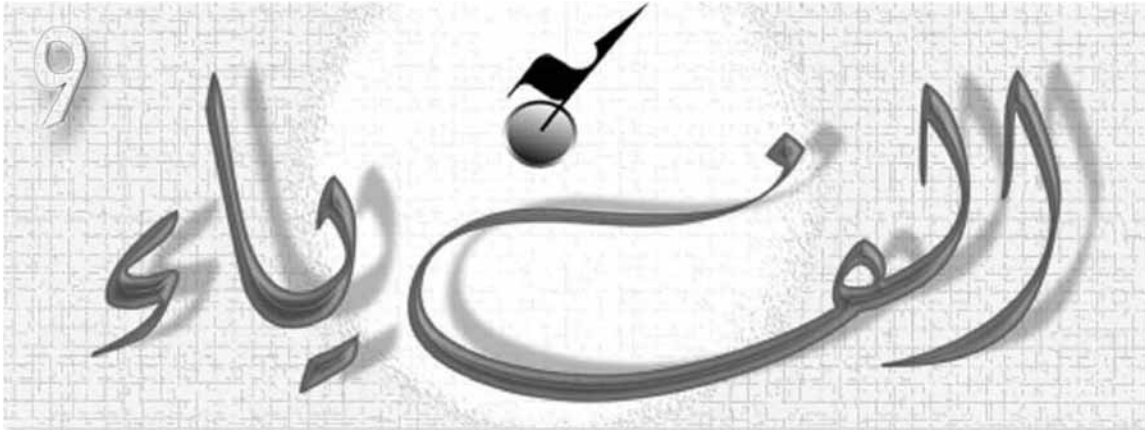


وفاة المفكر السوري طيب تيزيني عن عمر 85 عاماً

توفي المفكر السوري والباحث طيب تيزيني فجر السبت الماضي عن عمر ناهز 85 عاماً، وفق ما أعلن مثقفون سوريون نوه على مواقع التواصل الاجتماعي. ويعد تيزيني وهو من مدينة حمص من أبرز المفكرين والمثقفين السوريين، وكان على مدى عقود أستاذ الفلسفة العربية في جامعة دمشق، وله مؤلفات فكرية وفلسفية عديدة من أجزاء عدة. وأوردت صفحة على موقع فيسبوك تحمل اسمه (بكل الأسمى والحنن والجلال، ننعي إليكم مفكرنا الكبير د. طيب تيزيني.. ويهدا بنقل باب من أبواب حمص وتوهي شرفة من شرفات سوريا). وكان تيزيني في عداد مجموعة من المثقفين والحقوقيين، ممن اعتصموا مع عشرات من الأهالي في أمام وزارة الداخلية في دمشق للمطالبة بالإفراج عن معتقلي الرأي في سوريا. وتم اعتقاله مع آخرين قبل أن يعاد 2011 آذار 16 إطلاق سراحهم بعد يومين. كما كان مع معارضين آخرين بينهم ميشيل كيلو ولؤي حسين وفايز سارة في عداد معارضين دعمتهم السلطات في بداية الحركة الاحتجاجية إلى (خلق نواة حوار) بين السلطة والمعارضة. وخلال مشاركته في لقاء تشاري حواري في تموز 2011 حضره نائب الرئيس السوري آنذاك فاروق الشرع ونحو 200 شخص آخرين، طالب تيزيني بـ (تفكيك الدولة الأمنية). وقال (هذا شرط لا يبدل عنه، وإذا ما بدأنا بمعالجة المسائل، الدولة الأمنية تريد أن تفسد كل شيء). وبخلاف كثيرين من المعارضين، لازم مدنيته حمص ولم يغادرها خلال سنوات النزاع السوري.



