة الثالثة من المجلة الفصلية (رواق التشكيل) التي تعنى بالفن التشكيلي ، وتضمن العدد الجديد الزاهر بالتحقيقات التي تسلط الضوء على نشاطات الجمعية التشكيلية المصورة والتي اقامتها الجمعية في بغداد والمحافظات سلطة الاضواء على المواضيع التشكيلية المختلفة التي اسهم في تحريرها المختصون من النقاد والتشكيليين العراقيين . وتصدر العدد كلمة المشرف العام على المجلة الفنان قاسم سبتي وتحت عنوان علامة التحدي الصعب جاء فيها (لعل من الانصاف ان نفخر بمطبوعنا الذي مايزال يتعثر بوقت اصداره ولكن وفي كل رحلة إعداد لعدد جديد نمر بعثرات خارجة عن ارادتنا ، ولسنا هنا في موضع الدفاع عن تاخير الاصدار الذي بين يدي القراء ، غير ان اي مراقب لنشاطات مؤسستنا يعرف ان اصدار مجلة فنية بهذا الحجم لن يكون سهلا) واضاف (ان نظرة سريعة على نوع المواضيع المنشورة في هذا العدد يبرهن على مدى حرصنا جميعا كفريق عمل على ان تكون مجلتنا ثرية وغنية بالمحتوى الثقافي والفني والدراسات التي تضع نصب اهتماها طلاب الفن والفنانين والباحثين والمتابعين للفن التشكيلي العراقي ، لذلك نسعى في كل مرة ان نضع يدنا على مواطن الخلل ونحاول ان نضع الحلول المناسبة فنية كانت ام ادارية وتحريرية ، وفي هذا السياق سيكون معنا وبدءاً من العدد المقبل وضمن هيئة التحرير الناقد صلاح عباس لينضم الى فريقنا الصغير دعما لجانب التحرير في المجلة).
ومن محتويات العدد : كاظم حيدر ملحمة التشكيل العراقي ، قاسم سبتي ثراء اقنعة ومتون مخبوءة ، كائن الابداع يسكن اعمال النحات عامر خليل فيهب لها الوجود ، الفنان غازي السعودي جسد المدينة وذاكرتها الجمالية ، انثيالات تشكيلية سمة لوحات الفنان يحيى الشيخ ، الجذر التاريخي للفن التشكيلي في المغرب ، حرف الحاء والشعور بالجلال ، وجدان الماجد الرسم على خرائط الواقعية وابجديات التحديث والترميز في الخزف العراقي المعاصر ومعرض حكايا الطين ، علي ال تاجر صور الماضي ومراياه ، تاويل الصمت طالب مكي وانسنة الجدران على الحياة الخفية للاشياء ، رسائل شاكر حسن ال سعيد –هناء مال الله تاهيل المتلصص الشخص الثالث والواقعية السحرية في اعمال الفنانة رملة الجاسم .
اسرة تحرير رواق التشكيل : المشرف العام قاسم سبتي .رئيس التحرير محمد شوقي . مدير التحرير جواد الزيدي . وهيئة التحرير محمد الكناني وشوقي الموسوي . المشرف اللغوي عيسى الصباغ . التصوير الفوتوغرافي حسين مطشر .

غلاف المجلة

طبعة جديدة من الثقب الروحي

بغداد- تمارا البغدادي

صدرت حديثاً عن دار النخبة المصرية في القاهرة،. الطبعة الثانية لرواية (الثقب الروحي) للكاتب العراقي مالك مجباس والرواية تتكون من 496 صفحة من القطع المتوسط. وتعد الثقب الروحي رواية فلسفية، واقعية- خيالية، تأخذ من الواقع أدواتها لتخلق عوالم مختلفة، فيها الكثير من المفاجآت على مستوى اللغة أو السرد وتقنياته ورسم ملامح الشخصيات ومحاولة فهم السلوك البشري..وقد جاء على غلافها الخلفي ما كتبه البروفيسور والناقد العربي الكبير عبد الجليل غزالة: ((يقومُ مالك مجباس بتحليل العلاقات القائمة بينَ الحقائقِ والأوهامِ اَلتي تعتنَقُها بعض شَخصيات رواية (الثقب الروحي)، فيكشف لنا عن جمالياتِها الرائقة، وهو ما يبرزُ قدرةَ هذا المبدع على ارتياد آفاقٍ سردية باهرة، وتوظيفَ تقنَياتٍ نقدية اتفاقية بحنكة وحبكةً بالغتينً، وتَسطيرٍ آيات بينًات أدبيةً تتحركُ بين الواقعِ والخيالً، وهوً ما يدل على تمكنه من أدواته السردية، واستشرافه للجديد المفيد في دنيا الروايةِ العراقيةِ المعاَصرة.
حيث يطالعُ القارئَ العربي بضروبٍ من الخيالِ والآفاقِ الغرائبيةً والعجائبية التي لا تعد ولا تحصى ليفتنه، ويجعله يذعن لسرده العجيب. يتع رضُ لثنائية: الواقع / المتخيل عبر فصول الرواية باستغلال عمليات اَلتجاذب النصي والاقتباسَ المتنوع من التراثِ العالمي، والأساطير، والحكاياتَ الشعبية، والحلم، والكوابيس، ومأساوية وجنون الواقع العراقي، فيقدم لنا صوراً متنوعة تعانق سلوك وسمات الشخصيات المتقلبة في ظل الإرهاب، والجنس والدعارة، والأسفار عبر العالم، والعلاقات المختلفة بين الناس، وأشكال من التذكر والاستحضار لتاريخ وسيرة بعض النماذج المشكلة لهذا الكتاب.))يذكر أن الرواية قد صدرت في العام الماضي في بغداد، وقد نفدت طبعتها الأولى بمدة وجيزة. وهي الرواية المنشورة الأولى للكاتب.

غلاف الرواية