ولماذا الإصرار على الفشل؟

التشريعات الوضعية لا تخرج عن كُوْنِها حقولِ تجارب ... فقد تنجح وقد لا تنجح، وحين يثبت عدم نجاحها لابد أنْ يصار الى تعديلها أو

ومجالس المحافظات العراقية - في غالب الاحوال طم تستطع أنْ

ثم انّها استهلكتْ أموالاً ضخمة من ثروة البلاد، دُفعَتْ بعنوان

لقد كانت المحصلة النهائية مُخْيبةً للآمال الى حدّ بعيد -وللاسف

انّ الصراعات بين بعض أعضاء مجالس المحافظات والمحافظين من

جهة ، وفيما بينهم من جهة أخرى حاميةُ الوطيس، ولم تفتر على

ان مجالس المحافظات لم تنفع الا الكتل السياسية لتزج بأصحابها

فيها، ثم تحلب المنافع والمكاسب ، اما المواطنون فهم أكبر المتضررين

والعجيب انها أنْهَتْ المدةَ المقررةَ لها قانونيا واستمرت حتى الساعة

، وقد أُعلن عن اجراء الانتخابات في العام القادم خلافا لمقتضيات

القانون التي يحكم على ما يصدر منها من أعمال بعد انتهاء المدة

انّ ما صُرفَ على انتخابات مجالس المحافظات، وعلى أعضائها، يكُفي لبناء المطلوب من المدارس التي ظل بعضها حتى الأن طينيا ..!!

انّ الملايين من العراقيين الذين هم تحت خَطِّ الفقر هم أَوْلى بهذه المبالغ الضخمة من اولئك المتخمين الذين يقبضون الكثير من الأموال

ان التراشق بين فريق من أعضاء مجالس المحافظات مع المحافظين

والاتهامات التي تصل الى حد التشهير احيانا، انكشف انها لم تكن

الامر الذي زاد في زهد المواطنين العراقيين بتلك المجالس، التي لم

صادقة صحيحة، بدليل ابطال القضاء لمعظم تلك القرارات

تُحسن الاِّ القال والقيل والاّ حياكة التهم والأحابيل .

ان الاصرار على بقاء هذه المجالس انما هو

تغليب للمصالح الخاصة على المصالح الوطنية

العامة ، مضافا الى كونه اسرافا فظيعا

حسين الصدر

وتفريطا وتضييعا للمال العام .

تنهض باشباع الحاجات الضرورية للمواطنين

الرواتب والمخصصات والحمايات والعجلات ...

الاطلاق ، وهذا ما يؤكد البعد الكامل عن الفاعلية ...

دون أن يؤدوا القليل من الاعمال....

عبد الزمان يدعو إلى الحد من تدفق العمالة الأجنبية

العراق يشارك في إجتماعات المجموعة العربية لبحث قضايا العمل

شارك العراق متمثلاً بوزارة العمل والشوون الأجتماعية في اجتماع ر... المحموعة العربية المنعقد في جنيف لبحث قضابا العمل والعمال لتحقيق اهداف التنمية المستدامة .

وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) امس أن (الاجتماع التنسيقي الاول للمجموعة العربية ناقش عدد من البنود التي من اهمها المسائل الإجرائية لرئآسة الدورة 108لمؤتمر العُمَلُ الْدُولَى لَعَامَ 19ُ20 وَالْمُنَاصِبُ الاخرى والتوسع في استخدام اللغة العربية في منظمة العمل الدولية)،واضافً ان (الاجتماع بحث دعم المطالب الفلسطينية بشأن اوضاع العمال والتطرق لملفين مهمين احدهما تمكين المنظمة من إقامة علاقات متميزة للتعاون البِّنَّاء مع منظمة العمل الدولية للارتقاء يقضانا التعمل والتعمال والاختر التسعي المستدامة في البلدان العربية)،مبينا ان (وزير العمل اللبناني كميل شاكر ابو سليمان ترأس الاجتماع بمشاركة عدد من وزراء العمل العرب ومدير

