



الإهرامات تنعى شكر الله عن 69 عاماً

تعت مؤسسة الأهرام الصحفية في مصر الكاتب والصحفي هاني شكر الله الذي توفي يوم الأحد عن 69 عاماً بعد رحلة طويلة مع المرض. عمل شكر الله لسنوات طويلة في الأهرام شغل خلالها منصب رئيس تحرير صحيفة الأهرام ويكالي كما أسس موقع الأهرام أونلاين الناطق بالإنجليزية ورأس تحريرها حتى 2013 تولى لاحقاً بعض المناصب التحريرية والتنفيذية في عدد من المؤسسات الصحفية منها صحيفة الشروق المستقلة التي ساهم في تأسيسها وكان عضواً بمجلس تحريرها. كما شغل منصب المدير التنفيذي لمؤسسة محمد حسنين هيكل للصحافة العربية وكان له إسهامات بمجال الحقوق والحريات العامة. ونعت المنظمة المصرية لحقوق الإنسان في بيان قالت فيه "تتقدم المنظمة بخالص التعازي لأسرة الفقيد الذي قدم نموذجاً فريداً في الدفاع عن حقوق الإنسان حيث أسهم في تأسيس المنظمة المصرية لحقوق الإنسان عام 1985". وأضافت أن "رحيل شكر الله أفقد مصر فارساً نبيلاً من أنصار الحريات".

كما نعاه عدد من الكتاب والصحفيين عبر شبكات التواصل الاجتماعي من بينهم المذيع بثينة كامل والصحفي حسام السركي والإعلامية اللبنانية ليليان داود التي كتبت بـ"بسيوك" العزاء لنا جميعاً في خسارتك... السلام أروحك".

المعرض الشخصي للنحات محمود عجمي تهشيم الأطر السائدة



رياض ابراهيم

ابو ظبي

تعد الوظيفة الجمالية لفن النحت كسائر الفنون التشكيلية الحديثة لها الأثر التكويني للأذقة المتحركة وفق حركة الزمن وتجدد الأمكنة، لذا تحولت من نمطيتها التقليدية التي تعبر عن حاجة توثيقها لضرورات العمل الهندسي والبنائي وحسب الذائقة والتوجه السائد في أنماط أكثر صبرورة وديناميكية غير منتشبة بمبادئ الحرفة الفنية



الحصى والجلمود عنوان بارز في منحوتات عجمي

والشائعة، لذا بات الخزاف أكثر مرونة بالتصل من إبداعات الخرف في تكويناته الشكلية وأفكاره والأفلات من تلك القبضة الكلاسيكية المهنية المحافظة ليغدو حراً بالتصرف في خلق تشكيلاته وكياناته الخفية وليسابر حركة الزمن والتطور. بنائية الشكل وهندسة التكوين لا يمكن أن تقوض المحتوى الفكري والجمالي لدى النحات من خلال استخدامه لخامات معينة بذاتها لذا توجب عليه توظيف كل ما توفر له من خامات لتعبر عن فكرته وما يناسبها من شكل معين أو استخدام أكثر من خامة ولون ليجسد فكرته كي تتواءم مع مخيلته أولاً ومن ثم انسجامها مع ذائقة المتلقي وفق بصريته وحده ووعيه ومدى تلبينه الحسية والفكرية. يعد الفن الخزفي السومري في مراحل متقدمة هو اللبنة الحقيقية لجوهر هذا الفن الذي ازدهر كثيراً تبعاً للتطورات السياسية والثقافية للمجتمع وتماشياً للتقاليد والأطر الحياتية والدينية ولإشباع عدة عناصر نفسية وذوقية وإيلوجية سادت في تلك الفترة وعمقت في مراحل لاحقة من البنية السياسية والاجتماعية لإبناء الرافدين وحضاراتهم المتعاقبة فانتقلت تقنياتها من الجانب الفطري إلى أسس فنية رصينة حداثوية من ناحية الابتعاثات الفنية الحرفية عالمية الدقة لتجسيم الأعمال وإدخال عناصر فنية جديدة عليها وفق المناهج في البنية الرافدينية أو الاستعانة بالآحاديث المستوردة ونضف إلى ذلك تأثرها بالفنون للحضارات القائمة في حينها. لا يمكن أن نفصل حركة الحضارات

