Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com

الزمان
AZZAMAN.COM
يومية عربية دولية مستقلة

الزمان – السنة الثانية والعشرون العدد 6352-6353 السبت–الاحد 14 من رمضان 1440 هـ 18-19 من أيار (مايو) 2019م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/22. Issue 6352-6353 Saturday-Sunday 18-19/5/2019

زمان جديد
جنة ليست للنسيان

ليست أنقاض الموصل القديمة مجرد اكوام من الحجر ..لبيوت ومبان تهدمت ..إنما هي قصص لحياة كاملة كانت هناك ..لأجيال متلاحقة ..لعوائل انقرضت بأكملها أو تبقى نصفها ..أو فرد منها .. قصص ..لأصوات رجال ونساء.. وضحكات اطفال مدللين عند أمهات حلمن لسنوات بمجيئهم ..وانتظرن أن يكبروا ..ليكونوا سندا لآباء متعبين ..في أعمال ومهن شاقة .. لكن الحلم تيبس تحت الأنقاض .. وخرجت الأمهات ..لوحدهن شبه فاقدات للعقل من هول المصيبة من دون حمودي المدلل .. الآن صدى ضحكات حمودي ..يتردد بين الجدران المهدومة ..لا أحد يسمعه سوى أمه ..التي لا يصدقها رجال الإنقاذ ..

الموصل القديمة حياة كاملة ..ضاعت وتلاشت ..رائحة (النواشف) من المطابخ الموصلية الرمضانية التي تعبق بها جص الجدران .. عرق جبين باعة النخالة وهم يجرون عربات أيامهم الثقيلة ..وباعة العتيق .. دخان الحمامات في ليالي الخميس ..صوت جدة تنادي في الصباح على يونس الحفيد الذي أرسلته لشراء كيس من الصمون الحار فتأخر لانشغاله بلعبة (المزاريع) ..دفاتر مدرسية لصبي تخرج توا من الابتدائية ..أمشاط من خشب لعجائز عاصرن الملكية ..وأذين الجد يوسف الموصلي الذي ظل يحلم بالحج ..من دون أمل ..بعد أن غطّاه عصف القذائف ..

الموصل القديمة... حبال غسيل مقطعة ..وأسلاك كهرباء لا أصحاب لها ..وأجراس باب بلا صوت ..وألعاب بلاستيكية من دون يدين وقمصان بالة منقطة بدم ..ممتزجة بوحل الشتاء... جوامع لم تبق منها سوى نصف منائر كأنها سكائر محترقة ..وهلال منحنٍ على قبة نسجتها ثقوب الشظايا... فأصابها الجدري .. دكّاكين فارغة بلا رفوف وقوائم ديون ..أبواب شبه محطمة بلا جدران ..شبابيك بلا عيون من زجاج ..وذكرى خطها مراهق على الجص ..ذكرى سمير مع عاصم عام 1990.. أصدقاء للابد ..

لكن الشظايا فرقت الاثنين ..رحل سمير وهو يحاول الهرب نحو الحرية بعيدا عن بطش القتلة .. بينما ظل عاصم وحيدا ..ملتزما بالصمت والسكائر ..يجر الحسرات في خيمة النازحين... الموصل القديمة شمس صيف لاهب ..وظلال أشجار التوت ..ومطر مفاجيء.. وحقائب بلا مسافرين .. ومزاريب باكية ..ولهجة موصلية لامثيل لها ..في الدنيا ....الآن تناثرت بين مدن أخرى ..ضاعت القاف المميزة ..وكادت تتلاشى (وي) و (كوي) و(قتولك وقتللي) و(أُقْبُغُر) و(وش صاغ ما صاغ).