المطيري الذي طرح الافكار والمتبنيات العملية الهادفة الى بناء رؤية عربية تكاملية خلال المرحلة القادمة في ضوء التحديات التي تواجها منظمة العمل العربية)،وتابع انه (جرى ترشيح المستشار نزار الوائلي عن العراق لعضوية لجنة الصياغة). كما وشارك الوفد في احتفالية الذكرى المئوية لتأسيس منظمة العمل

وضع سياسي الى ذلك دعا الوزير باسم عبدالزمان

في ضوء المصلحة العلما للملد وللمواطن العراقي. ونقل البيان عن عبد الزمان قوله (ضرورة الحد من تدفق العمالة الاجنبية ووجوب تنظيمها والتنسيق المشترك بين الوزارة والجهات الامنية

لانهاء المخالفات المتعلقة بهذا الشبأن)،مشددا على (تشبغيل العمالة الوطنية للحد من البطالة وجعل الاولوية في فرص العمل للعراقيين)،مطالبًا بـ(توفير الامكانيات

دائرة العمل والتدريب وضع سياسة

مصدر مالى وهو من الاسر الاشد فقراً عملية بحث الأسر المتقدمة إلى

واجراءات عملية لسير عمل الدائرة وعلى صعيد ذاته ،وجه عبد الزمان

التوزارة عبر مواقع التواصل الاجتماعي ،حيث توجه فريق الرصد الميداني ألى المكان لزيارة المواطن والأطلاع على احتياجاته وامكانية شــمــوله بــراتب الــرعــايــة الاجتماعية،واتضح انه من مواليد 1990متزوج ولديه 3 اطفال ويعاني من أمراض عديدة وليس لديه اي

للمشاريع المشمولة بالقروض كونها خصصت لإنشاء مشاريع تحد من ظاهرة الفقر والبطالة وليست لاغراض اخرى فضلا عن متابعة استرداد الاموال بشكل دوري لتوفير الاموال اللازمة ومنحها لمقترضين اخرين)،ولفت الى انه (لابد من تنسيق العمل بين نظام الاشتراكات في دائرة الضمان وقسم تفتيش العمم في دائرة العمل ووضع الية ربط شبكي بن القسمين لتسهيل عملها وتبسيطً الآجراءات التي تصب في مصلحة

فريق البحث الميداني في الوزارة بزيارة المواطن كمال فائز الذي ناشد

جانب من اجتماع المجموعة العربية

الشيمول منذ عام 2016. اضافة والدته مصابة بمرض واكد البيان ان (عبدالزمان اجتمع السرطان وتعيل اربعة ايتام لاحد بالمديرين العامين في هيئة الحماية النائها المتوفين لغد ترك والدتهم الاجتماعية واكد أهمية توفير الدعم حيث تقرر منح والدته راتب المعين المتفرغ. كما وبحثت الوزارة ايجاد اللوجستي اللازم لبدء عملية البحث للمتقدمين الى الشمول منذعام ألية لتوفير الدعم اللوجستي لبدء 2016البالغ عددهم اكثر من 162الفا

الخدمات للمستفيدين)،كما اوعز مصدد خلال اجتماعه مع المديرين العامين في الهيئة (بالاستعانة بمركز تكنولوجيا المعلومات في الوزارة لوضع الية مبسطة لترويج معاملات المستقيدين من خدمات الهبئة فضلا عن منح نسب شمول مناسبة وفق استحقاق كل محافظة وايجاد حلول سريعة للفروقات بنسب الشمول بين

بالشمول أو عدمه)،مشيرا الى (وجود عشرات المستفيدين الذين يتوجب عليهم تحديث عناوينهم ليتسنى للباحث الاجتماعي زيارتهم من خلال وضع معيار دقيق لألية توزيع العناوين بين الباحثين). تطوير آلية

وعلى الصعيد نفسه ،وجهت الوزارة بتطوير آلية عمل هيئة ذوي الإعاقة بما يُحْقق تقديم الخدمات الجيدة

واوضح البيان ان (الوزير وجه هيئة ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة بوضع الحلول المناسبة لتبسيط أجراءات عمل الهيئة وتقديم افضل

ر. المحافظات).

