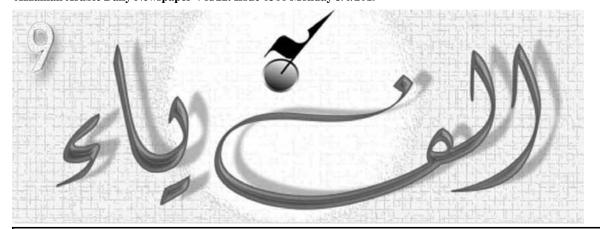
تشكيل عشق بهار لإياد الزبيدي

اقام الفنان التشكيلي اياد الزبيدي المعرض الشخصي الثالث عشر (عشق بهار) ، على قاعة مؤسسة برج بابل ببغداد ، ضم ١٤ لوحة بأحجام متوسطة وكبيرة مختلفة الألوان والأفكار ، بحضور جمهور ثقافي وفني واكاديمي . وافتتح المعرض الدكتور مجيد السامرائي ، بحديث ممتع عن الفن والتشكيل ورسومات الزبيدي الذي رسم لمستقبل يجسد الأمل ، وتركيز على نواة لأسرة المراة ، وانتقالات التعبير بين اللوحات اللونة ً، والأخرى بالاسود والبيض واللوحة الكبيرة التي كانت جدارية غطت احد اركان قاعة المعرض ، وكلمة حق ان العمل الفني يستحق التامل والثناء والجهد واضح ومميز . وقدم الشاعر رعد كريم عزيز ، نظرة واقعية لفكر وتظرة لوحات المعرض من الناحية الفنية والأدبية والفكرية ، وسقوط العين على الألوان المميزة الممتزجة ، واعتماد اساس واقع العراق في تخطيط وتعبير اللوحة ، ولعل عشرات المعارض التشكيلية القنينة المشتركة والشخصية للفنان وضفت في رسومات متنوعة تلتفت الذهن والنظر.





مسلسل (الفندق).. عالم مصغّر

المالكي يقدم الوهم في سلة الحقيقة



ان غياب الدراما العراقية الهادفة

عن الشَّناشية فترة طويلَّة وتسيد

التهريج على الساحة الفنية بما

تقدمه الفضائيات من (اسكتشات)

فارغة المحتوى جعلت المتفرج

العراقي يعزف عن متابعتها ،ويعد طول غُياب اطلت علدنا قناة

(الشَّرقية) بعمل درامي حقيقي

اشترك فيه كبار الفنانين العراقيين

امثال عزيز خيون ومحمود ابو العباس وسناء عبد الرحمن وعزيز

كريم وغيرهم اضافة للوجوه

الجديدة الذين أظهروا قدرات فنية

ان المتابع لهذا المسلسل يجد ان

الحقيقة قد تم طرحها بكل براءة

وكما هي فهي رسالة بكل الاتجاهات

فهى رسّالة مجتمعية تحاول من

طارق الكناني

خلالها ايصال حجم التردي المجتمعى والانحدار الاخلاقي نتيجة تغييرات طارئة سببت هذه الانتكاسة ومنها رسالة حكومية تعطى الاشارة الحمراء بأن القادم اسوء فغياب الزامية التعليم ومجانية التعليم

جعل من الفتيان والاطفال وتواجدهم بالشوارع دون رقيب مادة دسمة للمافيات لأستغلالهم ،وكذلك البطالة حعلت من الشيباب الخريجين دائمي البحث عن مصادر الاموالُ من جهاتُ مختلفة مهما كانت واولها هي الاتجار بالمخدرات والاعضاء البشرية وممارسة القوادة والدعارة والتسول ،فالمسلسل يطرح عدة حلول لهذه الظواهر المجتمعية التي تفشُّت في السنوات الاخيرة والتيّ جاءت نتيجة سوء الادارة الحكومية