وتعدّها تدور في فلك زمني ومكاني بعيداً عن حركة الحضارات الأخرى وخاصة بنية الدول والجيوش والاقتصاد والثقافات والروحانيات كذلك، نعتقد أن الحضارات العالمية شأنها أم أيّنا أنها تكمل أحدهما الأخرى، فالزمن في دورته لا يمكن أن يقفز ويودر في أفلاك خاصة به دون المرور بمدارات ثانية، لذا رأينا كيف تتشابهت الأديان والأفكار منذ الخليقة وكيف فسر الفلاسفة وكما جاءت به كتبهم أو الوثائق والألواح أو كما جاء به الأنبياء قد لا نجد اختلافات جوهرية في تفسير الخلق والنشأ والتطور للخليقة والكون وكيف نقل البنا ما دار من أحداث وتطورات منذ العصور الأولى، وقد نجدتها في بعض الأحيان مستنسخة من حضارة إلى أخرى ومن جيل لآخر ومن الصعب أن نميز بين فكرة وفكرة ونظرية ونظرية. الفنان النحات (محمود عجمي) قد انتبه لهذه الحركة الكوكبية لصنائع الإنسان الحقيقية تاريخية وجغرافية فالملامح عن أعماله قد تميزت بهذه السعة العرفية والفلسفية إذ كان واعياً إلى هذه الحتميات والمسلمات فأتت أعماله ليست بمنسأ عن هذه الأسس والحقائق.

خامات معتمدة

الحجارة والطين والحصى والألوان هي خامات اعتمدها (العجمي) في أغلب أعماله وخاصة في معرضه الشخصي السابع الذي عنوانه ((ترنيمة الحصى)) وضم المعرض إلى جانب الأعمال الخزفية أعمال الرسم فتمضمّن أكثر من عشرين عملاً تشكيلياً في الرسم إلى جانب نفس العدد قد يزيد أو يقل من أعمال نحته. في هذا المعرض كانت الحصى والجلمود هي العنوان البارز واللافت



لوحة لمحمود عجمي

كعنصر ثانٍ في صنع جماليات الحياة وعلومها ومعارفها ومساهماتها في بناء وإرساء دعائم التطور والتقدم، أي نقل بحرفية وإشارات ظاهرة وباطنة نظرة الشرقين للمرأة واقصائها عن الفعل الحضاري والمنتج الثقافي وترسيخ فعل المرأة بالإنجاب وتلبية غرائز الرجل وحاجاته فقط غير أبهين بصفتها الأوهية كصنعه للحب والجمال والزهو والحكمة السياسية في الإدارة والقيادة كما وردت البنا من السفر البائلي والسومري والإكدي.

هذه الأعمال (الكولاج) بصفة الجدة والتجديد على أقل تقدير في تجربته الشخصية وأعطت سمة التعبير والتجديد لقسم من لوحاته حيث تجد جسداً بلا رأس مدد على أريكة بهيفته السومرية الأنثوية التي اتصفت بالسمنة كما في ثقافة السومريين الذين يرون جمال الأنوثة في كمن يتضخم مكانم الأنوثة في جسد المرأة وإبراز صفاتها فترك نسائه (العجمي) بلا رأس لاعتقاده بان النظرة الذوقية للمرأة تكمن في جسدها دون فكرها وثقافتها ووظائفها الحياتية ومشاركتها

حماه وحجاره عاجة بالحياة الصاخبة بالجمال والديمومة والحركة ولتبدو أعماله جسداً واحداً من ناحية شكلها العام وقدره المنطقي على استقباليها وتاويلها دون جهد فيتلقها بنفس فطرة صانعها ومخلفها. في معرض (العجمي) عدد من لوحات الرسم يمكن وصف البعض منها بلوحة (كولاج) إذ مزج بين اللوحة التصويرية المتخيل ولصق إلى جانبه كتلة فوتوغراف لأعماله الخزفية محاكت رسوماته منحوتاته لكي تشكلا موضوعات مهاندة ومحاكية لبعضها. امتازت