مسؤول البرامج السياحية في روسيا:

يزورها السائح العراقي؟

الاعتبارية والتاريخية

- ابرز تلك المعالم السياحية التي لا

بد من زيارتها عند وجود السائح في موسكو او مدينة سانت بطرسبرغ

1- الساحة الحمراء وما يجاورها من

2- بارك النصر الذي يوفر السياحة

3- بـارك الفدنخا –القرية العالمية في

موسكو- ويتضمن وجوّد أجنحة لكلّ

دول الاتحاد السوفيتي السابق ويعرض (الزي الشعبي،والتقاليد

والعادات لكل القوميات في الاتحاد

السوفيتي القديم ، وكذلك المنتجات

4- بـارُكُ (الثقافة والراحة) المطل على

نهر موسكو ويتميز بجمال وطبيعة

تلال لينين وهي أعلى منطقة في موسكو والغابات المحيطة بها وتقع

بالقرب منها حامعة موسكو

الحكومية والتي تعد من اعلى واجمل

هذه الاماكن التي ممكن زيارتها في

موسكو أما الاماكن والمعالم

البنايات في موسكو

متاحف ومبانى تاريخية وحضارية

كانت العلاقات بين العراق والاتحاد السوفيتي (سابقا) سياسية فقط،

موسكو - حمدي العطار

حكوميا وحزبيا، ولم يكن الطرفان يهتمان بالسياحة سواء ما تنتج عن معاهدة الصداقة العراقية السوفيتية من زيارة الوفود الرسمية او ما توفر السوفيت من زمالات دراسية للطلبة العراقية المبعوثين من الحكومة العرّاقية او من الحزب الشيوعي العراقي، وبقى الاتحاد السوفيتي بلد غامض حتى بعد أنهياره، ويعد عام 2003 وسقوط النظام السابق وبدأ العرقيون بالسفر والسياحة كانت اولى السدول من دول الاتحساد السوفيتي التي يذهب اليها



- السياحة بروسيا حديثة،ولعل الجذب للسياح في روسيا هو المناخ في فصل الصيف وكذلك تاريخها السياسي والثقافي ووجود المعابد والكنائس والقصور التاريخية والمتاحف والحدائق والمتنزهات والمباني التاريخية القديمة المطلة على بحيرات ونهر موسكو،هذه بامتياز،كما ان توفر الأمن يكون في صالح جذب سنوات لم تحدث اى حادثة لأي سائح عراقي،وكل هذه المتزابا تنعتكس على تصرفات الشعب الروسي تجاه السياح وتوفر إجواء الرفاهية المناسبة.

الروس يحبون العراقيين

الكروبات السياحية الى روسيا ؟ كانت (جورجيا) وبعدها جاءت - دور السفارة العراقية في موسكو (ارمینیا) و(أذربیجان) و (بیلاروسیا) وأخيرا (أزوبكستان) ولم تكن روسيا محط اهتمام السياحة في العراق، وكان الذي يريد السفر التي روسيا عليه ان يسلك طريق الترانزيت عبر اسطنبول! الان عند زيارتنا الى روسيا ضمن كروب سياحى اكتشفنا مدى الاهمية السياحية في هذا

البلد الغامض . حول السياحة في روسيا وابرز المعوقات والمشاكل ولمعرفة المعالم السياحية في روسيا إجرينا لقاءا مع الدكتور (تيث الطائي) مسؤول البرامج السياحية للعراقيين السياح بلد سياحي

