

## إطلاق عدد جديد من صحيفة القضاء

أطلق المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى عددا شهريا جديدا من صحيفة القضاء الالكترونية، واحتوى العدد 24 حورا موسعا مع رئيس محكمة جنبايات الموصل ومجموعة من التقارير والقصص بالإضافة إلى باقة من المقالات:

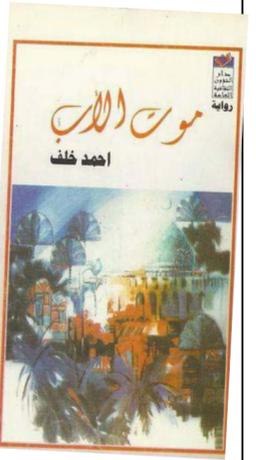
وجاء في العدد القضاء أخضع أكثر من 800 إرهابي لإجراءاته خلال عام ونصف ومحكمة تحذر من استخدام الأطفال لتنفيذ الجرائم ونصابون استبدلوا عملا بلا قيمة بملايين الدنانير. ويابل: 48 إخبارا عن حالات فساد خلال ثلاثة أشهر وقاضيات: نضع عواطفنا جانبا.. وتتصدى لأصعب القضايا وطبيب يقف في الفخ بعد ان كشف على محتالة ادعت تحرشه بها وتضمن العدد باقة من المقالات بينها الاتجار بالبشر -افتتاحية لعبد الستار بيرقدار جريمة انتهاك حرمة الموتى لكاطم عبد جاسم الزيدي، تقنية شارف لعماد عبد الله شكور

### قراءة في رواية

### (موت الأب) لأحمد خلف

موت الأب رواية للاديب ( أحمد خلف) تضعنا أمام تساؤلات كثيرة عن موت الأب فاني موت كان يقصد فهناك موت غامض لابي البطل (أمجد) الصحفي وهناك موت الشخصية (نوح) عم البطل التاجر الذي قتله أخوه ابو البطل وهناك موت الزوجة أم البطل التاجر وهناك موت ركاب الحافلة التي كان سببها ابو البطل التاجر.. ولكن لا يوجد ذكر لموت ابي البطل التاجر فاني موت الأب هذا؟

فالاستاذ (احمد خلف) أغنانا واغنى السرد العراقي والعربي بثيمة هذه الرواية التي سيذكرها التاريخ على مدها الواسع والتي حملت فترة زمن السلطة الدكتاتورية التي انهارت وانتهت ، إضافة إلى الجانب العرفي والتاريخي التي حملتها الرواية بين طبقاتها كاسماء شخصيات تاريخية وأدبية كما في وصف المكتبة والوصف الراقى للتحف ووصف اللوحات الفنية في مرسوم صديقهم ( عادل بيكاسو ) وفي أسلوبية الطرح في سرد الأحداث على لسان أبطالها ومنها الاسترجاع أو السرد الأني وهناك اللغة العالية السلسة التي تجعل القارئ متابعا يشغف لأحداث الرواية ومشاركا في تأويلات جعلها وخاصة القارئ الذي عاش أحداث تلك المدة. أحيانا يكون الاكتشاف بعيدا عن مرام المؤلف فاليد التي ناولت الشاي في بداية الرواية ص9 طرقت يد بيضاء باب " الحجره بتردد ... لم تعرف في البداية لمن هذه اليد . أهي يد زوجة أو خادمة أو غير ذلك وتكتشف أخيرا في نهاية الرواية أنها يد (ساهرة) زوجة الأب الثانية..



غلاف الرواية

أقول نحن إزاء سرد مؤلف مقتدر يعرف سر لعبة الخطاب السردية في الرواية وخاصة في زمن متدهور لواقع الحياة العراقية زمن السلطة الطاغية على كل شيء وزمن تجنن المواطن من المسألة لأي تصرف سلووكي أو طرغ رأي يشته به يمس السلطة أو

فتأخذنا الرواية منذ البدء وعلى لسان البطل التاجر بعد الاتفاق مع البطل الصحفي لكتابة رواية الواقع وحياته فيسرد أحداث محورها والده حيث كانت حياته مضطربة في كنف أب سلطوي ، فوضوي ، طاع على كل شيء في حياة العائلة حيث سلووكه مع الزوجة أو ولده (اسماعيل) الذي غادر البيت مجرد إن عرف الأب له علاقة مع خليلته سارة حفاة وجوه النساء وكذلك علاقته مع أخيه (نوح) الذي قتله فيما بعد أمام أنظار البطل في صباه وكان سببا بمقتل أشخاص في حادث سيارة والتي نجا منها ببهويه ما عدا الأمور التي لم يطلع عليها أفراد العائلة.. موت الأب وكما أشار البعض من كتب عن الرواية هي انهيار دكتاتورية النظام السابق ولكن لم تفصح عنها الرواية بصورة مباشرة فكانت ملغزة وهنا على المتلقي اكتشاف ذلك بفطنته ومبرمته القرائية للأحداث وما دلت عليه من دلالات .. ناخذ بعض الإشارات جاءت في الرواية دالة على ذلك الأب السلطوي وإشارة دالة على نهايته ..

