

الزمان

إطلاق عدد جديد من صحيفة القضاء

أطلق المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى عددا شهريا جديدا من صحيفة القضاء الالكترونية، واحتوى العدد 24 حورا موسعا مع رئيس محكمة جنبايات الموصل ومجموعة من التقارير والقصص بالإضافة إلى باقة من المقالات:

وجاء في العدد القضاء أخضع أكثر من 800 إرهابي لإجراءاته خلال عام ونصف ومحكمة تحذر من استخدام الأطفال لتنفيذ الجرائم ونصابون استبدلوا عملا بلا قيمة بملايين الدنانير. ويابل: 48 إخبارا عن حالات فساد خلال ثلاثة أشهر وقاضيات: نضع عواطفنا جانبا.. وتتصدى لأصعب القضايا وطبيب يقف في الفخ بعد ان كشف على محتالة ادعت تحرشه بها وتضمن العدد باقة من المقالات بينها الاتجار بالبشر -افتتاحية لعبد الستار بيرقدار جريمة انتهاك حرمة الموتى لكاطم عبد جاسم الزيدي، تقنية شارف لعماد عبد الله شكور

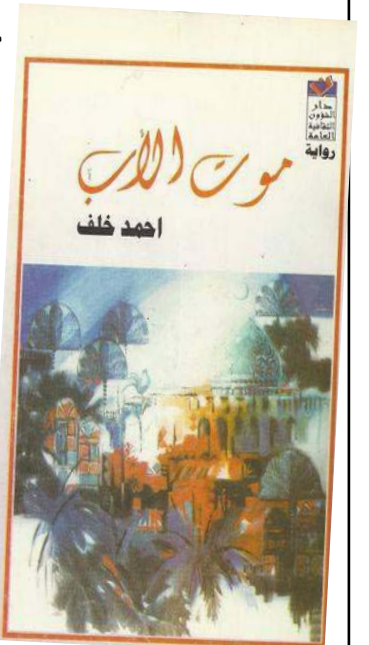
قراءة في رواية

(موت الأب) لأحمد خلف

موت الأب رواية للاديب (أحمد خلف) تضعنا أمام تساؤلات كثيرة عن موت الأب فاني موت كان يقصد فهناك موت غامض لابي البطل (امجد) الصحفي وهناك موت الشخصية (نوح) عم البطل التاجر الذي قتله أخوه ابو البطل وهناك موت الزوجة أم البطل التاجر وهناك موت ركاب الحافلة التي كان سببها ابو البطل التاجر.. ولكن لا يوجد ذكر لموت ابي البطل التاجر فاني موت الأب هذا ؟

فالاستاذ (احمد خلف) أغنانا واغنى السرد العراقي والعربي بثيمة هذه الرواية التي سيذكرها التاريخ على مدها الواسع والتي حملت فترة زمن السلطة الدكتاتورية التي انهارت وانتهت ، إضافة إلى الجانب العرفي والتاريخي التي حملتها الرواية بين طبائها كاسماء شخصيات تاريخية وأدبية كما في وصف المكتبة والوصف الراقى للتحف ووصف اللوحات الفنية في مرسوم صديقهم (عادل بيكاسو) وفي أسلوبية الطرح في سرد الأحداث على لسان أبطالها ومنها الاسترجاع أو السرد الأني وهناك اللغة العالية السلسة التي تجعل القارئ متابعيا يشغف لأحداث الرواية ومشاركا في تأويلات جعلها وخاصة القارئ الذي عاش أحداث تلك المدة. أحيانا يكون الاكتشاف بعيدا عن مرام المؤلف فاليد التي ناولت الشاي في بداية الرواية ص9 طرقت يد بيضاء باب " الحجره بتردد ... لم تعرف في البداية لمن هذه اليد . أهي يد زوجة أو خادمة أو غير ذلك وتكتشف أخيرا في نهاية الرواية أنها يد (ساهرة) زوجة الأب الثانية..

