

ياخور يستعد لجزء جديد من ببساطة

دمشق - الزمان

يتابع الفنان باسم ياخور تحضيراته المكثفة للانطلاق بتصوير جزء جديد من المسلسل الكوميدي الاجتماعي ببساطة، والذي سينجزه عدداً جديداً من لوحاته خلال الفترة المقبلة، من دون أن يستقر على اسم المخرج الذي سيتولى تنفيذ العمل، مع وجود أكثر من خيار على الطاولة وفقاً لموقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون السورية، حيث إن العمل من إنتاج شركته، اللوحات الجديدة هي من تأليف مجموعة من الكتاب، من المتوقع أن ينطلق تصويرها منتصف شهر تموز المقبل، والتي ستجمع عدداً من نجوم الكوميديا بالإضافة لياخور، ومنهم: فادي صبيح، ومحمد حداد، وجيني إسبر، وأخرون، حيث إن كل لوحة من لوحات العمل ستجمع نجومًا مختلفين.

فيلم يجمع نبلي كريم بكرة

القاهرة - الزمان

اتفق الممثل أمير كرارة والممثلة نبلي كريم على التعاون سوياً في فيلم جديد خلال الفترة المقبلة، وذلك بعدما وافقت كريم على الظهور كضيفة شرف في فيلم (كازابلانكا) مع كرارة، والتي يتم عرضه في صالات السينما حالياً، ويتصدر الإبراداد، وكان كرارة صرح في أحد لقاءاته التلفزيونية الأخيرة (عن رغبت في العمل مع نبلي، سواء في الدراما أو السينما)، وبالفعل تحدثا سوياً خلال الفترة الماضية واتفقا على أن يقدموا فيلماً للعرض في عام 2020 وأن ظهرها كضيفة شرف في كازابلانكا كان تهيئاً لهذا التعاون.



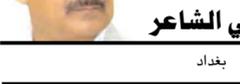
نبلي كريم

على ذمة قلم

لنتذكر محسن فرحان

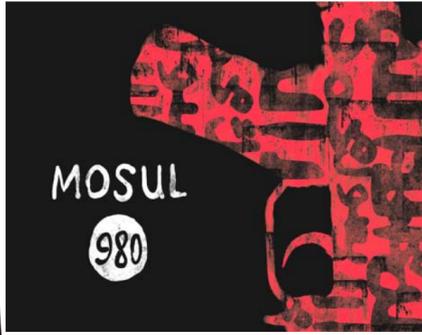
كل دول العالم وكل الحضارات والحكومات مجتمعة وإن اختلفت أنظمة الحكم فيها نجدنا تتسارع في خدمة مبدعيها وتقدم كل ما تستطيع تقديمه من أجل أن يستمر البدع في عطائه إلا في العراق وخاصة في مرحلة ما بعد 2003. البعض من الساسة يفترون البدع وفي أي مجال من مجالات الأبداع هو كرسنق المتاع وهذا انعكاس لافكارهم المرضية وعقلياتهم المتحجرة وماتحمل من كره لكل ما هو جميل في الحياة.