- " لأنه ما من عائلة استمرت معنا أكثر من عام واحد حتى تلمع أشياءها وتهرب من طغيان الصوت أو الشثيمة .. ص12

- " أنها مسؤوليتي عن الجميع " ص 14

- " أنا هنا ، رجل الدار فحذار من التمدادي في اللعب معي " ص14

- " وشدوذه الوحيد تمثل لي في حبه الطائي لنفسه وترجيبة أفعاله وانغماره في دنيا لم تكتشفها بيسر وسهولة " ص 15

- " الحق كان للحرب ضرر علي بقدر ما تحملته من أبي " ص 13

- " والأب أساء ربما أكثر من سواه " ص 13

- " كنت استطاع حين أقف عند نافذة الحجره رؤية هيكل الذئب...يفتح فيما فاعرا كأنه يوشك على التهام فريسة ظل يطارد بها من سنين ..كشفت لي الإزاحة عن رامي الريمج الروماني.... يوحي بالتسديد القاتل من عليائه في النافذة نحو الذئب " ص 33وهنا إشارة قوية ودالة إلى تنبؤ المؤلف بسقوط الطاغية ..

إضافة إلى تلك الإشارات هناك إشارة للحروب الفانية التي مرت على الشعب وانتهكت في كل المجالات الاقتصادية والاجتماعية وغيرها في زمن تلك الحقبة السلطوية وناخذ منها

- " الآن ، ليس كوابيس الماضي وحده ، الحرب غيرت الكثير من أحلامنا " ص28

- " حتى الحرب تمنى أن لا يدخل في أوارها ...حين تمتد السنيتها لتلتهم من يدنو منها كالجوع أو العوز أو الإقرار بالرحيل عن الوطن ... ص 9

إذ كل ما طرغ في الرواية يكتبها الثلاث التي سردت حياة البطل التاجر( يوسف ) وحياة البطل (أمجد) هي واقع حال شعب ابتلى بسلطة فاشية أرهقت حياته بكل المجالات وكان سببها الأب وهو هرم السلطة فما كان من بعض أفراد هذا الشعب أن يعروا ويفضحوا الواقع المرير ويتبنوا بزواله بآية وسيلة كانت ومنها كتابة هذه الرواية .. وفي زمنها وتجنبنا للمساءلات كتبت برمزية محترفة وإلا كيف نشرت اذناك ...

### كريم جبار الناصري

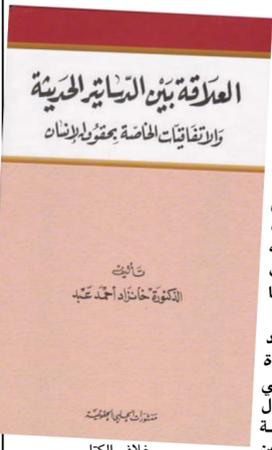
بغداد

### في الدستور وحقوق الإنسان

## العلاقة بين الدساتير الحديثة والإتفاقيات الخاصة

المؤلفة كما يقول، بحيث حكمت موضوعاً مركباً مزجت فيه بين القانون الدولي والقانون الدستوري، أي بين القانون الذي يحكم علاقات الدول وبين القانون الذي يحكم علاقة الدولة بمواطنيها ، وعلى الرغم من الإلتزام بين الحقلين، إلا أن ثمة اشتباكاً بينهما وتداخلًا يقوى أو يضعف حسب مقتضيات النظام السياسي. وقد سلطت الدكتورة خازناد على حقوق الإنسان وعلاقة ذلك بالدساتير من جهة وبالشرطة الدولية لحقوق الإنسان مع تطورها التاريخي من "العهد العظيم" إلى "الحركة الشارنية" وصولاً إلى "الدستور الأمريكي"، ثم تناولت مرحلة

كلمة للدكتور عبد الحسين شعبان نائب رئيس جامعة الأناض، تقييماً لكتاب الدكتورة خازناد جاء فيه: « بدراستها المقارنة للدساتير الحديثة والاتفاقيات الخاصة بحقوق الإنسان جمعت الدكتورة خازناد أحمد بين حقلين من حقول القانون، فهي لم تكثف بتسليط الضوء على قواعد القانون الدستوري والموقع المحوري لحقوق الإنسان فيها، بل عمدت بمهارة عالمية على ربطها بقواعد القانون الدولي ذات الصلة الأمرة. الكتاب يثير أسئلة جديدة وحيوية حول الكونية والخصوصية وحول الشمولية والانتقائية في إطار منظومة حقوق الإنسان ببعديها الدستوري والدولي، حيث لم



غلاف الكتاب لا يمنحها إلا بصعوبة بالغة ولن يستحقها. الكتاب يتألف من 574 صفحة من القطع الكبير، وهو من منشورات الحلبي الحقوقية في بيروت، الطبعة الأولى، 2019.