وتفشي الفساد المالي والاداري وغياب الرؤية والتخطيط لدى الحكومات المتعاقبة ...لقد وزع السينارست حامد المالكي اسباب حالة التردي على عدة محاور فمنها سوء استغلال التكنولوجيا الحديثة ومنها سوء الادارة الحكومية ومنها غياب الرقيب المحتمعي وتوحيه الأهل ،فمن الواضح أن الكَّاتُ كَانْتُ لديه دراسة شياملة ومعمقة عن اسباب هذا الوضع ،فهو ينتقد نمط معالحة الاخطآء وفق المنظور العشائري ففي حالة مثل حالة دنيا كان يجب أن يتبع الاهل طريقة اكثر عقلانية في معالجة المشكلة بدلا من التسبب بهربها وسقوطها بين براثن المافيات التي جندتها في اعمالها

الى هذا الحال لو تمت معالجة الأمور بطريقة مختلفة . حالة احباط

الرخيصة فهي تارة عاملة في صالات

المسآج وتارة تتسول وتارة اخرى

ساقطة في ملهى ،فهي لم تكن لتصل

ان حالة الاحباط والبيأس التي طرحها المالكي والتي جاءت كنتيجة للأسباب التي ذكرناها دفعت الكثير من الشباب للهجرة والتي شهدناها واعتبرناها كحالة مرضية فنحن لم ننظر الى الاسباب وركزنا على النتائج ،فالموقف الحكومي المتخاذل من هذه الاوضاع سبب تفاقم كبير

عصية ومتوطنة في المجتمع، لهذه المشكلات بحيث يمكن معه ايجاد فالنتيجة لم يجد المؤلف حلا غير أن حلول ناجعة وسريعة لحلها فهى تتم عملية الحرق الكامل واعادة اصبحت من المعضلات التي تحتاج البناء من جديد جاء ذلك من خلال الى برنامج استراتيجي لحلَّها ،ومع المشياهد الاخبيرة حيث قيام كاتب تغاضي الدولة عنها فهي ستصبح

الرواية بسكب الزيت على الفندق

عالم مصغر

كان الفندق عالم مصغر حرت فيه احداث حسام فالأشباح هي من حاءت بهذه المتغيرات التي يعيشها سكان الفندق ولا يخفى بما في هذه الرمزية من اشارة الى من يقف وراء هذه الاحداث .. لقد اكتشف الكاتب انه كان يعيش الوهم فهو قد تقمص دورا في روايته التي كتبها ...لا اعرف بماذا اراد ان يوحى المالكي بهذه المشاهد ...حيث نقف امام عدة تساؤلات ،هل قصد المالكي بحالة الوهم التي عاشبها الكاتب ،عن حالة المُثقفُ الذِّي نأى بنفسهُ عما يدور في المجتمع ؟

استقاء معلومات عن روايته؟ هلّ كان نعومى حقا مجنون ام انه تذرع بالجنون ليعيش ضمن مجتمع مُجِنُونَ دُونَ رَقيبٍ؟ لماذا الوهم الذي

والرواية معه تمهيدا لحرقها فالفندق كان يمثل البلد بكل اطيافه وسكان الفندق كانوا يمثلون التناقضات التى يعيشها الفرد فمثلا ماجد هو يتاجر بالمخدرات ويقتل وبنفس الوقت متمسك بتعاليم الدين والحلال والحرام ، ووجدان مع كونها مومس كانت تمتلك قلبا رقيقا يحب مساعدة الاخرين ...

ام انه اعتمد على مجنون في

عاشه الكاتب وهو المشقف والصحفي وهو المريض النفسي بنفس الوقَّت؟ .هل هي محاولة منّ حانب المثقف للعب دوره من جديد تعدمًا خلت منه الساحة وتركها للناشطين ؟،هل ادرك المثقف العراقي ولو بشكّل متأخر أن الساحة خُاليةً منه ولم يملأ مكانه أي شيخص آخر وهى دعوة للمثقفين للعب دورهم الحقيقي في المجتمع حيث موقف اربح الشابت والمتصدي لكل