الموصل القديمة ..هي الهوية .. هي التي تجد فيها الاسماء (الهوية) ... مثل يونس ..يوسف ..محمد ..سرسم ..هناء ....وسعاد.. شكرية ..يازي ..عبوسي ..داود ..توما ..سامية ..جبرية ..كتبية ..عدنان ..عبدالجبار ..ياسين ..علاوي.. علوش .. نوروز .. مها .. ذنون .. يحيى ..شهرزاد ..متّي ..حمه ..حميد ..محي .. الموصل القديمة ..ازقة ضيقة ..لا نظير لها ..حتى في شرايين القلب وأبواب جوز من خشب الاربعينيات .. وجاون جريش ..ومراوح (اندولا) ..وتلفزيونات (ميتسوبيشي) اليابانية الستينية التي ظلت العائلة محافظة عليها ..للذكرى ..وراديو (فليبس) أبو الخيط. وصور بالأسود والابيض ..لشهداء السحل في ثورة الشواف .. ويشامغ منقطة بالسواد لجد جلبها من باب السراي في مولد النبي ...وعطرها بماء ورد الموصل القديمة ..بصل أخضر نبت في اصيص صغير على ستائر البيت ..وشدّة بقدونس منقوعة في سطل لبن قديم ..وسكاكين معدنية من سوق البالة .وشدة ثوم معلقة في إيوان البيت ..وأكياس طحين فارغة محشورة خلف (الكاونتر) الذي أصاب الصدأ حافاته وذاكرته ..ومنفضات بيض بهيئة ساعات من هدايا الحج في السبعينيات ..و(طاسة ستيل) مجمدة في (افريزر) بابه شبه عاطل عن الكلام ..

الموصل القديمة زيارات بيت العم في العيد ..و(بوسة) على جبين الجدة الناعم ..وبخور لزيارة القبور بعد صلاة العيد ..وشمع مكسور في درج (الصندلية) ..وزقزقة مراجيح ..وعنبة وصمون على باب سينما بابل في باب الجديد ..وأب يفتح الباب لقنّ الطيور ..فتنطلق حرة ..في السطح الشرقي .. الموصل القديمة ..طائرات ورقية ..و(شرابت طايبة الشروب) على لسان الباعة من الأطفال ..

وعصافير تنتظر فتات خبز في زاوية المحلة .. التي صارت ترابا .. الموصل القديمة... جنة... ليست للنسيان ..أبدا .

أحمد جارالله ياسين
الموصل

فنّانة تركية ترتدي فستاناً باهظ الثمن

باريس - الزمان
حضرت الفنانة التركية ديلان دينيز حفل افتتاح مهرجان كان السينمائي في دورته الـ72 المقامة حالياً في مدينة كان الفرنسية.
و حضرت الفنانة التركية الحفل باعتبارها وجهاً إعلانياً لإحدى ماركات المجوهرات، وقد سرقت النجمة التركية الأنظار بإطلالة لافتة ارتدت فيها فستانا نيليا شفافا، مكشوف الكتفين، متزينة بماكياج هادئ ناسب أناقة فستانها.
أما التفصيل الأبرز في طلّة ديلان، والذي كان حديث وسائل الإعلام العالمية، كان طقم المجوهرات الذي ارتدته ويصل ثمنه لـ800 ألف يورو.
من ناحية أخرى، يُعرض لديلان دينيز حالياً الموسم الثاني من مسلسل (الحفرة) الذي تشارك في بطولته أمام أراس بولوت إينملي، وقد حقق العمل نجاحاً كبيراً، واحتل الصدارة ما بين المسلسلات المعروضة حالياً في تركيا، وذلك على مدى موسميه.