## مقالات نقدية ودراسات مختلفة عبر ثلاثة مشاهد

الاول متواليات ثقافية في الخطاب الثقافي والعنوان الثاني (المتن هو الهامش) والعنوان الثالث (مجموعة مقالات نقدية ودراسات مختلفة في ثلاثة مشاهد ابداعية) والشاعر والناقد حامد حسن الباسري لا يرجع الى هذه العناوين داخل الكتاب وانما يقسم الكتاب الى اقسام اخرى مستمدة من كل موضوع وكل عنوان هو المشهد ان يضم الكتاب ثلاثة مشاهد والمشهد الاول لا يضم مقالات وانما يضم حوارات اجريت مع الشاعر وحوارات اجراها مع الشاعر من عدد من الابداء، ويضم ايضا مقالات عن تناول مشكلات وقضايا ثقافية واغلبها نشر في الصفحة الاخيرة من جريدة المعارف الصادرة عن جامعة ميسان، ويضم المشهد الثالث عروضاً ومقالات كتبت عن كتب معينة، وبالعكس الكتاب سعة نشاط الشاعر والناقد حامد الباسري، وأنه لا يمر على الثقافة ومشكلاتها مرور الكرام وانما يقف عندها درساً ومحللاً ليكون كتابه وثيقة مهمة في دراسة النشاط الثقافي خلال مرحلة معينة.

### علي .. الكتاب والمضمون

قد يتصور بعض القراء ان كتاب (علي الكتاب والمضمون) يتناول ويدرس كتابا معينا عن هذه الشخصية المفردة بما هو اصيل وعادل وسخي وشجاع ويكاد الكاتب يكون عبارة عن دراسة مترابطة الاجزاء فهو موزع على عناوين كثيرة وكل عنوان يقود لآخر شكل يعبر عن غنى شخصية الامام علي (ع) وعن فرادتها وتماسكها وروعة وتميز اخلاقها، ويمكن ان يكون كتاب الشاعر عبد الجبار السنوي واحدا من الكتب المهمة المكرسة لهذه الشخصية العظيمة لانه خلاصة عمر من القراءات والمصادر ولانه مكتوب من قبل شاعر اطلع على كم غزير من حب الشعراء للاسلام، ولانه يحاول ان يكون ملخصا لما كتب عن الامام، كما انه يلائم هذه المرحلة اذ يتحدث عن الطائفية والدوران حول الراء الشخصية والحديث عن علي (ع) بصورته متوهجا باضوائها الساطعة.

### فقه التكفير دراسة في المعايير الدينية

صدر عن دار سطور في بغداد كتاب بعنوان (فقه التكفير دراسة في المعايير الدينية لاطلاق حكم التكفير على الانسان) تأليف اسعد عبد الرزاق ويتألف الكتاب من مقدمة ومبحث تمهيدي يتناول طبيعة تناول الفقهي لمسألة التكفير. يتألف الكتاب من فصول عدة يتناول اولها الاطار المفاهيمي للامان والكفر ويتناول الفصل الثاني معايير التكفير في المعرفة الدينية، فيما يتناول الفصل الثالث التكفير الديني في الاتجاهات السلفية وجاء الفصل الرابع بعنوان الآثار المترتبة على الكفر، ويقدم المؤلف في خاتمة كتابه أفكار ويشكل يوفر للقارئ فكرة عن الاطار المفاهيمي والاطار العام لكل ما يرد من اشكالات عن الامان والكفر في الفكر الاسلامي وما عرض فيه تيارات واتجاهات

### حج مع وقف التنفيذ



غلاف الرواية

### حج مع وقف التنفيذ .. رواية عن التاريخ

اصدر العديد من الاعمال ومنها (حج مع وقف التنفيذ) ويمتلك شهريار منداني بور الاوانت اللغوية الشعرية والقدرة اللغوية السردية المشبعة بالمهارة والذكاء معتمدا في جولاته وسردياته على اللسان والرموز ذات الافكار العميقة الحبلية من فلك شيفراتها ورموزها الرقمية والنفسية لاكتشاف اسرارها لفهم اعماله وفي رواية (حج مع وقف التنفيذ) يستوحى شهريار منداني بور التاريخ القديم الذي سبق ميلاد المسيح والتاريخ الاسلامي وصولا الى عصر الحداثة وما بعدها حين يتعدى على القارئ ان يتلمس ما يسعى اليه المؤلف الا بعد للملة الاحاديث والحوارات من بين