□ هل روسيا بلد به مواصفات

🗆 هل العراقيون مرحب بهم فى روسيا، وما هو حجم

دور فعال وهو الذي سهم في زيادة عدد السياح العراقيين في روسيا من خلال بذل جهد كبير من قُبلُ السفير العراقي في موسكو (حيدر العذاري) في إُعادَّة أَفتتاح الخط الجوي بين بغداد -وموسكو وهذا سهل عملية الـوصـول السـريع من دون تـوقف ترانزيت كما هو الصال سابقا-والرحلة بين بغداد صوسكو لا تستغرق الآ 4ساعات فقط كما إن للسفارة دور فعال في حال وجود مشاكل في المطار للسياح القادمين من العراق أو أي مسافر يحمل الجواز العراقي، ولم تحدث أي مشكلة بين المطار والشرطة السياحية والسياح العراقين علما ان عدد السياح في ازدياد وخُلال عام 2019 لحد الآن تم استقبال 400 سائح ونطمح زيادة السياح من العراق لما توفره موسكو وسانت بطرسبرغ من إجواء جميلة ومريحة لكل السياح.والروس عندما يعرفون اننا كروبات عراقية يرحبون بنا، ويشعرون بالفخر إن العراقيين يختارون روسيا للسياحة وللتعرف على حضارتهم وتاريخهم ومعالمهم

السياحة مرتفعة قياسا الى دول سياحية

السياحية.

ما يشغلنا هو دفع الإبداع إلى أقصى مدى

السياحية. الاجور السياحية

□ الاتــرى ان الاجــور وتـكالـيف

– الاجور الخاصة بالسياحة في روسيا تخصتك من موسم الى أُخْر فيهي مرتفعة في فصل الصيف وبالمناشيات مثل العيد لكنها تُنْخَــفُضْ في فصل الشتـــاء علما إن الفَنادق التي نحجزها للسائح العراقي هي فنادق راقية وممتازة وتقع بالقرب من المراكز

السياحية في العاصمة الثقافية لروسيا مدينة (سانت يطرسيرغ) اذا كان برنامج الرحلة موسكو + سانت

بطرسبرغ فهي:– الحداثق والنافورات 500نافورة طبيعية مذهبة ومطلة على الخليج 2- القصر الصيفى الذي يطلق عليه قصر بوشكين حيث كانت تقدم الملكة (كاترين الثانية) ولديها غرفة خاصة

مُن الْكَهِّرب الخَّالص وتتمتع بحدائق وبحيرات جميلة. 3- متّحفُ الأرميتاج وهو المتحف

بارزاً من دون ان تحظّی بأی دعم مالی من

. اى حهة ولقد تحملت اثّا مؤسسها

المسؤولية المالية لأنتاج نشاطات ثقافية

بهذا الحجم محققاً قدراً من الاستقلال



(الزمان) في موسكو

طيلة الليل والنهار وتنتشر فسيه المحلات والمطاعم الاوربية المخصصة.

لطائي أن روسيا تحقق إنجازات 4 مليون سائح ليكون في عام 2018 والطبيعة الجميلة فهو مكان للسياحة العائلية بإمتياز.

الموازي لمتحف اللوفر في فرنسا يقصده الزوار ويبقى حيويا

في نهاية اللقاء اوضح د. ليث كبيرة في مجال جذب السياح حيث ارتفع عدد السياح منذ عام 2014 من 10 مليون سائح ويتوقع في عام 2019 يصل الى 11مليون سائح، وهو يدعو كل السياح العراقيين بزيارة روسيا بلد التاريخ والحضارة

ويحتوي على اكثر من 3ملايين لوحة نهر (نيفا) الذي يتفرع بأزقة المدينة

7- كنيسة الدم وتتميز بهذا الاسم لأن

لونها أحمر مثل الدم 8- شارع نيفسكي التجاري والثقافى الذي يقع في وسط المدينة حيث

4- جولات نهرية ليلية ونهارية ف

5- المدينة التاريخية التي تضم قبور

6- معبد اسحاق ويقع في وسط

المدينة وله خصوصية تاريخية

ويحس السائح كأنه في

القياصرة.

