

الزمان

طلاء وإدامة النصب التذكاري للعلامة مصطفى جواد

11 أعلنت قيادة شرطة محافظة ديالى ، انها ساهمت في طلاء وإدامة النصب التذكاري للعلامة مصطفى في إحدى ساحات قضاء الخالص، فيما اكدت ان ذلك جاء للحفاظ على رسالته الادبية.
وقال مدير قسم العلاقات والاعلام والشرطة المجتمعية العقيد غالب العطية لـ (الزمان) ان الشرطة المجتمعية ساهمت في ادامة وإعادة طلاء النصب التذكاري للعلامة وأستاذ اللغة العربية مصطفى جواد في قضاء الخالص والذي يعد احد اهم اللغويين العرب في القرن العشرين).
وأضاف العطية، ان (توجيهات قائد شرطة ديالى بالاهتمام بالرموز التذكارية للعلماء والمؤرخين ايماناً منا بقيمة ما قدموه من جهود وأعمال أدبية نفخر بها ولايصال رسالتهم الى الاجيال اللاحقة من خلال الحفاظ على نصبهم وأعمالهم الفنية والأدبية والعلمية).

كتاب قضاة بغداد الأكمل في موضوعه

كتاب قضاة بغداد بجزأين الذي أبدعه ابراهيم الدروبي والذي يتناول القضاة الذين تولوا هذا النصب النبوي والمقام العلي في بغداد والذي تم طبعه ببغداد سنة 1958 لأول مره وأعيد طبعه مرة أخرى سنة 2001 م يفوق كل ما كتب عن القضاء في بغداد والقضاة فيها كونه يغطي هذا الموضوع في العهد التي مرت على بغداد من بداية العهد العباسي زمن الخليفة المنصور ثم عهد الدولة الايلخانية دولة هولاكو ثم الدولة الجلائرية ثم دولتي القره قيوئلوا أصحاب الخروف الاسود والاق قيوئلوا أصحاب الخروف الابيض ثم فترتي الحكم الصفوي ثم فترتي الحكم العثماني ثم فترة الاداره الانكليزية ثم شطراً من العهد الملكي اذ يبدأ بالقاضي يحيى بن سعيد الذي كان قاضياً في العهد الاموي ثم قاضياً في الكوفة للخليفة العباسي ابي العباس السفاح ثم أقره المنصور على القضاء وقدم بغداد وهو مع الخليفة المنصور الذي بنى بغداد وهو ثاني الخلفاء العباسيين وأول خليفه عباسي في بغداد باني بغداد وينتهي الكتاب بالقاضي مصطفى بن السيد حسن الانكلي الذي عين للقضاء في بغداد سنة 1939م. مؤلف هذا الكتاب ابراهيم عبد الغني الدروبي البغدادي المولود في محلة الصدرية ببغداد سنة 1894 وتنشأ فيها له ولثقافته والتأليف علو وسمو فقد كتب عن بغداد 1894 كتاب البغداديين أخبارهم ومجالسهم وهو وان بحث عن البغداديين في القرنين السابقين فقط حيث لم يتناول البغداديين في العهود العباسية والايخانية ابناً، هولاكو والدولة الجلائرية ودولتي أصحاب الخروفيين والدولة الصفوية والدولة العثمانية باستثناء بغدادية العهد الاخير منه فانه كتاب الاول في موضوعه حيث بحث في العوائل البغدادية والمجالس الثقافية البغدادية والخطاطين والفقهاء والمجالس والمدارس العلمية والوعظ والكتاتيب والمجذوبين وخانات وحصانات بغداد وسوى ذلك عن بغداد والبغداديين ومن الكتب التي ألفها الباز الاشهب وتاريخ شيخ الاسلام السيد عبد القادر الكيلاني وله مخطوطان لم نثر عليهما وان ورد ذكرهما في مواضع كثيرة هما كتاب وزراء بغداد وكتاب نساء بغداد. و ابراهيم الدروبي مؤلف هذه الكتب اربع في كتاب قضاة بغداد اذ فضلاً عن علمه وثقافته فلقد عمل بالقضاء منذ عشرينات القرن العشرين وحتى وقت قريب قبل وفاته سنة 1959م لذلك نجده باراً بالبغضاة الذين عمل معهم في كتبه وكان ذلك سبباً في جودة كتابه واتقانه. وقد نقل في كتابه قضاة بغداد ما احتفى وفقد بعد ذلك واعني احكام محكمة بغداد التشريعية للقرنين الثامن عشر والتاسع عشر خاصة اذ يذكر الاحكام التي أصدرها قاضي هذه المحكمة وهذه الاحكام التي