الزبيدي في تجربة عشق بهار

واستحضاره في اللوحة مكملاً جمالياً بديم طاقته التواصلية بين الفضاء المشغول والمتلقي، إلا أن سيادة الجسد كعلامة مهيمنة توحى بدلالاتها الكاملة في الموضوع الأخير ويشكل خطاباً يدفع بالجمال إلى أقصى مدياته التي تتفتح في الوقت نفسه على مضامين توجهها محركات ضمن حدود المحلية المكانية والبينيات التي تفصح عن قناعات بهذا الدرب الذي أنتج غنى فنياً، بوصفه مبحثاً من مباحث الهوية والإسلوبية ومرام أخرى. الفنان إباد الزبيدي، مواليد بابل/ أقالم معرضه الشخصي الأول/ 1960 والثالث/ 2000 والثاني/ 1990 والخامس، 2005 والرابع/ 2001 والسابع/ 2007 والسادس/ 2006 والتاسع/ 2013 والثامن/ 2011 والحادي/ 2015 والعاشر/ 2014 عشر/ 2015 والثاني عشر/ 2017 فضلاً عن مشاركاته العديدة داخل العراق وخارجه، أصدر عام 2007 كتاب قصائد مرسومة لديوان عبيد بن جراح، وكتاب أناشيد الفصح ترجمة تشكيلية لفصائد الشاعر رعد كريم عام 2014 عضو نقابة الفنانين العراقيين وجمعية التشكيليين العراقيين.

عاطفية بينهما.. تنتهي بالزواج فنياً، بوصفه مبحثاً من مباحث الهوية والإسلوبية ومرام أخرى. الفنان إباد الزبيدي، مواليد بابل/ أقالم معرضه الشخصي الأول/ 1960 والثالث/ 2000 والثاني/ 1990 والخامس، 2005 والرابع/ 2001 والسابع/ 2007 والسادس/ 2006 والتاسع/ 2013 والثامن/ 2011 والحادي/ 2015 والعاشر/ 2014 عشر/ 2015 والثاني عشر/ 2017 فضلاً عن مشاركاته العديدة داخل العراق وخارجه، أصدر عام 2007 كتاب قصائد مرسومة لديوان عبيد بن جراح، وكتاب أناشيد الفصح ترجمة تشكيلية لفصائد الشاعر رعد كريم عام 2014 عضو نقابة الفنانين العراقيين وجمعية التشكيليين العراقيين.

عاطفية بينهما.. تنتهي بالزواج فنياً، بوصفه مبحثاً من مباحث الهوية والإسلوبية ومرام أخرى. الفنان إباد الزبيدي، مواليد بابل/ أقالم معرضه الشخصي رقم (13) تحت عنوان (عشق بهار).. الذي ضم عشر لوحات مختلفة القياسات، رسمت باللون الأسود ومشتقاته، ولكنه بنفس أسلوبه الملون المتواصل، الذي عرض بعضاً منها بجانبها. والمعروف عن الفنان الزبيدي، بأنه يرسم بطريقة (المنمات) اللونية التي عادة ما تكون الخلفية باللون الأزرق ودرجاته.. بينما يرسم المفردات الأخرى باللون الأحمر ومشتقاته الحارة الأخرى. في هذا المعرض (عشق بهار) حاول الفنان الزبيدي أن يستلهم موضوعاته من رواية (الساحر العظيم) للكاتب أمجد توفيق، التي تتحدث عن الشاب الإيزيدية التي وقعت سبية بيد العصابات الإجرامية.. والتي أنقذها الشاب الموصل، لتتم بعدها قصة حب بحدود تجربته وتنتجها.)