ومعمارية راقية.

رئيس منظمة البصرة للثقافة:



تشكل منظمة البصرة للثقافة ملمحا اختلافيا نادر الحدوث في المشهد الثقافي العراقي املته دوافع الحرّص على الثقافة حیث کّان تأسیسها بعد انهیار المؤسسات الثقافية في العراق أوان سقُوط النظام السَّابق في عام 2003 وكان سائدا في خضم الوضع المزري أنئذ المحافى للثقافة والابداع وشيوع ظاهرة نبذ واحتقار جميع الوآن الفن والثقافة ولقد كان صادق العلى المحب للثقافة يحاول ان يصنع يقينا بعودة الابداع بكل اشكاله وتفعيل استمرارية وجوده كرة اخرى في ضوء ذلك جرى تاسيس المنظمة من قبله وقد أجرينا معه هذا الحوار: □ بدأتم من الصفر كيف كانت مجريات تحقيق

. □ ماذاً عن قلادة صادق على للابداع التي تمنح سنويا من قبل منظمتكم لاحد المبدعين ؟ - في الغالب كانت التكريمات تجري في سيَّاق اعتباري محض حيث تـصنعُ الدروع واوسمة التكريم من مادة (البلاستك والخشب والنحاس أحيانا) اي بمادة رخيصة لاتتلائم مع قيمة العطاء الابداعي للمكرم والتي لايعادل وجودها (الفيزيقي) وقيمتها الاعتبارية اي قيمة تناصفها بالاهمية على اقل تقدير وبما ان

- نعم بدءنا من الصفر وعبر نشاطات ثقافية متواضعة لما كان يحيط بالثقافة والفنون من توجس ومقاطعة الى جانب تدمير البنى التحتية للمؤسسات الثقافية العراقية بوجه عام والبصرة بوجه خاص لكنا بدءنا من تصورات نحملها تتلخص باننا نملك قدرة عمل الشيئ الكثير والدفع بمسارات الحراك الثقافي الى اقصى مدى له عبر اقتران المسعى التقافي بالأصرار على تخطى النكوص الثقافي بكل اشكاله وتمطهراته وفقًا لما نحمله من حماس وهموم ثقافية تمت ترجمتها على ارض الواقع ليكون ثمة اساس لتوسعها على المستويات الابداعية كافة

التكريم ومايتضمنه من فقرات تستمر ثلاثة أبام متتالية تدعى فيه شخصيات ثقافية هامة ويوفر لهم الضيافة والاقامة الجيدة الى جانب (اتكيت) أقامة الحفل الذي يجري بموجب مواصفات وسياقات عالمية في الاخراج وتقديم الفقرات والاجواء الاحتفائية للتكريم والتي كأنت بكلف عالية بنسخها الثلاث وصرفت من

-ان اختيار المكرم يتم عن طريق تشكيل لجان عالية المستوى من ادباء ومثقفين ومفكرين للنظر بعناية فائقة وتمهل باسماء المرشحين لنيل القلادة وبعد مداولات مطولة وعميقة يتم اختيار احد المبدعين وكانت النستخة الأولى للجائزة من نصيب القاص والروائي محمد خضير نظرا لان المبدع (خضير) يفتنه اللامكتشف والمجهول مستكنها الممكن واللامتجلى ومتخطيا ميراث الثوابت السردية المألوفة علاوة على البعد

ثم توالت نسخ منح قلادة الابداع لتشمل

اقامة مختلف النشاطات الثقافية بعيدأ عن الانماط الشبائعة الى جانب وجود قصد واحد لدى المنظمة وهو الارتقاء بالجهد الثقافي الى اعلى المستويات والدفع بالمتلقي للانشطة الثقافية الى بؤرة الاهتمام بها والارتقاء بأبعادها