محسن فرحان ، الاسم الذي تربع ملكا في سماء الأغنية من خلال نجومه التي طرزهما لتبقى خالدة .. محسن فرحان خليفة الحزن الكيرلاني والسحر الفرغاني والأصالة الممتدة في أعماق الأرض العراقية بكل ما فيها من حزن وعذوبة ولوعة ، قلبه لا يعرف سوى الحب وروحه لا تعرف سوى العطاء للناس والوطن ولكن أي وطن ؟ هل الوطن الذي ينتكره له ويلغيه أم الوطن الذي أصبحت خياراته ملكاً للسراق والابتغيا ووروهو في العراق الاعلام المرئي والمسموع والمغزوء يكتب ويشكو ويعتب ويوسل ويصف حال الفنان العراقي بقائه تجاهل متعمد ان لم نجد اي رد وكان (ساسة) و (قادة) و (.....) في سيات عميق . رحل محمد جواد اموري وقبله كنعان وصفي وتلاه طالب القره غولي ويعدده عبد الحسين السامري وعشرات من المبدعين في عراقنا المبتلى بالمرض والغربة والتجاهل من قبل الحكومة وغيب التشهير الذي يضمن حقوق هؤلاء وغيرهم لاعتقد ان احداً من (الساسة) في الحكومة والبرلمان و(حواشيهم) لم يسمع بأغنية (غريبة الروح) و(لايه اعوف هلي) ولم تطربه (يكولون غني فرح) و (لو غيمت دنياي) ولم يسرح مع اغنية (البارحة) ولم يتمايل مع (لاتصنك البجوجن) ولم تطربه (كرستال) ولم يبك في غرابتة وهو يسمع (ياهو الهاب) .. هذه الاغنيات وغيرها العشرات هي من الحان الفنان محسن فرحان الذي كان ومازال احد اهم الرموز المهمة في الأغنية العربية وليس العراقية فقط. هذا الفنان والانسان قدم عصاره روحه وجل عمره للناس والوطن ، ابداع من خلال الموسيقى التي تحمل الرقي العراقي الاصيل والاغنية التي لامست قلوب الفقراء والمعدمين والتي شهد لها القاصي والداني بانها الاسمي والابرز في تاريخ الأغنية العراقية واقدس الأغنية السبعينية . محسن فرحان يعد ان يترت ساقه لم يجد من يقدم له يد العون والمساعدة كنعان وانسان وكان هناك اصرار من قبل الحكومة والبرلمان وخاصة لجنة (الثقافة والاعلام) في البرلمان بتجاهل الفنان وما يتعرض له من حيف ومرض وعوارض اخرى ورغم ظروفه الصعبة مازال حاضرا في الساحة ينتظر!!!! ولاقول الرحمة بل ينتظر الحق الذي فرضه الدستور له كموطن والاقول كنعان لان الدستور والحمد لله يلغو من مفردة (فن) او (فنان) وكان ملا عثمان الموسلي من جنوب افريقيا وداخل حرس من الصين وناظم الغزالي من جورجيا وسعدي الحلبي من موزمبيق . لذا نطالب الرسات الثلاث بضرورة العمل على اجراء تعديل دستوري يضمن حق الفنان خاصة والبدع بصورة عامة والتصويت على قانون (الهيئة الوطنية للثقافة والفنون) الذي طرح سابقا ولم يصوت عليه واكتفى البعض بالقراءة الاولى فقط وفي نفس الوقت نطالب الحكومة ان تشمل ميزانية الطوارئ، الفنان وما يتعرض له لاسيما وان الميزانية المذكورة تقر كل عام ولم تر منها شيئا . ونحن نختف حديثنا نقول ..اننا لانملك سوى بقايا حلم وامنية هي ان يجد صوتنا اذانا تصغي لهذه المناشدة التي لو تحققت فانها تعدل العمل اللغنان الكبير محسن فرحان ليستمر في العطاء وتقديم الاجمل وتكون في نفس الوقت جزءاً من الوفا لا اكثر ..انه محسن فرحان .. فخامة الاسم تكفي.



علي الشاعر

بغداد



مشهد من فيلم (موصل 980) ومشهد آخر من مسرحية (فارست)

الثقافة ترشح فيلم موصل 980 لنيل الأوسكار باسم العراق

دراما فاوست والأميرة الصلعاء تعتمد أساليب الشيطان وإغراءاته

لرئيس مؤسسة الإيزيدة في هولندا

حسو هورمي، الثلاثاء الماضي (ستقوم بترويج فيلم 'موسل 980' بشكل رسمي إلى مسابقة الأوسكار باسم العراق)، مبيناً وفقاً لصفحة وزارة الثقافة في (فيسبوك) (ان الوزارة ستقوم بتكريم كادر الفيلم خلال حفل الاعلان الرسمي عن الترشح على خشبة المسرح الوطني).

مؤكداً (ان الوزارة بصدد اطلاق مشروع يتناول توثيق حجم الدمار الذي لحق المواقع الثقافية والدينية للإيزيديين في مناطق جبل سنجان بمحافظة نينوى).

والفيلم من إخراج علي محمد سعيد ويعد أول عمل إخراجي له وبطولة الشاب دأش الأريابي على المدينة، الفيلم أكاديمية إنكي للفيلم ومقرها

الإنسان اليه والمسرح يوميا يوسف

دائرته وقاعدته حتى اذا كان بصورة غير ملائمة).