مقالات ومحاضرات كاتب أمريكي من أصل إيراني الترجمة العراقية أول إصدارات ولي نصر في اللغة العربية



بغداد - الزمان
ولي نصر أكاديمي وكاتب أمريكي من أصل إيراني يشغل حالياً منصب عميد معهد جون هينكز للدراسات الدولية المتقدمة في العاصمة واشنطن وكذلك يعمل أستاذ العلاقات الدولية والسياسة الخارجية في معهد وكينغ في واشنطن وهو إضافة إلى ذلك عمل مستشاراً في السياسة الخارجية الأمريكية ضمن بعثة الرئيس أوباما إلى أفغانستان ويعد اليوم واحداً من أهم خبراء السياسة الدولية فيما يتعلق بشؤون الشرق الأوسط والشؤون الإيرانية كما وصفته الأيكونومست بأنه يؤدي دوراً بارزاً في التنظير لواقع الشيعة

وحراكهم في الشرق الأوسط ويعد كتاب (قوى الخروة صعود الطبقة الوسطى الإسلامية الجديدة) وكتاب (الإمة التي يمكن الاستغناء عنها: السياسة الأمريكية في حالة تراجع) وكتاب (الإسلام وصناعة قوة الدولة) وكتابه الأشهر في العالم العربي وهو (صحوة الشيعة كيف سيشكل الصراع داخل الإسلام شكل المستقبل) وكتاب (المودي واحياء الإسلام) وكتاب (الديمقراطية في إيران التاريخ وسؤال الليبرالية) وغيرها الكثير من الدراسات والإصدارات) ومع ان ولي رضا نصر من الأكاديميين المؤثرين في السياسة الأمريكية ومع انه اصدر الكثير من المؤلفات

بغداد - الزمان
ولي نصر أكاديمي وكاتب أمريكي من أصل إيراني يشغل حالياً منصب عميد معهد جون هينكز للدراسات الدولية المتقدمة في العاصمة واشنطن وكذلك يعمل أستاذ العلاقات الدولية والسياسة الخارجية في معهد وكينغ في واشنطن وهو إضافة إلى ذلك عمل مستشاراً في السياسة الخارجية الأمريكية ضمن بعثة الرئيس أوباما إلى أفغانستان ويعد اليوم واحداً من أهم خبراء السياسة الدولية فيما يتعلق بشؤون الشرق الأوسط والشؤون الإيرانية كما وصفته الأيكونومست بأنه يؤدي دوراً بارزاً في التنظير لواقع الشيعة