أقول نحن إزاء سرد مؤلف مقتدر يعرف سر لعبة الخطاب السردية في الرواية وخاصة في زمن متدهور لواقع الحياة العراقية زمن السلطة الطاغية على كل شيء وزمن تجنن المواطن من المسألة لأي تصرف سلووكي أو طرغ رأي يشته به يمس السلطة أو



غلاف الرواية

فتأخذنا الرواية منذ البدء وعلى لسان البطل التاجر بعد الاتفاق مع البطل الصحفي لكتابة رواية الواقع وحياته فيسرد أحداث محورها والده حيث كانت حياته مضطربة في كنف أب سلطوي ، فوضوي ، طاع على كل شيء في حياة العائلة حيث سلووكه مع الزوجة أو ولده (اسماعيل) الذي غادر البيت مجرد إن عرف الأب له علاقة مع خليلته سارة حفاة وجوه النساء وكذلك علاقته مع أخيه (نوح) الذي قتله فيما بعد أمام أنظار البطل في صباه وكان سببا بمقتل أشخاص في حادث سيارة والتي نجا منها ببهويه ما عدا الأمور التي لم يطلع عليها أفراد العائلة.. موت الأب وكما أشار البعض من كتب عن الرواية هي انهيار دكتاتورية النظام السابق ولكن لم تفصح عنها الرواية بصورة مباشرة فكانت ملغزة وهنا على المتلقي اكتشاف ذلك بفطنته ومعرفته القرائية للأحداث وما دلت عليه من دلالات .. ناخذ بعض الإشارات جاءت في الرواية دالة على ذلك الأب السلطوي وإشارة دالة على نهايته ..

- " لأنه ما من عائلة استمرت معنا أكثر من عام واحد حتى تلمع أشياءها وتهرب من طغيان الصوت أو الشتيمة .. " ص12

- " أنها مسؤوليتي عن الجميع " ص 14

- " أنا هنا ، رجل الدار فحذار من التمدادي في اللعب معي " ص14

- " وشدوذه الوحيد تمثل لي في حبه الطائي لنفسه وترجيبة أفعاله وانغماره في دنيا لم تكتشفها بيسر وسهولة " ص 15

- " - الآن ، ليس كوابيس الماضي وحده ، الحرب غيرت الكثير من أحلامنا " ص28

- " حتى الحرب تمنى أن لا يدخل في أوارها ... حين تمتد السنيتها لتلتهم من يدنو منها كالجوع أو العوز أو الإقرار بالرحيل عن الوطن ... " ص 90

إذ كل ما طرح في الرواية يكتبها الثلاث التي سردت حياة البطل التاجر(يوسف) وحياته البطل (امجد) هي واقع حال شعب ابتلى بسلطة فاشية أرهقت حياته بكل المجالات وكان سببها الأب وهو هرم السلطة فما كان من بعض أفراد هذا الشعب أن يعروا ويفضحوا الواقع المرير ويتبنوا بزواله بآية وسيلة كانت ومنها كتابة هذه الرواية .. وفي زمنها وتجنبنا للمساءلات كتبت برمزية محترفة وإلا كيف نشرت اذناك ...

كريم جبار الناصري

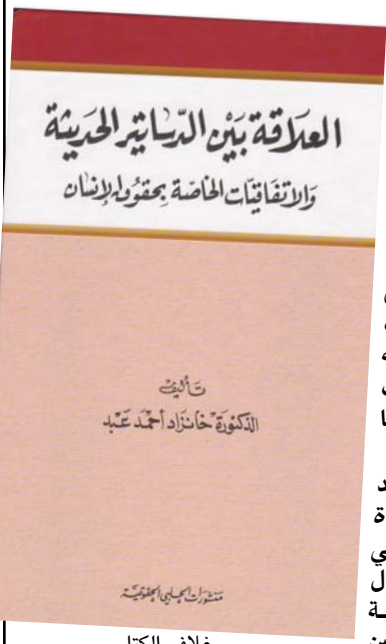
بغداد

في الدستور وحقوق الإنسان

العلاقة بين الدساتير الحديثة والاتفاقيات الخاصة

المؤلفة كما يقول، بحيث حكت موضوعاً مركباً مزجت فيه بين القانون الدولي والقانون الدستوري، أي بين القانون الذي يحكم علاقات الدول وبين القانون الذي يحكم علاقة الدولة بمواطنيها ، وعلى الرغم من الاتفاق بين الحقلين، إلا أن ثمة اشتباكاً بينهما وتداخلًا يقوى أو يضعف حسب مقتضيات النظام السياسي. وقد سلطت الدكتورة خازناد على حقوق الإنسان وعلاقة ذلك بالدساتير من جهة وبالشرطة الدولية لحقوق الإنسان مع تطورها التاريخي من "العهد العظيم" إلى "الحركة الشارنية" وصولاً إلى "الدستور الأمريكي"، ثم تناولت مرحلة