السلبيات؟طرح المسلسل الكثس من المشكلات المجتمعية التي عاني منها مجتمعنا العراقي للفترة من 2003ولغاية الآن ،ويمكن اعتباره اول عمل درآمي جاد تناول الوضع العراقى بمفهوم مختلف فطرح المشاكل بشكل حنقيقي مما اثار ردود افعال متباينة لدى طبقات المجتمع فمنهم من اعتبره طرح مبتذل لم يعكس الصورة المشرقة للمجتمع العراقي وهؤلاء يمكن تشبيههم كالنعامة التي تدفن رأسها في الرمال كاشفة عن عورتها للجميع وهناك رأي آخر مناقض لهذا حيث اعتبروه عمل جريء وضْع اصبعه على الجرح العراقي الملتهب وبالرغم من صرخات الالم التي رافقت طرح الحقيقة لكنه تم تشخيص العلة بشكل حقيقي وطرح

بسمة مرواني: لغة المرأة الشعرية أتية من تضاريس وجودها

أستلهم فكر المتصوفة وإشراقتهم وفلسفتهم في القراءة



- كانت في البدايات الأولى لولادة

الحروف اكَّتب في خَلوتي، وفي ضوء

النهار وجدت جذوع الفاعلين في نحت

حبى للمطالعة وتوفير أسباب الافتنان

بالحروف لأجدنني حاملة لصفة البنت

المستمينة في صمّتها وحيها لعزلتها

منذ صغرها حيث تقرأ ...تكتب وتنشر

في بعض المجلات باللغتين العربية

و ألانحليزية، وتنثر دفء قليها وترسم

صورًا عنها وعن الناس تعبهم عملهم،

ملامحهم ومشاكلهم المختلفة، موقّنة

بجرس الخطو في الحياة بتغييرها

إذا ما استطعنا أن نغير اتجاهاتنا

العقلية وطبعًا كل المعاني بالكلمات.

□ في زحمة الحياة، تجدُّ سعادتها في

السفر وبالتالى تستوحى غالبية كتاباتها من

- الكل يحس ... الضرورة الحتمية

لسيره قدمًا، صعودًا في حركة روتينية

محمومة لضمان شروط الحياة، لكن،

الحياة أساسها الجُمال، والجمال

مواطنه كثيرة، أولها متعة السفر فهو

السر العجيب الأول والكامن وراءه

سعادتي ليزيدني مشاهدة الأمكنة

الطبيعية الجميلة بتغيير حالة

الإنسان وصفاء ذهنه بمدّ الأنسان

بالشِّجاعة اللازمة للمغامرة، كما

يستخرجُ الإبداع الذي بداخله مما

يؤثر إيجاباً، وعادة الأشباء الحسنة

هي من تصنع، تشري وتنحت

🗆 رأيها في ... الموهبة، الجرأة، الحرية ..

وعلاقتهم بالإبداع، كان على الشكل التالي:

- المواصفات الفكرية، الأسلوبية

الفنية والحمالية والثقافية قد تكون

العلامات المفيدة التي يراهن عليها

المبدع ... لكن الجرأة الإفصاح بلسان

الحق عن الحقيقة كما هي الحديث

دون إستفاف ولا بداءة ولا تسفيه،

وهدده محمودة ولكن ليس باسم

الجرأة أن نسقط في الابتذال حيث

ينتج الأدب المائع ... فاشتراك بعض

الناس في الجرأة كمسمى لغوي يليق

كصفة يعتبر كما الوقوع في الردائِل

...ولن تكون هذه الرذائل فضائلًا،

واشتراكهم في أخطاء كثيرةً حداً لا

تحعل الأخطاء حقائق، واشتراك

العديد من البشر في التباهي بالجرأة

عبنها غُير مقبولَّة لا يجعَّلهم في

الشّخصية.

مشاهداتها لتلك الأمكنة: أ

في خلوتها، كانت تنحت الحروف على الأوراق، ومن هذه العزلة تطرقت إلى مواضيع مجتمعية شتى، مع مرور الوقت ستجد أن كلماتها تزين صفّحات بعض المجلات. أما الأن، تجدّ متعة الكتابة بفرح في تدوينها عن كل مكان تزوره حيث المشاهد المتنوعة عن الطبيعة والثقافات والناس ...