تلك الكتب اضاءات نقدية عن فضاءات الرواية العراقية

يستطيع الروائي والقاص والناقد ناظم خلوصي ان يصدر العديد من المؤلفات النقدية اعتماداً على ما يكتبه من دراسات عن الواقع الثقافي العراقي، وعن الرواية العراقية ذاتها، إذ نقرأ له باستمرار دراسات ومقالات عن الجديد في هذه الرواية، ولكنه لا يفعل ذلك لأنه لا يريد جمع المتنافر من الدراسات والمقالات في كتب معينة، ولا يريد جمع المنشور من مقالاته ودراساته في كتب تحمل اسمه، وإنما هو يريد من دراساته ومقالاته ان تتوفر على المنهجية ووحدة الموضوع وان تتناول مشكلات وقضايا مهمة في الرواية العراقية، وما حققته من انجازات ومعطيات وذلك ما جسده في كتابه الصادر ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق وعنوانه (فضاءات السرد الروائي العراقي: اضاءات نقدية) ولكي يوضح ويعزز من جهده النقدي في هذا الكتاب فانه يضع العنوان في مفردات ذات اهمية خاصة مثل فضاءات وضاءات ليؤكد من خلال ذلك انه لا يتعامل بشكل اعتيادي ومكرر مع الرواية العراقية وإنما يقدمها في دراسات ومقالات في أهم وأفضل منجزاتها النوعية والكمية وعن تطورها وبرز ما تناولته من مشكلات وعن أهم وأبرز نماذجها ويتم ذلك بالرجوع الى الرواية العربية، والرواية العالمية والرجوع الى المقاربات الدالة على ذلك، وقد جاء ذلك في تمهيد احتل الصفحات الأولى من الكتاب، لتعقبه مقالات عن روايات ذات ملامح ومعطيات متميزة ومعبرة عن طبيعة وخصائص المجتمع العراقي في ظروف معينة، وقد تناولت هذه المقالات رواية لإبراهيم احمد وهي بعنوان (طفل) ورواية (حامل البهري) ل احمد خلف ورواية (كانت أسماء زرقاء) لاسماعيل فهد اسماعيل ورواية (الساحر العظيم) لامجد توفيق ورواية (الصفيدة الأمريكية) لانعام كحج جي ورواية (الغائب) لبيتول الخضيري ورواية (ما بعد الحميم) لحسين سرمك حسن ورواية (مملكة البيت السعيد) لحنون مجيد ورواية (وحدها شجرة الرمان) لسنان انطوان ورواية (سوق هرج لعائد خضيباك ورواية بعنوان (الورق ابراهيم الناصري) لعبد الاله عبد الرزاق ورواية (اللاجئ العراقي) لعبد اله الصنعي ورواية (الطريق الى تل المطران) لعلي بدر ورواية (المسرات والأوجاع) لفؤاد التكرلي ورواية (عشاق وفوتغرافي وائمة) تاليف لطيفة الدليمي ورواية (بيت السودان) لمحمد حيواني ورواية ثلاثية شيكاغو لمحمود سعيد ورواية بعنوان (بيت على دجلة) لمهدي عيسى الصقر ورواية الحدود البرية لبيسولن هادي ورواية بعنوان (الحرب في حي الطرب) لنجم والي وناطق خلوصي يتناول اوسع مساحة للرواية العراقية لكنه يحفظ لكل رواية تاريخها وظروف كتابتها وموقعها في الرواية العراقية.



بغداد - الزمان
عن دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر صدر للكاتيب الاعلامي محمد جبير كتاب بعنوان (جنائن السرد جدلية العلاقة بين القارئ والنص) يقع في 160 صفحة من القطع المتوسط، واربعة فصول. يضم الفصل الاول مادتين (دع النص يقل ما يشاء) و(وجوه الحقيقة) وفي الفصل الثاني نقراً: الاصحاح في نزار الرغبة، الاستدراك على ما تقدم والاشكال على ما تأخر، انا اختار، استفزاز الذاكرة الامر الذي يؤكد حيويتها وقدرتها على العطاء والتنوع في القراءة ولان النصوص المعطاة غالباً ما تكون قادرة على النمو والتشكل واثارة نزعة الخيال في ذهن المتلقي الذي يمارس قراءته الخاصة وفق مكوناته الثقافية والمعرفية، فان قراءتنا ستكون سوسيونصية لاكتشاف جماليات تلك النصوص وتناقضات الكاتب السردية المتنوعة في تجسيد عوالم شخصياته الروائية ومركزية خطابه (السري).



غلاف الكتاب

شوشة تبجر نحو الحرية في إسمح لليل بالدخول

القاهرة - الزمان
في ديوانها الجديد "إسمح لليل بالدخول"، تخوض الشاعرة المصرية الشابة زيزي شوشة رحلة بحث عن الحرية في شتى صورها وتقف وجهاً لوجه أمام الحياة والموت لتطرح التساؤلات. تقول شوشة في مقدمة الديوان أنت حر عندما تكون لاشيء، لذا لا تخدعوننا كثيراً بالحرية، يكفي الأبرياء الذين سالت دسأؤهم تحت وطأة هذه الكلمة، إذا أردت الحرية عليك أن تتحرر من وجودك تماماً، عليك ألا ترى أحداً ولا ترى حتى نفسك). جاء الديوان في 64 صفحة من القطع المتوسط ضمن سلسلة (براءات) التي تصدرها (منشورات المتوسط) في ميلانو وهو الثاني للشاعرة بعد (غرباء علقوا بحذائي) الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة فيما يصدر قريباً ديوانها الثالث صوتي معلقاً على الحائط/ الآن ساجري وحدي.. / ثمة قصيدة تود القفر من قلبي إلى كتفي/ وأخرى وضعت حجراً أمامي/ ساقفزين إلى أعلى/ صوب الرب/ ربما خلصني من تلك اللعنة/ وفي قصيدة أخرى تحجز الشاعرة طريفاً مظلماً نحو الموت تحثت في نهايته من حرية الجسد والروح فتقول في قصيدة (الانبياء الجدد).. نبات شيطاني تحت سطوة الجنون الجارفة/ أريد أن أنتهي في عمق حديقته مهجورة/ وقتتها سينسحب الخوف من عروقي وأكون أكثر خفة/ ربما اتحول إلى زهرة أو نبات شيطاني/ وقتها أيضاً لن أشعر بالقبور المرسوق في قلبي/ المحائين لا يعرفون القبور.. لا يتسرعون بالزمن.. لا يموتون/