نجوم الفن يحتفون بإطلاق مشروع سيما مصر

القاهرة - الزمان
أعلن المركز المصري للدراسات والأبحاث الاستراتيجية خلال سحور رمضاني، وبحضور لفيف من الفنانين ورجال الأعمال والشخصيات العامة، إطلاق مشروع سيما مصر وذلك بفندق سيمراميس انتركونتننتال.
وكان من بين الحضور يسرا، وفراس سعيد، ومراد مكرم، وانتصار، وحنان مطاوع، وحمدى الجنايني، وسمير صبري، وياسر عدوية، ومصطفى بكري، وسعيد الشيمي، ورامي وحيد، ومحمد عز، والكاتب جمال بخيت، والمخرج أشرف فايق، وتامر الصيرفي، ورانيا فريد شوقي، والموسيقار إسلام صبري، وأمل نعمان، وهويدا بهجت، وسماح سمير، وحمزة العيلي، وتامر ضيائي، وسحر الجعار وهو من تنظيم باسنت وديع.
ومشروع (سيما مصر) يعد واحداً من المشروعات الجديدة التي تسعي في الأساس إلي تأكيد أهمية نشر الوعي والثقافة والمساهمة في إحياء الدور الفعال والمؤثر للسينما المصرية في رسم وتحديد هوية الإنسان المصري، بالإضافة إلي توفير أماكن للترفيه متكاملة تجد من خلالها الأسرة المصرية متنفساً لقضاء وقت سعيد بأقل تكلفة.
وتلتزم (سيما مصر) بتقديم مفهوم متطور لسينما الشارع فى جميع المحافظات المصرية، من خلال إنشاء 55 دار عرض تقدم الخدمة لعدد35,827,213 مواطن في الـ 27 محافظة، ويبدأ إنشاء المرحلة الأولى بعشرين دار عرض بمنتصف شهر اغسطس من العام الجاري، ودور العرض بالمشروع ستغطي 33 فدان على 55 موقع من الأراضي في جميع المحافظات الـ 27.
والمركز المصري للدراسات والأبحاث الاستراتيجية هي مؤسسة بحثية مستقلة غير هادفه للربح، تعمل علي تطوير مفهوم حديث للوعي التعليمي والإجتماعي والمؤسسي، وبرؤية تسعى إلى أن يصبح أكبر مركز للدراسات والأبحاث الاستراتيجية بالشرق الأوسط، حيث يركز المركز في المقام الأول علي إجراء الأبحاث التي تسعى إلي تنمية المجتمعات المحلية في جميع أنحاء جمهورية مصر العربية.
وذكر هاني غنيم رئيس مجلس أمناء المركز المصري: لقد قمنا بدراسة الصناعة وهيكلها، فضلاً عن جغرافيا احتياجات مجتماعتنا، وتحليل الفرص المتاحة بالسوق، البحث الذي قمنا بإجراءه بالمركز، اظهر نقص شديد بمناطق الترفية في مصر، حيث تم إغلاق ما يقرب من 250 دار عرض خلال العقد الماضي، وتم استبدالها بمشروعات سكنية وتجارية، والفئة العمرية للجمهور المستهدف للمشروع ما بين ال عام وهو ما يمثل45 إلي 15 تقريبا 15 مليون مواطن، أي ما يعادل 10 بالمئة من السكان بكل محافظة في حاجة إلي وسائل ترفيه مجهزة ومنخفضة التكاليف.
ومن المعلومات التي تحصلنا عليها من خلال نتائج الدراسة، قادنا الحماس الجماعي لتلبية هذه الإحتياجات بطريقة حديثة تمتاز بالكفاءة وعلي نحو مستمر.