عند الحديث معها، نجدها هادئة، حذرة، غير متسرعة في إبداء الرأي، أجوبتها صريحة كماً نُقاء قلبهاً. تسجّل كل ما يلتقطه ذهنها بكل رزانة وشنغف، وتعرف أن الكتابة مسؤولية فقلمها الذي يحمل في طياته جهد السنين لصقل الموهبة لديها ينتج إبداعات تزخرف صفحات حياتها الأدبية. كاتبة ذات ثقافة وفلسفة عميقة، تستطيع أن توازن بين الأمور برؤية ثاقبة دون أن تسلك دروب

عن نفسها تقول: كاتبة تونسية لها رحلة العمر بحاجة أن تقف في مرحلة محددة، أسترجع الأيام الهنبئة من طفولتي ومدينتي، وأقول هي أنا، لم أتغير، لي همساتي على جناح الأمل والبسمة على الشفاه والإيمان بضفاف الإبدآع وأن الحلم عتدي يتواصل بالكلمة.

سمة مرواني أستاذة مدارس أبتدائية، متحصَّلة على شبهادة في . الحسابات من كلبة العلوم الاقتصادية والتصرف وشهادة في الإنجليزية من البريتش كونسيل، وعضُو باتحاد الكتاب، ولها مشاركات في مهرجانات دولية داخل تونس وخارجّها ... صدر لها: ديوان "نبراس في سقف

الغيم سنة - 2014 يوان تجليات على حافة التجريد" 2016 رواية مرايا نوران" 2019 ترجمة رواية جنة الشيطان" للروائي يوسف رزوقة من الإنجليزية إلى العربية قيد الإنجاز؛ كتاب "جلال الدين

مقًا, بأت نقدية لضيوف الأربعاء الأدبي للمواسم الأدبية (6سنوات). فيما يلى نص الحوار: □ بدأت حكاية مرواني مع القراءة والكتابة

الرّومي أينقاع المتصوفين" ـ كتاب

منذ الصغر، حيث كانت تكتب في خلوة ... ثم نشرت روائعها في العلن:

يتواجد في جل الكتابات النسوية رغم تُحفظي علِّي هذه التسمية ... المرأة بطبعها وروحها الفطرية لها قوانن

المحتمعات بحركها التحرر الفكري وأيضًا الموروث الأنثروبولوجي الذي لا بمنحها مهما علت ثقة كبيرة في كُنبُونتها كميدعة ولها ثقافتها التي أنّ تحدثت بها أقنعت وأن تكلمت تأنقت وأن رسمتها كلمات لم تعد راهبة في حسدها الذي يقاتل الأخر في رئتية مساومة إلا على ممرات التراشق عليه وكأنها الطالعة من تهتكها ...

فكرة تغييب الرجل في التصيد، لأنه

تضيف: ورغم ذلك بكل ممكنات البلاغة نكتب الرجل كما يكتبنا ونجعل المكان معولًا عليه بحضور تاء التأنيث كما سذهِّ في ذلك قولًا ومعنى الشيخ الأكبر بن عربي (المكان الذي لا يؤنث لا يعول عليه) لغة المرأة الشُعرية أتية من تضاريس تواجدها في كل الساحة الحياتية، ولمعان حضورها البراق في

جيب السماوات. □ الأدباء ...الذين قرأت لهم ومنهم تعلمت، كيف تكون بالوحدة منتشيًا بالنقاء:

- أحببت الجبران وتجوّلت في أضابير النزاريات في مرحلة أولى وتهت مع كهنة الشعر لأشارك صلاتهم، صلاة إلى المستوى الإنساني بها يحاربون التأويلات الاجتماعية حيث تعمقت في السياب، درويش، أدونيس وسليم بركات لأشتحذ تعلقي بالأدب الروسي لروايات مختلفة بعمقها وقوتها المدوية، قرأت جمال الجنون مع الجبار نيتشة وحيث رحلة في أعماق الذات البشرية والأبعاد القُلسفية والإنسانية، اشتياقاتي لله حسن أقرأ لمولانا الرومي ثم الذي تعلمت منهم كيف تكون بالوحدة منتشيبًا بالنقاء والكبرياء، وتملَّة بوجدانياتي مع جاك دريدا، ولأجد نفسي موغلة في الميثولوجيا عشقا ومع قراس السواح خصوصًا، الذي لرحلات قراءاتي في فلك سحمه من غموض ونحو أعمأق متاهة الوجود حيرة، وباختصار أقرأ لشموس مجتمعاتنا ومن ينحتون عمقًا لوعى