أوردها الدروبي مصدرراً للوصول إلى معلومات عن بغداد والبغداديين وخاصة أملاك والملكين وخاصة في احكام الوقفيات التي ابدع في نقلها والتي مكنتنا من معرفة الوزن الاقتصادي والاجتماعي للبغداديين . واذا كانت قد صدرت كتب عديدة عن القضاء والقضاة في بغداد منذ اول كتاب وهو للقاضي وكيع التزفزي عام 306م وكتب عديدة صدرت بعد هذا او يتم التفرغ للقضاء والقضاة ببغداد في كتب اخرى منه الكتب المرفقة عن بغداد لكن كتابنا هذا يفوق أي كتاب آخر فهو موسوعه عن القضاء والقضاة في فترة زمنية لم يتناولها أي كتاب اخر وهذا الكتاب اورد معلومات عن 334قاضي في بغداد كما ان الدروبي يصف عمله القضائي وفي المحاكم اورد الدقيق ذا الصلة بموضوع القضاء خلافاً لكثيرين من كتب عن القضاء ولا يراعي ما راعاه الدروبي من البحث عن الملوموه القضائية فقط ولا يذهب الى غيرها الا اذا كانت من لوازم الملوموه القضائية. ولقد كان الدروبي خطاطاً متميزاً بلغت المخطوطات التي استنسخها بخطه أكثر من 360 مخطوطاً ومن الذين نسخ لهم محمود شكري الالوسي والمحامى المؤرخ عباس العزاوي والاب الكرملتي وكانت دور المخطوطات في بغداد تحفظ له بعدد من مخطوطاته اذ سيما وانه تعلم في المساجد والمدارس الدينية ودرس على شيوخ بغداد الفقه واصوله والتفسير واداب اللغة العربية وحاز على الاجازة العلمية ومنها اجازة مفتي بغداد والتي ورد فيها(الحمدلله فان الابدان الفاضل ابراهيم بن عبد الغني الدروبي قرأ على العلوم الشرعية والعربية وقد التمس مني ان اجيزه عن كتابي رواية فاجزته بالعلوم المذكوره..... كتبه مفتي عاصمة العراق ومدرس الصلاحية ببغداد السيد يوسف العطاء) بدأ الدروبي كتابه كتاب قضاة بغداد بمقدمه وبعد البسمله والحمد يذكر نشوء القضاء الاسلامي ومصادر القضاء من كتاب وسنه وما كان يجري من احكام بين يدي الرسول ص واقتداء الانمه وفضلاء القضاء بقضاة الرسول الكريم وكيف تحول القضاء الى اصحاب المذاهب الاسلاميه من ابي حنيفه ومالك والشافعي وابن خنبل والارزاعي والظاهرى وذكر شيء عن ديوان المظالم والحسبه والطرق التي تعين القضاء في بغداد زمن العهد العثماني حيث كانت المشيخة الاسلاميه في اصطبلون ترشح من يكون اهلاً للقضاء وقوم السلطان العثماني بأصدار فرمان التعيين الذي يتصل علىالقاضي قضاة المسلمين وأولى ولاية اللوحدين معدن الفضل واليقين..... لما كتبت من اصحاب الفضيلة وأهل العلم فقد عيناك لقضاء مدينة بغداد.....) وعند وصول القاضي الى بغداد يباشر وظيفته ويعين من قبله نائباً له.... ثم ان القاضي ينتخب سجل الدعوى وسجل الحج ويصدر القاضي في أول صحيفه من تلك السجلات حيث يذكر عمله القضائي ويكتب آيات ولا تاكلوا أموالكم بيمينكم بالباطل وتدلوا بها الى الحكام والحديث عدل ساعة خير من عبادة سبعين ساعة عن القضاء من القروض. لقد تركز كتاب قضاة بغداد للبغدادى الدروبي عن جزأين اورد في الجزء الاول تسعين قاضياً وذكر في الجزء الثاني ما يتبقى من قضاة بغداد حتى القاضي تسلسل 334 حيث تضمن الجزء الاول قضاة العهد العباسي وابتداء بالقضاة: أبو يرسف الانصاري ويحيى بن سعيد والحسن بن عماره وعبيد الله الجمحي القضاة زمن ياني بغداد الخليفه العباسي المنصور ثم القضاة زمن الخلفاء الهدي والرشيدي ثم زمن الخليفه المأمون الذي بلاخط انه ذكر لهذا الخليفه عشرة قضاة وتوسع في ذكر المعلومات عنهم وسبب ذلك يعود الى ان عهد المأمون هو العهد الأكثر اخذاً بفنون الثقافة والمعرفة من كتب وترجمه وطب ولفسه.