وفاء عامر تطلق على ياسمين لقب فاتن حمامة العصر

القاهرة - الزمان
تحدثت الفنانة المصرية وفاء عامر، عن الفنانة ياسمين صبري، التي تشاركها في السباق الرمضاني بمسلسل (حكايتي).
وقالت وفاء عامر، خلال لقائها في برنامج (سائل) مع الإعلامية جيهان عبدالله، والمذاع عبر نجوم إف إم، إنها تطلق عليها لقب (فاتن حمامة العصر) وأنا بأخذ منها التفاؤل والحب والحنان والحياة والاحترام وهي بنت غاية فى كل حاجة.. وهي القادمة بقوة.
مسلسل (حكايتي) من تأليف محمد عبدالمعطى، وإخراج أحمد سمير فرج وإنتاج شركة (سينرجي) ويشارك في بطولته إلى جانب ياسمين صبري كلا من الفنانة وفاء عامر، و إدوارد، أحمد صلاح حسني، وأحمد حاتم، وأحمد بدير، واتامر شلتوت، ومها أبو عوف، وإسلام جمال، وأحمد جمال سعيد، ودنيا المصري، و جمال عبدالناصر، ومصطفى درويش، وسارة نخلة، وهبة عبدالحكيم.
كما وجهت وفاء عامر، رسالة للفنان رشدي أباظة، قالت فيها: (من النجوم اللي بالنسبة لي شيء مفرح حتى لما بتفرج عليه بالأبيض والأسود بقول ليه ما عشتش في الزمن ده.. بيعقدونا في رجالتنا بصراحة). واعتبرت وفاء عامر خلال الحلقة أن أهم دور قدمته هو مشهدها في فيلم (الليلة الكبيرة) عن الشخصية الصعيدية التي كانت تكلم الولي. ووصفت الدراما الصعيدية بأنها تستحق أن تجسدها والصعيد غني كرامة وحكايات وقصص كفاح تستحق الكثير.. وكشفت عن مشاركتها في مسلسل (هجرة الصعايدة) وهو من كتابة ناصر عبدالرحمن. من جهة اخرى لم يحالف الحظ الفنانة المصرية مي عز الدين في هذا الموسم الرمضاني بعملها الدرامي الجديد (البرنسيسة بيسة) حيث تعرضت للكثير من الانتقادات.
جمهور مي لم يحب فكرة العمل الذي تقدمه، وسخروا من أدائها، ووجدوا أنه مبالغ فيه، وانتشرت عدد من الكوميكس والصور التي تستهدف الهجوم عليها على مواقع التواصل. الفنانة الشابة لم تستطع تحمل النقد اللاذع من جمهورها وعبارات السخرية؛ فلم تجد أمامها سوى غلق خاصة التعليقات على صورها عبر حسابها الشخصي على موقع (أنستغرام).
في المقابل تلقت الدعم من قبل عدد كبير من زملائها بالوسط الفني بعد أن تعرضت للهجوم، ومن بينهم الفنان أحمد السعدني، والذي أشاد بالعمل، وأكد أن مي بذلت فيه مجهودا واضحا.
كما أشادت بالعمل الفنانة دينا محسن ويزو ?وكذلك الفنان حسام داغر، أحد أبطال المسلسل، والفنانة ريم البارودي.
ووجهت زينة أيضا رسالة إلى صديقتها مي من خلال حسابها الخاص عبر موقع أنستغرام، وأكدت لها أنها نجمة كبيرة صاحبة تاريخ طويل وخرج من أعمالها نجوم أصبحوا يقدمون الآن أعمالا منفردة.
الفنانة زينة طالبت صديقتها أن تظل فخورة بنفسها وبالملايين الذين يحبونها من الجمهور، وأكدت لها أنها تحب مسلسل البرنسيسة بيسة .
تاليف ?البرنسيسة بيسة
فاروق هاشم ومصطفى عمر إخراج أكرم فريد وإنتاج شركة سينرجى، وبطولة مى عز الدين، بوسى، أمير المصرى، ونجم مسرح مصر محمد أنور، سليمان عيد، وايمان السيد، حجاج عبدالعظيم، وحسام داغر، وسامى مغاورى، وضياء الميرغنى.