في محيطنا ... ______ __ ديوانها الأول "نبراس في سقف الغيم" فيه وجه بسمة مقروء بين الغموض والإغماض:

- نبراس في سقف الغيم كتابي الشعري الأولّ، فيه وجه بسمة مقروء بين الغموض والإغماض لشخصيتي عاطفةً، رثاءً، حنينًا، شبوقًا وغيرها منَّ المفردات الخلاقة في الإنسان عمومًا ولأنه الابن البكر، أقوّل فرحت به كُوليد أول لى وشاركنى فرحتى به الأستاذ القدير يوسف رزوقة والأديبة مسعودة بوكر تقديمًا والأحباء والقراء و النقاد...

□ سألناها، لوكانت باستطاعتها الآن تعديل بعض نصوص ديوانها الأول، أجابت:

يظل عدم الرضا شيء وارد حيث أقول لأني النطري أسوياء. وورد حيث أقول لأني الساعرة بسمة مرواني ليست مع ووما أحب التفرد اللغوي، لكنت قمت نحتا

□ مدى أهمية عنوان القصيدة: عنوان القصيدة هو أول درجات القارئ التي من خلالها يرتقى بقية درجات النص وليس يكتم صوت من أسسوا دراسات وكتبوا عن عنوان النص أن حصرت أشهرهم، لـوسـيـان جولدمان، هنري ميتران وغيرهم من الأسماء - ديوان "تجلّيات على حافة التجريد" لشاعرة بسمة مروانى وقعت ترجمة قصائده إلى الإنكليتزية في المجلة الأمريكية العالمية للشيعر universal

er journal boston في الحزائر!" ...

□ عن الإنجازين في الجمل أعلاه تقول: - ككل كاتب يطمت أن تكون له القراءات النقدية وأن يكون له فن الأصغاء لمجهول ما نثره حبراً مدخناً الحغرافيا، طاً، قُا يُوانِهُ الْعالمية، متحفزًا للمزيد من العطاءات، مؤمنًا بعمله، واثقًا في خطاه ويفكرة أن الرسم بالكلمات كرسم الخرائط يقوم على الإبداع المتواصل ونتيجته أن صدى القلم له الذاكرة باعتزازه العميق الباطني للمعني. وكلمة شكر أقولها للذين اهتموا بترجمة قصائدي إلى الإنجليزية لتجد صداها في هذه المجلات الأمريكية التي

تهتم بالأدب العربي. 🗖 هندست الكاتبة بسمة مرواني روايتها مرايا نوران" في دولة كندا، وعن مضمونها

الروائي الإسباني كارلوس زيفون ...

الشُّخُوصُ أَعْلَبُها بِين تونس ودولة أخرى من أرض واقع الكاتبة في رحلة سفر أنثى مثقفة عانس إلى دولَّة كندا لها رغبة كمجايليها من العرب في الهجرة ... هناك هندست الروايأ للمفارقة بين النظرة الغربية للمرأة والنظرة العربية فالحديث عن الأنوثة ليست كجنس بيولوجي محدد، بل مسار ارتقائي دائم، من دونه سنبقى قابعين في سجن النمطية المكررة لكل امرأة في الواقع التونسى والعرب والشرقي. بين الهَنا والهناك كأنت رحْلةً حب تتخبط فيها نوران البطلة امتلاء بالإحساس بالحب، وامتلاء بقوة شخُصيتها، رجاحة عقلها ودأبها على تحصيل العلم وتحقيق الطموح