و المسرحية من تمثيل سليميه احمد ، سجي غالب ، نجاح عبد الوهاب ، عبد الله موفق ، محمد كاظم وهمام وصفي، والنصف من مساء اليوم الفيلم الروائي والسياحة والآثار في الساعة السابعة

السينمائي القصير (موسل 980) في صالة المسرح الوطني ببغداد حيث سيعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار عبد الأمير الحمداني، ترشيح الوزارة

فيلم (980)لنيل جائزة الأوسكار باسم العراق، والذي يتناول الإبادة الإيزيدية خلال فترة سيطرة تنظيم داعش الإرهابي على المدينة، وكان الحمداني قد أعلن خلال استقباله

المواهب الشابة كون الممثل الاحتفالي

ذا مواصفات خاصة تختلف عن الممثل في المسرح التقليدي لذلك حاولت جاهدا صياغة ادائهم وافكارهم وفق طراز الاديء في المسرح الاحتفالي) وعن صعوبات العمل قال: من المؤكد ان اي عمل لابد ان يواجه صعوبات قد تتعوق عملية إنتاجه ومن الصعوبات هو كيفية جعل الملأ الفني قادرا على استيعاب منهج العرض واغلب ابطال المسرحية لديهم تجارب سابقة في هذا المجال التي اسمه المسرح) وعن وجهة نظره في المسرح وكيف يراه في المستقبل : قال (المسرح لغة عالمية دائمة الحضور وتبقى الحاجة اليه ملحة في كل زمان ومكان ولا يمكن ان نخشى ان يتأخر عليه من اي مد فري ويبقى المسرح يستمد قوته من حاجة

بغداد - ياسين ياس

تضفي قاعة مسرح الطليعة في بغداد مسرحية فاوست والأميرة الصلعاء تأليف عبد الكريم برشيد وإخراج زهير كاظم الذي تحدث لـ (الزمان) عن فكرة المسرحية قائلا (الفكرة مستمدة من مسرحية فاوست والأميرة الصلعاء وتمت صياغتها وفق البنية الدرامية للاحتفالية العربية رغم ان المسرحية تقوم على أساليب الشيطان وإغرائه للانسان وكسبه إلى فضاءات العناد مع ايجاد مقاربة في الافعال الانسانية المعاصرة حيث تجاوز الانسان صفته الانسانية وراح يلعب فضاءات الخيث والمحرمت) وعن ملأك المسرحية اضاف (هذه التجربة المسرحية فريدة في عطلانها الانساني اما كادر المسرحية هم من الطليعة وبعض

مؤخرا في بغداد.

محمود شاكر محمود

الأكاديمي العراقي صدرت له عن دار الشؤون الثقافية، دراسة نقدية بعنوان (الهوية الأدبية الاندلسية) وتناول الكتاب الهوية الثقافية الاندلسية في بواكير نشأتها ومراميل تطورها.

ناهي العامري

الكاتب والإعلامي العراقي زاره وفد من دار الشؤون الثقافية العامة في منزله بعد عودته من رحلة علاجية خارج العراق، متمنين له الشفاة التام والعودة إلى ممارسة عمله في أقرب وقت.

محمود الشلبي

الشاعر الأردني احتفى الأربعاء الماضي بتوقيع ديوانه (حجاب الظل) في فرع اربد برابطة الكتاب الأردنيين.

نسخة جديدة من أطراف الحديث

الهاشمي الذي هو من مواليد عام 1930 والجراحة الشابة نغم القره غولي من مواليد 1983 وفي حلقة مقبلة سيكون هناك حوار بين عميدتين للهندسة المعمارية في جامعات اليردين من العراقات وهما قبيلة المالكي وهدير ميرزا).



لقطة من (أطراف الحديث) التي تعرض مساء اليوم الأحد

بغداد - الزمان

تعرض قناة (الشرقية) بعد اخبار التاسعة من مساء اليوم حلقة من برنامج (أطراف الحديث) بحلته الجديدة والذي يخرجه حيدر علي الانصاري، وقال معد ومقدم البرنامج مجيد السامرائي



سليمان يستعد لأفراح إبليس

القاهرة - الزمان

يستعد الممثل السوري جمال سليمان لتصوير الجزء الثالث من مسلسل (أفراح إبليس)، حيث من المقرر ان يبدأ التصوير خلال شهر اب المقبل وحقق العمل نجاحاً كبيراً خلال الموسم الأول، ويشارك في بطولته أيضاً إلى جانب سليمان الممثلون محمود عبد المغني، وصابر بن، ومئة فضالي، وأحمد صفوت، ومحمد الصاوي، وحمدى الوزير، وعبد الله مشرف، وعفاف رشاد، وتامر ضيائي، ونادية رشاد، وضياء الميرغني، وماجد الشريف، وهنادي هاني مهني، وأية سماحة، ومن تأليف الكاتب الكبير مجدي صابر، وإنتاج لؤي عبد الله، وإخراج أحمد خالد أمين.