دراسة صادمة حول نسبة التحرّش الجنسي في المغرب

الرباط - عبدالحق بن رحمون
كشفت دراسة ميدانية أعلن عن نتائجها مؤخرا بالمغرب، أن 3.4بالمائة من النساء، صرحن أنهن تعرضن لأفعال عنف بواسطة الإنترنت، معتبرة أن المعطيات المحصل عليها توضح أن الفئات العمرية الشابة هي الأكثر عرضة لهذا النوع من العنف، ويمثل التحرش 71.2بالمائة من أفعال العنف الممارسة إلكترونيا.
في هذا الصدد، وفي الوقت الذي كان فيه مقدم نشرة الأخبار بالتلفزة المغربية يتحدث عن المعطيات الرسمية الصادمة للدراسة المذكورة، ، كانت أيضا (فاطمة يحيى)، وهو اسم مستعار لسيدة مغربية في عقدها الخامس، تعمل منظفة في إحدى المؤسسات العمومية، عبر شركة المناولة، تتواجد بمكتب المشرفة الاجتماعية لخلية الاستماع التابعة لجمعية نسائية متخصصة في مجال العنف. وقالت فاطمة: أن جميع الأبواب (سدت في وجهها، بعد أن عنفها مؤخرا طليقها، وامتنع عن تمكينها من نفقة الأولاد، ولم تجد غير جمعية نسائية تقوم باستقبال النساء ضحايا العنف، للتخفيف من معاناتهن ومؤازرتهن وإيجاد حلول لمعناتهن).
وبعد الانتهاء من جلسة الاستماع مع المنسقة، التحقت فاطمة أمس الأربعاء لتجلس في قاعة الاجتماعات إلى جانب مجموعة من النساء ضحايا العنف، يصغين لخبيرة متخصصة في مجال العنف، تقوم بتقديم محاضرة بمناسبة شهر رمضان، حول حقوق المرأة والاجراءات والمساطر القانونية، التي ينبغي عليهن تتبعها لاسترداد حقوقهن كاملة عندما يتعرضن لعنف، مهما اختلف شكله أو نوعه.
من جانب آخر، أوضحت وزيرة الأسرة والتضامن والمساواة والتنمية الاجتماعية، بسيمة الحقاوي، خلال تقديمها للنتائج الأولية للبحث الوطني الثاني حول العنف ضد النساء، مساء الثلاثاء، بالعاصمة المغربية الرباط، أن الفئة العمرية ما بين 25 و29 سنة أكثر عرضة للعنف، بنسبة 59.8 في المئة.
واعتبرت الدراسة أن الوسط الزوجي هو الفضاء، الذي تتعرض فيه المرأة المغربية للعنف أكثر ، حيث بلغت نسبة النساء المتزوجات اللواتي تعرضن للعنف 52.5 في المائة، كما أن المخطوبات هن الأخريات يطالهن العنف من طرف (أزواج المستقبل) بنسبة 54.4 في المئة.
واوضحت المسؤولة الحكومية، أنه رغم دخول القانون المتعلق بمحاربة العنف ضد النساء بالمغرب حيز التنفيذ، في الـ 12من أيلول (سبتمبر) 2018 إلا أنه لا يزال يثير الجدل في أوساط المغاربة، بين من يعتبرونه قانونا تقدميا، ينصف المرأة ويضع حدا لمعاناتها، وبين من يشككون في قدرته على حفظ كرامتها، وحمايتها من انتهاكات تعترض سبيله.
وفي هذا الاطار، كشفت النتائج الأولية للبحث الوطني حول العنف ضد النساء، معطيات صادمة، ومهينة، حيث أنه يستعصي القضاء عليه بصفة نهائية، معتبرة أن العنف النفسي يأتي في صدارة أنواع العنف الممارس ضد النساء في المغرب، بنسبة في المائة، على الصعيد 49.1 الوطني، يليه العنف الاقتصادي بنسبة 16.7 في المائة، ثم العنف الجسدي بنسبة 15.9 في المئة، فالعنف الجنسي بنسبة 14.3 في المئة.
فيما كشفت النتائج أن النساء المطلقات يتعرضن بدورهن للعنف من أزواجهن السابقين حتى بعد الطلاق، حيث بلغت نسبة النساء في حالة الطلاق أو الترمّل اللواتي طالهن العنف 30.9 في المئة.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