□ أهم الصعوبات التي واجهتها في كتابة الرواية كانت في اختيار أسماء الشخصيات،

- أكثر الصعوبات التي واجهتني في الرواية هي أسماء الشيَّخصيات، ٱلأمرَّ أصبعب مما قد يتصبور المرء، واحهت وقتاً صعباً في اختيار أسماء الشخصيات الرئيسية، وفي تذكر أسماء الشخصيات الفرعية...أيضًا

الشاعر روائيًا:

أكبر الصعوبات أن الزمن يلعب لعبته

في كتابة الرواية حيث أن نفسها طويل

وتتطلب تدقيقًا لاستخراج الأخطاء

وتصحيحها سواء في الحبكة السردية

□ ليس بالضرورة أن يكون أو يصبح

- لا تستقى مداخل الشاعر إلا رغبته

فيما يعثر عليه من روح الشعر في

الكُثير من الأحناس الأدنية أن كان فعلًا

له رغبة فيسكب ماء الحبر في أجناس

أخرى فالعلاقة بينها لاتقوم على

التضاد والتناقض والصراع، وإنما هي

علاقلة إثراء وإغناء وحلوار ممتد لآ

تتبدد لكن ليس كل شباعر قيادر على

كتابة الرواية ولنا في ذلك أمثلة عديدة

من الأسماء العربية التي كرست

□ تكشف لنا عن بعض الأسباب التي

جعلتها تواظب على تأليف الكتاب بعنوان

- أميل لفكر المتصوفة وإشراقتهم، أميل

لفلسفتهم في قراءاتي، جلال الدين

الرومى إيقاع المتصوفين هو عنوان

كتابي الذِّي اشتغل عليه هذه الفترة ...

مولاناً أو ما يسمى بـ //خُداوندكار//

كمّا يسميه والده، هو صوت من عبق

الماضي البعيد، صوت يتسم بالقوة

الشديدة والحقيقة البائنة والحقيقة

الباطنة عن امتنان للجمال الذي يحيط

بالانسيان كانعكاس لخالقه وفقره

المتذلل، وعن إحساسه بالعدم أمام

القدرة اللَّاهُـوُتية. ...وأشْيياء أخرى

□ لم تواجهها أى عقبات أثناء ترجمتها

رواية جنة الشيطان للكاتب التونسى يوسف

- رواية "جنة الشيطان" هي تجربتي

الأولى في الترجمة مع الأستَّاذ القُّديرُّ

الكاتب التونسى يوسف رزوقة الذي

يتقن العديد من اللغات، كانت تجربة

تَاحِحَة، أتقنت فيها ترجمة روايته وهي

مترجمة إلى لغات أخرى، ماري

هيرترال إلى الفرنسية، ايريس

كاديلاكو إلى الإسبانية وليلنان

رينهاردت إلى البرتغالية...في الْحقيقة

لم تواجهني عقبات في ترجمتها لأنها

مُحتوبة بلغة سلسة، وموجهة لمختلف

القراء لليافعين والكبار، ومضمونها

مشوق فترجمتُها بكل حب وشغف

يشدني إلى اللغة الإنجليزية كما شعفي

ولديها مشاريع أخرى للترجمة: لم

ينقطع هذا الجنس الأدبى معى لأنى

بُصدد تَجربة أخرى في ترجّمة قصائدً

حمعتها من الأدب الأسيوي سيكون في

□ بسمة مرواني منسقة، منشطة ومقدمة لـ

سيدونها كتابي عنه أن شاء الله.

رزوقة، لأنها:

بلغة الضّاد.

قادم الأيام.

جلال الدين الرومي إيقاع المتصوفين:

حياتها إلا لكتابة الشعر ...