الذهب هو المقياس لقيمة اية عملة في العالم فقد قررنا ان تكون قلادة التكريم من الذهب الخالص حيث بلغت قيمة صياغتها وعمل تفاصيلها نحو (12) الف دولار علاوة على تكاليف اقامة حفل

> مالي الخاص ومن دون دعم من احد 🗖 مًّا هي معايير منح قلادة الابداع وكيفية اختيار المُكرم ؟

الأنساني لأدب محمد خضير

المخرج المبدع صلاح كرم والشاعر الكبير كاظم الحجاج بنسختها الثالثة والاخيرة □ ما الذي يميز منظمة البصرة للثقافة في

-أن ما يميز منظمة البصرة للثقافة هو

ي . □ حدثنا عن النشأة الاولى للمنظمة ؟ ـ بعد سقوط النظام السّابق خلت الساحة الثقافية في البصرة من المؤسسات الثقافية المعنية بالثقافة والفنون ويكاد أن يكون النشباط الثقافي غير موجود او نادر الحدوث ما دفعنًا الى التَّفكير

بتأسيس منظمة من منظمات المجتمع . المدنى تعنى بالثقافة ويكون حضورها حضوّراً قويّاً ومؤثرا في المشهد الثقافي وبعد جهود ومراجعات مضنية وطويلة استطعنا الحصول على اجازة منظمة البصرة للثقافة ومن بين اهدافها العمل على تبنى النشاطات الثقافية والفنية بكل اشبكالها وكان اول نشباط قمنا به في بادئ الامر هو اقامة حفل تكريم الملحن آلراحل الكبير طارق الشبلى والشاعر على العضب بحضور جمهور ٌغفير من المثقفينّ والفنانين والادباء واقيم حفل التكريم في كازينو شط العرب وباسلوب ونمط مختلف عن النشياطات التقليدية ثم استطعنا بالاتفاق مع دائرة السينما والمسرح في البصرة أقامة مهرجان للاناشيد الوطنية لمؤازرة الحشد الشعبي

□ تحدثتم عن نـشاطات ثقافية مختلفة ما هى وجوه الاختلاف عن السائد والمألوف في - من جانبنا كان يعنينا نقل الاهتمام لدى

عقب احتلال الموصل من قبل داعشّ

الجمهور من الثقافة الهابطة والمستهلكة والمالوفة الى الثقافة الاسداعية فائقة الحضور بمعنى تحويل النشاطات الى ظاهرة ابداعية بعيداً عن التقليدية ابتداء من امكنة اقامتها فقد اقمنا اغلب النشاطات في اماكن عامة ومعتبرة وفي الهواء الطلق مثل كازينو شط العرب ونادى الاطباء وحدائق الأندلس والقاعات العامة التي لا تقيد انسيابية وحضور الجمهور وبالتالي ابتعدنا عن اقامة رب . الفعاليات الثقافية خلف ابواب وغرف مغلقة وكان ذلك أمراً مقبولاً بحدود واسعة لدى محيى الثقافة والفن ما ادى الى منح المتلقي عناصر جذب اضافية الى جانب آتجاهنا الى النشاطات النوعية التي حققت حضوراً لدى الجمهور وكان

منح المبدع محمد خضير جائزتنا شاهد صدق على ذلك وبفضيك هذا النشاط في حينها انتقلت المنظهمة من ــطاق محدود الى نطاق اوسع وشـــهرة تردد صداها في بعض عُو اصم البلدان العربية . ___ □ علمت ان من بين نشاطاتكم كانت هناك

اهتمام بالمسرح هل بالامكان أن تحدثنا عن

ـ لقد كان دورنا هو الدور الداعم على المستوى المالي في مهرجان المسرح القطري الذي أقامته مديرية تربية البصرة على قاعة عتبة بن غزوان تلا ذلك مهرجان غنائى كبير بالتعاون مع دائرة السينما والمسّرح في البصرة وقّد اقيم المهرجان على حدائق الاندلس ويعد من بين اكبر المهرجانات في القطر وقد كرمت المنظمة من خلاله كافة الفصائل المشاركة في الحشد الشيعبي . □ نعود مرة اخرى الى جائزة صادق العلى