ألمانيا تفكّر بحظر الحجاب في المدارس الإبتدائية

□ برلين-(أ ف ب)—أعلنت الحكومة الألمانية الجمعة أنّها تفكّر بفرض حظر على ارتداء التلميذات في المدارس الابتدائية الحجاب الإسلامي، وذلك غداة إقرار مجلس النواب في النمسا المجاورة مشروع قانون يفرض حظراً مماثلاً.
وقالت المندوبة الحكومية لشؤون دمج الأجانب أنيت ويدمان–موز لصحيفة بيلد في عددها الصادر الجمعة إنّه (من العبث أن ترتدي الفتيات الصغيرات الحجاب، ومعظم المسلمين يؤيّدون هذا الرأي).
وأتت تصريحات المسؤولة الألمانية غداة إقرار مجلس النواب النمسوي مشروع قانون قدّمه الائتلاف الحكومي اليميني–اليميني المتطرّف يمنع ارتداء الحجاب في المدارس الابتدائية. غير أنّ النائب الألماني المحافظ المتخصّص بقضايا الأسرة ماركوس فاينبرغ قال لصحيفة بيلد إنّ (الحظر العام على ارتداء الحجاب، كما في النمسا، يعوق أيضاً الفتيات اللواتي قررن من تلقاء أنفسهن ارتداء الحجاب كرمز لديانتهنّ).وذكّر النائب بـ(الحق الراسخ في الدستور الألماني بممارسة المرء لمعتقده الديني بحرّية). ويقدّر عدد أفراد الجالية المسلمة في ألمانيا بحوالي 5ملايين شخص، أي حوالي 6 بالمئة من إجمالي السكان، غالبيتهم أتراك أو من أصول تركية.

توقيع
هل يهاجر المبدعون مجدّداً ؟

هل بات أحد في العراق مدعواً لكي يسأل عن قتلة فنّان سقط بطعنات السكين في النجف ، في الوقت الذي لم تنفع كلّ الاسئلة والضجّة الكبيرة التي أثيرت حول قتلة آخرين ، يوم اغتيال روائي وأكاديمي معروف قبل شهور، وعارضة أزياء ذات صيت قبله؟ .
هل انتهت السلسلة الدامية الى هذا الحد ؟، وماذا سيواجه المبدعون من مخاطر في الايام المقبلة ، إذا خرجت تصريحات أو أعمالهم الابداعية والفنية عن مقاسات معينة يضعها بعضهم هنا وهناك ويسعون لفرضها على الجميع ؟.
رجال المنابر الدينية مدعون للصعود وإدانة ظاهرة قتل المبدعين ، لكي يثبتوا أنّ الذين يعيشون على أرض الوطن بمختلف عناوينهم ومسمياتهم واتجاهاتهم وميولهم، إنّما هم مواطنون متساوون ، وقبل ذلك انّهم بشر لهم كرامتهم في الحياة وعند الموت أيضاً .
مدن عراقية تعرض فيها المبدعون والفنانون للتنكيل والقتل على يد تنظيم داعش في السنوات السابقة ، ولا يحتمل العراق تكرار موجات من القتل في مدن أخرى تحت أغراض وأسباب أخرى تعشعش في عقول عفنة .
اخشى أن تبدأ هجرة ثالثة أو رابعة أو عاشرة للمبدعين من العراق تحت ضغط موجات ظلامية جديدة ، قد تلقى أغطية رسمية أو شبه رسمية ، في بلد تداخلت فيه الاوضاع الى درجة عظيمة .

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

العراق 500 دينار، اليمن 30 ريالاً، السعودية ريالان، الكويت 200 فلس، الامارات درهمان، عمان 150 بيزا، قطر 3 ريالات، البحرين 300 فلس، سوريا 15 ليرة، الاردن 200 فلس،
مصر نصف جنيه، موريتانيا 100 روبية ، تونس 400 مليم، المغرب 3 دراهم، السودان 25 دينار، لبنان 1000 ليرة، الجزائر 30 دينار

Austria 20 SCH. Belgium € 1.5 , Cyprus 0.5 CY . Czech Republic 45 Czk. Denmark 10Krd. Finland10K . France € 1.5,Germany € 1.5, Greece 400DR Poland € 1.5, Italy € 1.5 Norway 11 KR, Turkey 500000 TL Spain € 10.5 , Sweden 12 SK, Switzerland 3 SFR UK £ 1, Australia $ 1.5, Canada $ 2.5, Nethrland € 1.5, USA $ 2