والتقنيات أو في القواعد والإملاء.

poetry revew القصائد الجريدة العالمية -charles riv

كما تم اعتماد ديوان" تجليات على حافة التجريد" لشاعرة مرواني كمرجع للتدريس في كلية الآداب ولاية غردايةً

- مرايا نوران روايتي البكر صادرة عن دار فضاءات للنشير والتوزيع بالأردن تمحورت فصولها عن المرأة، كنف عليها أن ترضى بدور الحضور السماوى السلبي والأمومي، وألا تـفكـر أبـداً بالسلطة أو الاستقلالية وإلا تحملت عواقب ذلك كما يقول السيناريست

عن برامج وإنجازات هذا النادى تقول: - النادي الأربعاء الأدبى من أهم وأعرق النوادي الأدبية، أسسبه الأستاذ الكاتب يوسف رزوقة في سنة 1987راهن على تقديم مبدعين وعلى تقديم حلقات وورشيات لمناقشة قصائد وتصحيحها وتشذيبها، ليشرفني أن أكون العضد النَّيمن لهذا النَّادي مع المشرف عليه منذ سبع مواسم متلاحقة وتحديدا منذ 2012 إشرافًا تنسيقًا وتقديمًا لورقات نقدية للضيف، والضيف شيرطه أن يكون صاحب بصمة نوعية في الساحة التونسية والعربية وجل شعراء تونس

قد مروا من هذا النادي وللإيضاح قد مر بنادي الأربعاء أسماء تونسية، الأدبية مسعودة وأنه لأسرة الأربعاء الأدبى تطاهرة شعربة نشرف عليها تحت عنوان "الشعر يعلو" فيها يكون ضم للشعراء وصدح بالكلمات تناغمًا مع اليوم

العالمي للشعر 21مارس □ تشبه انقطاعهم الحالى عن النادى الأربعاء الأدبى كاستراحة المحارب: - انقطعنا هذه الفترة كاستراحة المحارب لنقتنص أفكارً أخرى نتأمل فيه تجديد لأهداف وبرمجة النادي ولأشراء المشبهد الأدبى في السباحة

"نادي الأربعاء الأدبي" في مدينة قرطاج على تميزه وجديته والإضافة

كضيوف الكاتبة نوال السعداوي، الكاتب خزعل الماجدي، الكاتبة نعيمة زايد، الكاتب المغربي الطاهر الكنيزي، الشاعر الليبي محمد الدنقلي فضلًا عن بوبكر، الكاتبة حياة الرايس، الإعلامي والكاتب عامر بوعزة، الشاعر محمد الهادي الجزيري، الشباعر سمير العبدلي وغيرهم من الأسماء ... هذا

المرجوة منه □ أما عن الطرق التي تسلكها لتحقيق الغاية المرجوة من كتاباتها فتجاوب

- لن تكون كاتبًا كبيرًا أن لم تكن قارئًا أكبر. وعملًا بمقولة فيودور دوستويفسكي "تعلم وأقرأ الكتب الهامة والقيّمة، ودع الحياة تتكفل بالباقي."

□ الموسيقى وأصوات الطرب الذين يأخذونها إلى عوالم أخرى: أنصت إلى الموسيقي الهادئة، أريد للموسيقي وحدها ربة الجمال الأبدي أن تسكنني، أحن إلى طرب الزَّمنَ الجَّميل وإليَّ كل الموسيقي الصامتة، أحب عمر خيرت وعمار الشريعي، أحب موسيقي الرحابنة وسعض الأسماء التغربية وكل موسيقي تحملني إلى العوالم الرقيقة، عوالم الحزن ألأول والولع

□ في الختام ... رسالة من الشاعرة الأديبة بسمة مرواني إلى القارئ العربي: -- الشكر موموق لك أستاذ خالد ديريك على إنبات كل الأسئلة; وأقول: القارئ العربي رهيف الحس، متذوق لزبد الحرف وبعض منهم شاعر لكن يخونه التعبير.

رسالتها: رسالتي أن يبحثوا عن النص الذي بطياته جمالًا إبداعيًا من ثراء وعمق وفكر، وأن يبعدوا عن القرزمة أي الرداءة الشعربة والسطحية ولا يصفقوا للاسم فقط، فالأشباء القاتعة بالداخل تكون جوهرة لكن تحرم من متعة النظر، والحديث هنا يظل كما الرغوة تحت