محمد خضير كيف تمت التحضيرات لهذه الجائزة وما هي قواعد واسس اختيارها ؟ ـ تشكلت لجنة من اكاديميين وادباء وفنانين لاختيار مختصين للنظر في ادب محمد خضير ومنجزه الابداعي وهؤلاء هم على مقربة من دائرة التخصص فوضع ادب محمد خضير في موضع

الثقافية بنسختها الاولى التي منحت للقاص



صادق العلى

يتمتع بالنزعة الأنسانية الراقية الى جانب ما يتمتع به من تقنيات سردية تتمتع في الحبكة القصصية المتقنة التي تطبع اعماله بطابع الرصانة والفكر الانساني الذي يرقى الى مصاف الاعمال السردية العالمية الشديدة الاهتمام بمسألة الوجود الانساني لذا ولهذه الاسباب اجمع الرأي على منح الجائزة للقاص محمد خضير بنسختها الأولى وهى اكبر نشاطات المنظمة على الاطلاق في حينها ومــن ثم اقيم احتفال تسليم الجائزة الذي لم تعرف الاواسط الثقاقية نظيراً له والجدير بالاشارة هنا الى ما قدمه الفنان غانم حميد من رؤية اخراجية للحفل حافظت على عنصصر التشبويق في فسقرات منع الجائزة وعلى طريقة الاحتفسالات العالمية وقد ــ ربارتي الاخيرة لبيروت مدى صدى متنح الجائزة بنسخها الثلاث ومراسيم تسليمها في الاواسط الثقافية والصحفية ي . □ حسنا ، هل بالامكان التحدث عن ماتم

المساءلة والفحص لاسيما وانه قد بلغ

قمة مجده الادبى وبعد توفر القناعات لدى المختصين بأن ادب محمد خضير

انجازه في الميدان السينمائي ؟ ـ نـعم ، لَّقد تم قـتل ثقافًـة السيـنما في العراق بوجه عام والبصرة بوجه خاص وأختفت دور وصألات العرض السينمائي ولم بعد لدى الجيل الصالى وربما المستقبلي أي ثقافة سينمائية بل ليست لديه أية قُكرةً عن السينما واساسياتها وهذا دفعنا الى التفكير في اقامة مهرجان سينمائي بمشاركة أفلام عربية وأقليمية وقد تم ذلك عبر انعقاد مهرجان صادق العلى العالمي للفلم الروائي والذي انعقد في بغداد بالتعاون مع وزارة الشقافة ونال ترحيب واسع وأشادات بالغة من قبل الجهات الثقافية عراقيا وعالميا أما بصدد النشاطات الأخدرة ر. للمنظمة فتمثلت بأقامة حفل تكريمي للشاعر طالب عبدالعزيز تقصديرا لتجربته الشعرية الفريدة وبالتعاون مع قصر الثقافة في البصرة وضمن مواكبة المنظمة لأحسداث بالادنا اقامت حفلا تأسنسا لضحابا عبارة الموصل على ضفاف شلط العسرب بالقرب من تمثال الشاعر بدر شاكر السياب وبعد افتتاح مقهى حروف الثقافي سارعت المنظمة الى اقامة جلسة رمضانية ثقافية