كلمة للدكتور عبد الحسين شعبان نائب رئيس جامعة الأناض، تقييماً لكتاب الدكتورة خازناد جاء فيه: « بدراستها المقارنة للدساتير الحديثة والاتفاقيات الخاصة بحقوق الإنسان جمعت الدكتورة خازناد أحمد بين حقلين من حقول القانون، فهي لم تكثف بتسليط الضوء على قواعد القانون الدستوري والموقع المحوري لحقوق الإنسان فيها، بل عمدت بمهارة عالية على ربطها بقواعد القانون الدولي ذات الصلة الأمرة. الكتاب يثير أسئلة جديدة وحيوية حول الكونية والخصوصية وحول الشمولية والانتقائية في إطار منظومة حقوق الإنسان ببعديها الدستوري والدولي، حيث لم



غلاف الكتاب

علي .. الكتاب والمضمون

قد يتصور بعض القراء ان كتاب (علي الكتاب والمضمون) يتناول ويدرس كتابا معينا عن هذه الشخصية المفردة بما هو اصيل وعادل وسخي وشجاع ويكاد الكاتب يكون عبارة عن دراسة مترابطة الاجزاء فهو موزع على عناوين كثيرة وكل عنوان بقود لآخر شكل يعبر عن غنى شخصية الامام علي (ع) وعن فرادتها وتماسكها وروعة وتميز اخلاقها، ويمكن ان يكون كتاب الشاعر عبد الجبار السنوي واحدا من الكتب المهمة المكروسة لهذه الشخصية العظيمة لانه خلاصة عمر من القراءات والمصادر ولانه مكتوب من قبل شاعر اطلع على كم غزير من حب الشعراء للاسلام، ولانه يحاول ان يكون ملخصا لما كتب عن الامام، كما انه يلائم هذه المرحلة اذ يتحدث عن الطائفية والدوران حول الراء الشخصية والحديث عن علي (ع) بصورته متوهجا باضوائها الساطعة.

فقه التكفير دراسة في المعايير الدينية

بغداد- الزمان صدر عن دار سطور في بغداد كتاب بعنوان (فقه التكفير دراسة في المعايير الدينية لاطلاق حكم التكفير على الانسان) تأليف اسعد عبد الرزاق ويتالف الكتاب من مقدمة ومبحث تمهيدي يتناول طبيعة تناول الفقهي لمسألة التكفير. يتألف الكتاب من فصول عدة يتناول اولها الاطار المفاهيمي للامان والكفر ويتناول الفصل الثاني معايير التكفير في المعرفة الدينية، فيما يتناول الفصل الثالث التكفير الديني في الاتجاهات السلفية وجاء الفصل الرابع بعنوان الآثار المترتبة على الكفر، ويقدم المؤلف في خاتمة كتابه أفكار ويشكل يوفر للقارئ فكرة عن الاطار المفاهيمي والاطار العام لكل ما يرد من اشكالات عن الامان والكفر في الفكر الاسلامي وما عرض فيه تيارات واتجاهات

مقالات نقدية ودراسات مختلفة عبر ثلاثة مشاهد

مستمدة من كل موضوع وكل عدد من المقالات تصورها عنوان هو المشهد اذ يضم الكتاب ثلاثة مشاهد والمشهد الاول لا يضم مقالات ودراسات مختلفة في ثلاثة مشاهد ابداعية) والشاعر والناقد حامد حسن الباسري لا يرجع الى هذه العناوين داخل الكتاب وانما يقسم الكتاب الى مشاهد صدها عناوين اخرى

الاول متواليات ثقافية في الخطاب الثقافي والعنوان الثاني (المتن هو الهامش) والعنوان الثالث (مجموعة مقالات نقدية ودراسات مختلفة في ثلاثة مشاهد ابداعية) والشاعر والناقد حامد حسن الباسري لا يرجع الى هذه العناوين داخل الكتاب وانما يقسم الكتاب الى مشاهد صدها عناوين اخرى