بيلا حديد تعتذر عن صورة تثير جدلاً

سوف أقي بلدي من أشخاص مثلك، ونشرت عارضة الأزياء البالغة من العمر 22عاما اعتذارا باللغتين العربية والإنكليزية. وقالت في اعتذارها (لن أقبل أبدا أن تستخدم صفحتي ومثوري للتعبير عن الكراهية تجاه أي أحد، خصوصا إذا كان الأمر يرتبط بأصولي، وتراثي الجميل، والقوي). وأضافت قائلة (أحب من كل قلبي الجانب المسلم والعربي من عالمي، وكذلك إخواني وأخواتي في جميع أنحاء العالم). وأكدت (أن صورتها لم يكن لها علاقة بالسياسة، وإنما لم تلاحظ الطائرات التي بدت في الخلفية). وأضافت (أقدم اعتذاري الصادق والشديد لولئك الذي اعتقدوا أنني أوجه أي انتقاد لهم، لاسيما من المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة). وقالت في اعتذار آخر نشرته لاحقا (إنها

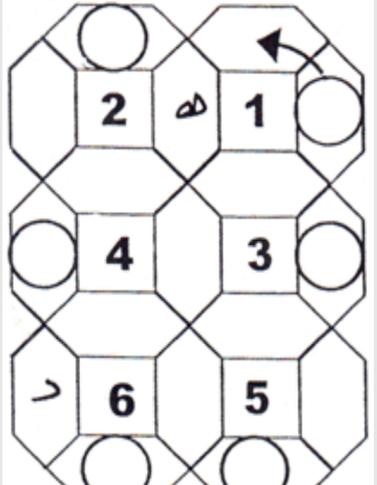
لوس أنجلوس -وكالات - اعتذرت عارضة الأزياء ذات الأصول الفلسطينية، بيلا حديد، بعد أن عبر البعض عن استيائهم بسبب صورة تظهر فيها وقدمها موجهة نحو طائرتين تابعتين لشرطي طيران عربية. وتظهر في الصورة التي التقطت في أحد المطارات قدم بيلا حديد مرفوعة باتجاه طائرتين، سعودية وإماراتية. ونشرت عارضة الأزياء، وهي من أب ذي أصول فلسطينية وأم أمريكية هولندية، الصورة على موقع التواصل الاجتماعي إنستغرام. وعلق أحد متابعيها قائلا (ما فعلته بيلا حديد غير مقبول)، وكتبت إحدى المتابعات (كفخانة سعودية

ولا تستحق هذه الكراهية).

الكلمات المترابطة

الكلمات ترتبط كل منها بحرف معين، اجمع حروف الدوائر لتعرف الكلمة المطلوبة: (منطقة اماراتية):

- 1-افشل وابطل
- 2-وجه القمر
- 3-من انواع النباتات
- 4-اللباس
- 5-تدريب
- 6-سانده ودعمه



أنت والنجوم

- الحمل**: في لحظة قد يتغير مصيرك فتنقل إلى جديد، على أثر لقاء مع شخص تثق به .
- الثور**: تغيرات بالجملة ستشبهها قريبا وستسر الإجابة هذه بشكل متصاع.
- الجوزاء**: عليك الحذر من نوبات العداوة التي قد تختبرها بن حن وأخر رقم الحظ 9.
- السرطان**: في حال فقدت السيطرة على نفسك فان التآثر سكون سلبي للغاية الحياة الاجتماعية .
- الاسد**: مكافأة تتلقاها لقاء جهود قمت بها في الماضي، والظروف تجعلك تستفيد من أهدائكها.
- العذراء**: تسجيل شهرة وتستقطب جمهوراً واسعاً، إذا كنت تنتمي إلى عالم الإبداع .
- اليزان**: إذا أحسنت التخطيط وتعاملت مع المستجدات بحكمة وذكاء، فنتجج مشاريع جديدة.
- العقرب**: لن تدخر جهداً لتجاوز كل ما يعيق الطريق، فثقتك بالنفس لا تتزعزع .
- القوس**: تتحمل مسؤوليات كبيرة تجعلك تكتشف قدراتك وتتجاوز مع طموحاتك في غالب الأحيان.
- الجدي**: إذا كنت باحثاً عن عمل، فقد تجده ولو تأخر الاستحقاق رقم الحظ 7.
- الدلو**: توظف كل إمكاناتك لكسب الثقة وإثبات جدارتك في أي مجال تنطبق إليه.
- الحوت**: تعيد النظر ببعض القرارات، وقد تتخذ مبادرة مهمة اليد، يعمل جديد.