حوار تحتضن معرض طلسم لحيدر فاخر لوحات تشكيلية تجسد التعبيرية والتكثيف اللوني



لقطة لزوار المعرض

وهو الهدف المثالي والنهائي للفنان لذلك تتحول أعماله بشكل مطرد ومنذ مدة لدى الاختزال والتكثيف من المساحات اللونية التي توهم من بعيد إلى أشكال رمزية وهي بمثابة أشكال تسبيل الشخص والواقع وربما هي نمط من أنسر الواقع ومشيئاته التي قال بها الراحل شاكر حسن ال سعيد أن تجربة حيدر فاخر الفنية الأضع للواقع ولإمصاصاته هدفاً أساسياً لها حتى يمكن القول انه لا يتخلى عن أشكال المادة بل يتخذ المادة شكلاً للحظات رؤيتها وثقافتها الوجودي الخالص كما انه يوظف أية وسائل تقنية مساعداً ليدني عوالم صوفية ويكتفي باللون والجزون التي تشكل اشكالاً هندسية مع مناخاته المتحررة من كل ماهو موصوف فلا تبقى الإعادة اللون التقليدية خالصة وقد خضعت لتطويع تقني استثنائي ان المادة الخاضعة للمهارات التقنية لغاخر تصرف بوجهين بديوان لا متناقضين في نوحاً فابنتجاه التعميق تبدو مادة الرسم تحت يده غير قابلة للسبر كمثل لغز لكنها تبدو بحكم باقتها التعبيرية المتفجرة وكانها تفلت من يديه مثل طاقة لاستنفذ في صبرورة وهو ماتحاول ان تتخذ المادة في اعمال بلبسها فاعلية تعبيرية في كل الاتجاهات التي تندفع اعتماداً على طاقتها التعبيرية الداخلية فلا تبقى لسطة الواقع عليها إلا سلطة شكلي ولوني

وهو الهدف المثالي والنهائي للفنان لذلك تتحول أعماله بشكل مطرد ومنذ مدة لدى الاختزال والتكثيف من المساحات اللونية التي توهم من بعيد إلى أشكال رمزية وهي بمثابة أشكال تسبيل الشخص والواقع وربما هي نمط من أنسر الواقع ومشيئاته التي قال بها الراحل شاكر حسن ال سعيد أن تجربة حيدر فاخر الفنية الأضع للواقع ولإمصاصاته هدفاً أساسياً لها حتى يمكن القول انه لا يتخلى عن أشكال المادة بل يتخذ المادة شكلاً للحظات رؤيتها وثقافتها الوجودي الخالص كما انه يوظف أية وسائل تقنية مساعداً ليدني عوالم صوفية ويكتفي باللون والجزون التي تشكل اشكالاً هندسية مع مناخاته المتحررة من كل ماهو موصوف فلا تبقى الإعادة اللون التقليدية خالصة وقد خضعت لتطويع تقني استثنائي ان المادة الخاضعة للمهارات التقنية لغاخر تصرف بوجهين بديوان لا متناقضين في نوحاً فابنتجاه التعميق تبدو مادة الرسم تحت يده غير قابلة للسبر كمثل لغز لكنها تبدو بحكم باقتها التعبيرية المتفجرة وكانها تفلت من يديه مثل طاقة لاستنفذ في صبرورة وهو ماتحاول ان تتخذ المادة في اعمال بلبسها فاعلية تعبيرية في كل الاتجاهات التي تندفع اعتماداً على طاقتها التعبيرية الداخلية فلا تبقى لسطة الواقع عليها إلا سلطة شكلي ولوني

افتتح مديرعام دائرة الشؤون الثقافية فلاح العاني ورئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين الفنان قاسم سبتي وعدد من أعضاء الهيئة الإدارية لجمعية التشكيليين العراقيين وشخصيات أكاديمية وعشاق الفن التشكيلي المعرض الشخصي للفنان التشكيلي وعلى قاعة حوار للثقافة والفنون في وزيرية بغداد وحضر حفل الافتتاح الذي تضمن أكثر من عشرين لوحة مختلفة الاحجام وحشد من الفنانين التشكيليين وطلبة أكاديمية الفنون الجميلة وعدد من المثقفين والفنانين والمتابعين للحركة الفنية بالعراق. الأكاديمي محمد الكفاني قال عن المعرض (ان الحفر في منظومات الرسم تقتضي متابعة وتقصي الاليات