إصدارات عربية

ركام في مقارنة النكبة تعبيرياً

للدراسات والنشر 2019 كتاب جديد من تأليف د. اسماعيل ناشف الأستاذ المشارك في برنامج علم الاجتماع وعلم الإنسان في معهد الدوحة للدراسات العليا . يقول د. ناشف عن كتابه : تتخصى هذه المقالات مسألة التعبير، الأدبي والفني، عن حدث النكبة الفلسطينية، وما تعهما من مأساة ميزت تجربة الفلسطينيين/إن منذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا. فكل مقال منها يتناول عملاً و/أو عملاً فنية تشكيلية وادبية، حاولت أن تنبني من خلال أحد مواضيع المادة التاريخية التي انبني منها

إصدارات عربية

ركام في مقارنة النكبة تعبيرياً

للدراسات والنشر 2019 كتاب جديد من تأليف د. اسماعيل ناشف الأستاذ المشارك في برنامج علم الاجتماع وعلم الإنسان في معهد الدوحة للدراسات العليا . يقول د. ناشف عن كتابه : تتخصى هذه المقالات مسألة التعبير، الأدبي والفني، عن حدث النكبة الفلسطينية، وما تعهما من مأساة ميزت تجربة الفلسطينيين/إن منذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا. فكل مقال منها يتناول عملاً و/أو عملاً فنية تشكيلية وادبية، حاولت أن تنبني من خلال أحد مواضيع المادة التاريخية التي انبني منها

غلاف الكتاب

إصدارات عربية

ركام في مقارنة النكبة تعبيرياً

للدراسات والنشر 2019 كتاب جديد من تأليف د. اسماعيل ناشف الأستاذ المشارك في برنامج علم الاجتماع وعلم الإنسان في معهد الدوحة للدراسات العليا . يقول د. ناشف عن كتابه : تتخصى هذه المقالات مسألة التعبير، الأدبي والفني، عن حدث النكبة الفلسطينية، وما تعهما من مأساة ميزت تجربة الفلسطينيين/إن منذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا. فكل مقال منها يتناول عملاً و/أو عملاً فنية تشكيلية وادبية، حاولت أن تنبني من خلال أحد مواضيع المادة التاريخية التي انبني منها

إصدارات عربية

ركام في مقارنة النكبة تعبيرياً

للدراسات والنشر 2019 كتاب جديد من تأليف د. اسماعيل ناشف الأستاذ المشارك في برنامج علم الاجتماع وعلم الإنسان في معهد الدوحة للدراسات العليا . يقول د. ناشف عن كتابه : تتخصى هذه المقالات مسألة التعبير، الأدبي والفني، عن حدث النكبة الفلسطينية، وما تعهما من مأساة ميزت تجربة الفلسطينيين/إن منذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا. فكل مقال منها يتناول عملاً و/أو عملاً فنية تشكيلية وادبية، حاولت أن تنبني من خلال أحد مواضيع المادة التاريخية التي انبني منها

إصدارات عربية

ركام في مقارنة النكبة تعبيرياً

للدراسات والنشر 2019 كتاب جديد من تأليف د. اسماعيل ناشف الأستاذ المشارك في برنامج علم الاجتماع وعلم الإنسان في معهد الدوحة للدراسات العليا . يقول د. ناشف عن كتابه : تتخصى هذه المقالات مسألة التعبير، الأدبي والفني، عن حدث النكبة الفلسطينية، وما تعهما من مأساة ميزت تجربة الفلسطينيين/إن منذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا. فكل مقال منها يتناول عملاً و/أو عملاً فنية تشكيلية وادبية، حاولت أن تنبني من خلال أحد مواضيع المادة التاريخية التي انبني منها

إصدارات عربية

ركام في مقارنة النكبة تعبيرياً

للدراسات والنشر 2019 كتاب جديد من تأليف د. اسماعيل ناشف الأستاذ المشارك في برنامج علم الاجتماع وعلم الإنسان في معهد الدوحة للدراسات العليا . يقول د. ناشف عن كتابه : تتخصى هذه المقالات مسألة التعبير، الأدبي والفني، عن حدث النكبة الفلسطينية، وما تعهما من مأساة ميزت تجربة الفلسطينيين/إن منذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا. فكل مقال منها يتناول عملاً و/أو عملاً فنية تشكيلية وادبية، حاولت أن تنبني من خلال أحد مواضيع المادة التاريخية التي انبني منها