### بغداد- الزمان

صدرت عن مكتبة بساتين المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة الاولى للرواية اليرانية (حج مع وقف التنفيذ) تأليف الكاتب اليراني شهريار منداني بور ترحمة سالم الاطرقجي واحتوت مقدمة الرواية على معلومات عن كاتبها، اذ انه ولد في مدينة شيراز التي تحضن رفات الشاعر حافظ شيرازي واكمل دراساته الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها ثم انتقل الى طهران لحصوله على دراسته الجامعية، وعرف بتوجهاته اليسارية وكتابة القصص والرواية فضلا عن الحداثة وما بعدها حين يتعدى على القارئ ان يتلمس ما يسعى اليه المؤلف الا بعد للملة الاحاديث والحوارات من بين

### بغداد- الزمان

صدرت عن مكتبة بساتين المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة الاولى للرواية اليرانية (حج مع وقف التنفيذ) تأليف الكاتب اليراني شهريار منداني بور ترحمة سالم الاطرقجي واحتوت مقدمة الرواية على معلومات عن كاتبها، اذ انه ولد في مدينة شيراز التي تحضن رفات الشاعر حافظ شيرازي واكمل دراساته الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها ثم انتقل الى طهران لحصوله على دراسته الجامعية، وعرف بتوجهاته اليسارية وكتابة القصص والرواية فضلا عن الحداثة وما بعدها حين يتعدى على القارئ ان يتلمس ما يسعى اليه المؤلف الا بعد للملة الاحاديث والحوارات من بين

### بغداد- الزمان

صدرت عن مكتبة بساتين المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة الاولى للرواية اليرانية (حج مع وقف التنفيذ) تأليف الكاتب اليراني شهريار منداني بور ترحمة سالم الاطرقجي واحتوت مقدمة الرواية على معلومات عن كاتبها، اذ انه ولد في مدينة شيراز التي تحضن رفات الشاعر حافظ شيرازي واكمل دراساته الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها ثم انتقل الى طهران لحصوله على دراسته الجامعية، وعرف بتوجهاته اليسارية وكتابة القصص والرواية فضلا عن الحداثة وما بعدها حين يتعدى على القارئ ان يتلمس ما يسعى اليه المؤلف الا بعد للملة الاحاديث والحوارات من بين

### أساور من أسي في نصوص

واشترك في ترجمة النصوص وشاعر حسن و شروق حمود و أنعام الهاشمي وقام بالتصميم والتنسيق الشاعر نور الدين الوادي. وسبق للحسيني ان اصدر المجموعات الشعرية التالية: ذاكرة الفصول، في مسرد، عام 2010الواح بقلب ابيض، في بغداد عام 2016.

### قصص في ليت للزمن لسان

لقطع الوسط، تعبر عن مواقف إنسانية متنوعة درامية وواقعية ساحرة.وتتضمن القصص وقفا لوكالة الانباء الاردنية (بخرا) (شكلا سرديا تقريبا وفتيا، مستخدما الأمثال الشعبية والعبارات الدارجة، وأحيانا كثيرة يلجا إلى الحوار باللهجة الحكية، مؤكدا لانتماء هذه القصص إلى البيئة الأردنية). وقومه من مواليد مدينة السلط، وله عدد من المؤلفات الأدبية وغير الأدبية، منها (الطيبون والأشرار) مجموعة قصصية، (وتجارب الزمن) 2014 ومجموعة قصص وخواطر، (ومفاتيح صغيرة 2014 لمواضيع كبيرة)، قصص وخواطر، 2015(وارواق رجل مغمور) رواية 2015 وغيرها.



غلاف القصص

### أولاد القابلات .. مجموعة قصصية

ساحكي وتنصتون، حادثة مكررة قرب معلم المدينة الاكبر، حكاية لا يمكن الاخبار عنها بسهولة. والقص خالد ناجي ناصر من المعروفين بقصصه المنشورة في جريدة (الزمان) وكان قد فاز بجائزة القصة في احدى مسابقاتها، وله اكثر من مجموعة قصصية صادرة قبل مجموعة اولاد القابلات فضلا عن رواية واحدة.

### بغداد- الزمان

صدرت ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مجموعة قصصية للقص خالد ناجي ناصر وعنوانها (اولاد القابلات) وتحمل قصصها العناوين التالية: الموتى يطعمون ايضا، جزء من حياة امرأة عابدة، اله رخام، اله ماهر، الجنود، المسبح يدخن كثيرا، هكذا ستاكلة الذئبة، احفادي من ذئب، امنيات بلا انياب،