فائز جواد



بغداد

وهو الهدف المثالي والنهائي للفنان لذلك تتحول أعماله بشكل مطرد ومنذ مدة لدى الاختزال والتكثيف من المساحات اللونية التي توهم من بعيد إلى أشكال رمزية وهي بمثابة أشكال تسبيل الشخص والواقع وربما هي نمط من أنسر الواقع ومشيئاته التي قال بها الراحل شاكر حسن ال سعيد أن تجربة حيدر فاخر الفنية الأضع للواقع ولإمصاصاته هدفاً أساسياً لها حتى يمكن القول انه لا يتخلى عن أشكال المادة بل يتخذ المادة شكلاً للحظات رؤيتها وثقافتها الوجودي الخالص كما انه يوظف أية وسائل تقنية مساعداً ليدني عوالم صوفية ويكتفي باللون والجزون التي تشكل اشكالاً هندسية مع مناخاته المتحررة من كل ماهو موصوف فلا تبقى الإعادة اللون التقليدية خالصة وقد خضعت لتطويع تقني استثنائي ان المادة الخاضعة للمهارات التقنية لغاخر تصرف بوجهين بديوان لا متناقضين في نوحاً فابنتجاه التعميق تبدو مادة الرسم تحت يده غير قابلة للسبر كمثل لغز لكنها تبدو بحكم باقتها التعبيرية المتفجرة وكانها تفلت من يديه مثل طاقة لاستنفذ في صبرورة وهو ماتحاول ان تتخذ المادة في اعمال بلبسها فاعلية تعبيرية في كل الاتجاهات التي تندفع اعتماداً على طاقتها التعبيرية الداخلية فلا تبقى لسطة الواقع عليها إلا سلطة شكلي ولوني

وهو الهدف المثالي والنهائي للفنان لذلك تتحول أعماله بشكل مطرد ومنذ مدة لدى الاختزال والتكثيف من المساحات اللونية التي توهم من بعيد إلى أشكال رمزية وهي بمثابة أشكال تسبيل الشخص والواقع وربما هي نمط من أنسر الواقع ومشيئاته التي قال بها الراحل شاكر حسن ال سعيد أن تجربة حيدر فاخر الفنية الأضع للواقع ولإمصاصاته هدفاً أساسياً لها حتى يمكن القول انه لا يتخلى عن أشكال المادة بل يتخذ المادة شكلاً للحظات رؤيتها وثقافتها الوجودي الخالص كما انه يوظف أية وسائل تقنية مساعداً ليدني عوالم صوفية ويكتفي باللون والجزون التي تشكل اشكالاً هندسية مع مناخاته المتحررة من كل ماهو موصوف فلا تبقى الإعادة اللون التقليدية خالصة وقد خضعت لتطويع تقني استثنائي ان المادة الخاضعة للمهارات التقنية لغاخر تصرف بوجهين بديوان لا متناقضين في نوحاً فابنتجاه التعميق تبدو مادة الرسم تحت يده غير قابلة للسبر كمثل لغز لكنها تبدو بحكم باقتها التعبيرية المتفجرة وكانها تفلت من يديه مثل طاقة لاستنفذ في صبرورة وهو ماتحاول ان تتخذ المادة في اعمال بلبسها فاعلية تعبيرية في كل الاتجاهات التي تندفع اعتماداً على طاقتها التعبيرية الداخلية فلا تبقى لسطة الواقع عليها إلا سلطة شكلي ولوني



حيدر فاخر يتحدث عن معرضه شكلي ولوني



التشكيلي إباد الزبيدي يقف امام اعماله خلال احدى معارضه