صوتي معلقاً على الحائط/ الآن ساجري وحدي.. / ثمة قصيدة تود القفر من قلبي إلى كتفي/ وأخرى وضعت حجراً أمامي/ ساقفزين إلى أعلى/ صوب الرب/ ربما خلصني من تلك اللعنة/ وفي قصيدة أخرى تحجز الشاعرة طريفاً مظلماً نحو الموت تحثت في نهايته من حرية الجسد والروح فتقول في قصيدة (الانبياء الجدد).. نبات شيطاني تحت سطوة الجنون الجارفة/ أريد أن أنتهي في عمق حديقته مهجورة/ وقتتها سينسحب الخوف من عروقي وأكون أكثر خفة/ ربما اتحول إلى زهرة أو نبات شيطاني/ وقتها أيضاً لن أشعر بالقبور المرسوق في قلبي/ المحائين لا يعرفون القبور.. لا يتسرعون بالزمن.. لا يموتون/



غلاف المجموعة

تجربة سردية في أدركها النسيان

عمان - الزمان
عن دار امواج للنشر والتوزيع في عمان صدرت للأديبة سناء الشعلان، رواية (أدركها النسيان) والتي تتناول فيها تجربة سردية خاصة في الدخول في عوالم كابوسية تند بسقوط المجتمع ورموزه في تخضم أحداث إنسانية دامية تقهر الإنسان، وتسحق وجوده، وتعلي من قيم الفساد والخراب والظلم والقهر. هذه الرواية هي صرخة وجع في وجه القبح والسقوط والتفري، كما هي انتصار للحب والخير والحق على الرغم من مستاهات الواقع وإكراهاته وفساده). والرواية ملحمة متداخلة بين سردية متداخلة فهي مزيج متجانس ومتداخل من رواية وسيرة ونصوص نظرية ونصوص شعرية مساندة، وهي تروى على لسان أكثر من راو، حيث هناك الراوي العليم الذي يروي من زاوية الحدث المتسلسل إلى جانب الراوية الجزئية "باربرا" التي تقوم بدور سردى للراوي العليم في هذه الوظيفة، أما الراوي البطل "ضحك" والرواية الحلقة "بهاء" فهما يتناوبان على لعب السرد ضمن أزمان متداخلة، وبهاء بطلة الرواية تعيش الصنعة في ظل فقرها ويتمها، وتعرض

طموحي ومتطلبات تحقيقه وحسيناته على مستواي الشخصي واستحالة حدوده، حتى يخيل لي مبصرهم أنهم اطلعوا على الغيب فعلاً وعلموا مدى استحالة تحقيق ذلك الحلم والمطلب، وكأنني قد أخبرتهم بأنني أطمح لصنع مركبة فضائية وحيداً ومن ثم الصعود بها إلى الفضاء وعبر المجرات الفلكية... أو عبور الزمن بطريقة ما". تأليف: ياسر عبد العزيز النسيان
اللقطة: رواية عربية المقاس: 21.5 * 14.5 سنتم عدد الصفحات: 246 الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون



غلاف المجموعة

جنائن السرد.. كتاب نقدي

بغداد - الزمان
عن دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر صدر للكاتيب الاعلامي محمد جبير كتاب بعنوان (جنائن السرد جدلية العلاقة بين القارئ والنص) يقع في 160 صفحة من القطع المتوسط، واربعة فصول. يضم الفصل الاول مادتين (دع النص يقل ما يشاء) و(وجوه الحقيقة) وفي الفصل الثاني نقراً: الاصحاح في نزار الرغبة، الاستدراك على ما تقدم والاشكال على ما تأخر، انا اختار، استفزاز الذاكرة الامر الذي يؤكد حيويتها وقدرتها على العطاء والتنوع في القراءة ولان النصوص المعطاة غالباً ما تكون قادرة على النمو والتشكل واثارة نزعة الخيال في ذهن المتلقي الذي يمارس قراءته الخاصة وفق مكوناته الثقافية والمعرفية، فان قراءتنا ستكون سوسيونصية لاكتشاف جماليات تلك النصوص وتناقضات الكاتب السردية المتنوعة في تجسيد عوالم شخصياته الروائية ومركزية خطابه (السري).



غلاف الكتاب

قبس في مدن عاهرة رواية

بيروت - الزمان
صدرت للكاتب الصحفي حسين الذكر رواية بعنوان (قبس في مدن عاهرة)، عن دار ميرزا للنشر والتوزيع في بيروت، وتقع في 160 صفحة. و أعلن الذكر انه (وصلت الى بغداد من بيروت شحنة من الرواية وسترتب حفل توقيع في بغداد ومحافظات أخرى.. كمات الاتفاق على ان يكون هناك اربع احتفالات لتوقيع الكتاب في بيروت والقاهرة ودمشق والدوحة.. وستكون نسخة موزعة في مكتبات متعددة في العراق وبقية دول العالم العربي).



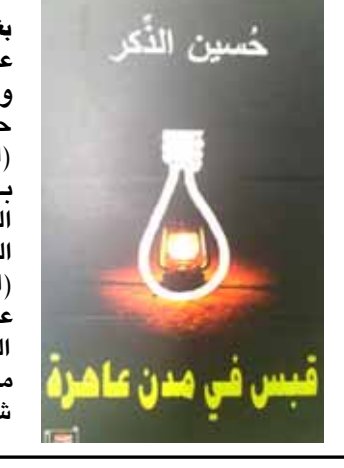
غلاف الكتاب

سفير الكوارث

بغداد - الزمان
في روايته «سفير الكوارث» يتطرق الكاتب ياسر عبد العزيز العريان إلى فرضية علمية مفادها أن لكل إنسان منا عالم مواز لعالمه الحقيقي، فرضية تقوم على مقاربة هلامية، تحاول إثبات الترابط الموقوفة بين هذين العالمين، وكيفية تحليلهما في حياة البشر، وتخلق هذه الفرضية في النص -المتنقلة وراء شبيبه بذات الهيئة والاسم؛ ولماذا أخذه في رحلة استكشافية إلى ادغال أفريقيا؛ ولماذا ظهر له ديوان شعري بجزئه الثاني بعد ديوانه الأول بعد أن ظن أنه ترك الشعر؛ ولماذا كان عليه ان يسلك ذلك النفق المظلم إذا كان يريد معرفة ذاته؛ من أجواء الرواية نقراً: طالما استهوتني المحافل الرسمية

القيامة في قصائد

بغداد - الزمان
عن دار الصوت للصحافة والنشر صدر للشاعر عبدالمنعم حمدي كتاب شعر بعنوان (القيامة) تم طبعه في (أكار) باستانبول بتوكيا وكتب الشاعر حميد سعيد في السخلاف الأخير من (القيامة) (يوصل الشاعر عبدالمنعم حمدي مشروع الشعر ويضيف جديد، وهو مهم حقاً، إلى ما كان قد كرسه شاعراً متميزاً، استطاع ان يجد



غلاف الكتاب