بصيرة البلبل .. قصص قصيرة جداً

القاهرة - الزمان صدرت في القاهرة مجموعة من القصص القصيرة جدا للقصص العراقي حنون مجيد وهي بعنوان (بصيرة البلبل) ضمن عناوين قصصها: البطل، لعبة الصغار، توحيد، علامة، اللذة المفقدة، البرهمي، صوت الآخر، تقابل، عجالات، عبد الله، سوء فهم، احتفال هوية ذلك الحذاء خيبة اديبية، قبلة سيدة عجوز، صحة النفس اولاً، مزاج مع عيلة، حسن وكلبة، لتبديد وحشته، الغريب والحسناء، العائد الى جبهة الحرب، مذي الحياة، الجد في خلوته، حيرة في الاعلى، الحرب في الجبهة الثانية، لا حرب في الجبهة الثانية، وكان القاص حنون مجيد قد اصدر مجموعات عدة من القصص القصيرة جدا. وتناولها عدد من النقاد في العراق والوطن العربي.

أساور من أسى في نصوص

بغداد- الزمان صدر للشاعر العراقي المغرب يقطن الحسيني ديوانه الثالث (أساور من أسى) باللغتين العربية والإنكليزية عن دار الدراويش للنشر والتوزيع ببغداد وهو من إصدارات الجمعية الشعرية التالية: ذاكرة الفصول، في مسرد، عام 2010الواحد بقلب أبيض، في بغداد عام 2016.

قصص في ليت للزمن لسان

عمان - الزمان صدرت عن (الآن ناشرون وموزعون) في عمان للكاتب جميل قموه مجموعة قصصية بعنوان (ليت للزمن لسانا) وتقع في 200صفحة من لقطع الوسط، تعبر عن مواقف إنسانية متنوعة درامية وواقعية ساحرة.وتتضمن القصص وقفا لوكالة الأنباء الأردنية (بخترا) (شكلا سرديا تقريبا وفنيا، مستخدما الأمثال الشعبية والعبارات الدارجة، وأحيانا كثيرة يلجأ إلى الحوار باللهجة الحكية، مؤكداً لانتماء هذه القصص إلى البيئة الأردنية). وقموه من مواليد مدينة السلط، وله عدد من المؤلفات الأدبية وغير الأدبية، منها (الطيبون والأشرار) مجموعة قصصية، (وتجارب الزمن) 2014 ومجموعة قصص وخواطر، (ومفاتيح صغيرة 2014 لمواضيع كبيرة)، قصص وخواطر، 2015(وارواق رجل مغمور) رواية 2015 وغيرها.



غلاف القصص

حب مع وقف التنفيذ .. رواية عن التاريخ

بغداد- الزمان اصدر العديد من الاعمال ومنها (حب مع وقف التنفيذ) ويمتلك شهريار منداني بور الاوقات اللغوية الشعرية والقدرة اللغوية السردية المشبعة بالمهارة والكفاءة معتمدا في جولاته وسردياته على اللسان والرموز ذات الافكار العميقة الحبلية من فلك شيفراتها ورموزها الرقمية والنفسية لاكتشاف اسرارها لفهم اعماله وفي رواية (حب مع وقف التنفيذ) يستوحى شهريار منداني بور التاريخ القديم الذي سبق ميلاد المسيح والتاريخ الاسلامي وصولا الى عصر الحداثة وما بعدها حين يتعدى على القارئ ان يتلمس ما يسعى اليه المؤلف الا بعد للمنة الاحاديث والحوارات من بين

أولاد القابلات .. مجموعة قصصية

بغداد- الزمان صدرت ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مجموعة قصصية للقاص خالد ناجي ناصر وعنوانها (اولاد القابلات) وتحمل قصصها العناوين التالية: الموت يطعمون ايضا، جزء من حياة امرأة عابدة، اله رخام، اله ماهر، الجنود، المسبح يدخن كثيرا، هكذا ستاكله الذئبة، احفادي من ذهب، امنيات بلا انياب،



غلاف الرواية

حب مع وقف التنفيذ

ساحكي وتنصتون، حادثة مكررة قرب معلم المدينة الاكبر، حكاية لا يمكن الاخبار عنها بسهولة. والقاص خالد ناجي ناصر من المعروفين بقصصه المنشورة في جريدة (الزمان) وكان قد فاز بجائزة القصة في احدى مسابقاتها، وله اكثر من مجموعة قصصية صادرة قبل مجموعة اولاد القابلات فضلا عن رواية واحدة.