لكي يعيش السياسيون الفاسدون

أظن جازما انه لايوجد إنسان غيور في هذا البلد لا يتمنى ان يرى حال وطنه أفضل مما هو عليه اليوم ويعيش فيه في حياة سعيدة هادئة وكريمة يتمنى ان تنتهى حالة الانقسام والنعرات الطائفية والاثنية والجهوية وحالة الفوضى والفقر والعوز والبطالة وانعدام الخدمات ولكن هذه الأحلام البسيطة غالبا ما تتحطم على صخرة الفساد المالي والإداري والسياسي المستسشري في كل مفاصل الدولة الذي يمارسه بعض المسؤولين من خـــــلال إبعادهم الكفاءات والمخلصين لأنهم لاينت مون لهم ولأحزابهم ويقربون من لاينــفع الوطن والمواطن لمجرد أنهم من أقاربهم او أحزابهم او _____للهم وهذا ما نراه واضحا من خـــلال الوظـــائف الحساسة التي يتكدس فيها أعداد كبيرة من إخوة وأبناء وأحفاد وأصهار هذا السؤول او ذاك اغلبهم من الفاشكين دراسيا واجتـــماعيا والمتخلفين ثقافيا وان هؤلاء جاءوا عن طريق انتمائهم

في وطني الغالي الذي حباه الله بثروة نفطية يصدر أربعة ملايين برميل يؤما ووفرة مالية كبيرة جدا وانهار خالدة ومعادن ثمينة يحسده عليها الأصدقاء قبل الأعداء، تنقطع الكهرباء وتعيش بيوتنا في ظلام دامس ساعات بسبب عدم بناء المزيد من محطات القوي الكهربائية وتأخر إنشائها طيلة 16 عاما لأن هناك صراعا بين المنتفعين لنهب ما رصد لها من مليارات وهم من أحزاب السلطة وفي بلد الحضارات والقيم والعلوم ونحن في القرن الواحد والعشرين . . وأولادنا بمدارس من الطين والكرفانات وفي الأسواق والتقاطعات متسولين ومستشفياتنا بلا دواء ولا نظاافة ولا رقابة وبعض الأطباء لايتمتعون بأخلاق مهنتهم ولا يحترم ون المرضى مما تسبب ذلك الى انتـــشار الأمراض المتسرطنة وظــهور إمراض كانت قد انقرضت منذ عشرات السنين مثل الكوليرا والسل والجرب وحبة بغداد وفي هذا البلد المعطاء يعيش أبنائه في العشوائيات وتحت الجسور وبين القبور ويعتاش الفقراء على مكبات

وفى وطنى هناك من يسرق الفقراء و في وطني نشعر باننا نعيش في

غابَّة القويُّ يأكل الضعيف. وفى وطنى أفواج من العاطلين لان البلد بلا صناعة ولازراعة ولا عمران نسمع عن مشاريع أقرت في خطط الحكومة وصرفت عليها المليارات ولكنها لاترى النور على ارض الواقع، كما ذكره النائب فائق الشيخ علي في تسغريدة على مسوقع بتويتر ان " سبب تقديم وزير الصّحة استقالته هـو 3 مستشفيات وهمية في مناطق (الزعفرانية ، التاجي ، الفضيلية) كا فت الدولة 400 مليون دولار ، بناء وكوادر وأدوية واجهزة

وفي بلدي عدد الأحزاب يفوق جميع أحزاب بلدان العالم المتقدم والمتخلف، وفي بلدى تجارة الدم والمخدرات والسحت الحرام هي الرائجة بعد أن أصبح اللصوص شرفاء يتسيدون على اخيار الوطن وشرفاء الوطن يتَّلُون لحال وطنهم وما وصل اليه من حسرة

وفي وطنى شهدت محافظات الوسط والجسنوب نزاعات عشائرية تطورت إلى اشتباكات مسكمة باسلمة مختلفة خفيفة ومتوسطة وثقيلة نتيجة وجود السلاح المنفلت دون رادع من الحكومة بسبب خشييتها من الاحزاب الداعيمة لابناء هذه ورغم ذلك تصر الحكومة واحزابها الفاشلة على وضع الانسان

العراقى كقطع غيار لمشروعاتها البائسة التي سرعانً ما يطاّلها النزف لتلجأ لإصلاح العطب أ على حساب فقر المواطن ومرض الوطن اولا

شاکر کریم عبد

الآلام كثيرة ومتنوعة في وطني وقد اكتفي بما

ذكرت لان الباقى اشد وأمر.. "

www.azzaman.com