عبد الله ابراهيم يصدر :

أعراف الكتابة السردية

بغداد - الزمان
من منشوراتنا الحديثة كتاب جديد للناقد العراقي المعروف د.عبدالله ابراهيم بعنوان "أعراف الكتابة السردية " ، يقول المؤلف : يتطّلع هذا الكتاب إلى الوقوف على أعراف الكتابة السردية، ولست أنا من يضع تلك الأعراف كلها، إنما حاولت اشتقاق معظمها من تجارب كبار الروائيين، ومن آرائهم فيما يكتبون، ومما استخلصته من تجربتي النقدية في مواكبة صناعة السرد مدة طويلة. وقد حرص

والكتاب على تشبيد سياق حاضن للأفكار، وترتيبها، لدعم الهدف الذي أرمي إليه، وهو وضع لائحة بأعراف الكتابة السردية جرى صوغها من مدونة كبيرة تراوحت بين الأقوال الدالة على أهميتها، والنصوص الداعمة لها، فانتهى الكتاب إلى تركيب يمزج آراء الأخرين بأرائي. وطني أن تأليف هذا النوع من الكتب لا يقوم على اجتهاد فردي، فحسب، بل على اختبار تجارب الآخرين في ضوء غاية مقصودة تستنبط عمل الناقد، وتتناثر في صفحات كتابه؛

وبذلك حرص الكتاب على مزج الوصف بالتحليل، وربط الاستنتاج بالتأويل، مما يستجيب لتوقعات القارئ في الدخول ببسر إلى عالم الكتابة الروائية، ذلك أن الناقد، في أول أمره، يحاول أن يفسر كل شيء، غير أنه ما يلبث، بدوام الممارسة، أن يجعل الأفكار يفسر نفسها بتأثير من السياق الذي ترد فيه، فيتحوّل من شخص يسعى إلى اشتقاق تفسيره الخاص إلى آخر يتولى توفير الظروف المنهجية التي تجعل الأعمال الأدبية تكشف عن أهميتها .

والدراسات العليا . حاصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الآداب واللغة العربية لعام 2014 وجائزة الشيخ لعام 2013 وجائزة شومان للعلماء العرب لعام 1997وله أكثر من 20 كتاباً منشوراً، من 20 مؤلفاته: موسوعة السرد العربي (9 أجزاء)، والمطابقة والاختلاف (3 أجزاء)، وامواج (سيرة ذاتية). يقع الكتاب في 440 صفحة من القطع الكبير .

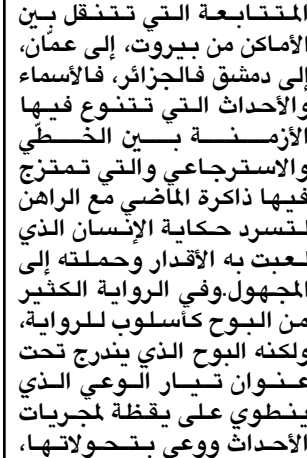


غلاف الكتاب

مرآة واحدة لا تكفي في رواية

عمان - الزمان
صدرت حديثاً عن (الآن ناشرون وموزعون) رواية (مرآة واحدة لا تكفي) للكاتب حسن أبو دية. والرواية تأتي ضمن موجة تداعي الذاكرة المجرّحة للأحداث التي مرت بعد الخروج من بيروت عام 1982 والتحوّلات التي عصفت بحركة المقاومة الفلسطينية وانتقالها من منفى إلى آخر. ويستعيد الكاتب في الرواية التي تقع في 97 صفحة من القطع الوسط جزءاً من سيرة حياته التي تمثل شهادة على المرحلة في كل تفاصيلها وخساراتها والأمها التي تمتد

هذا الحدث . وعلى الرغم من أن هذه الأعمال الفنية اسماعيل ناشف الأستاذ المشارك في برنامج علم الاجتماع وعلم الإنسان في معهد الدوحة للدراسات العليا . يقول د. ناشف عن كتابه : تتخصى هذه المقالات مسألة التعبير، الأدبي والفني، عن حدث النكبة الفلسطينية، وما تعهما من مأساة ميزت تجربة الفلسطينيين/إن منذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا. فكل مقال منها يتناول عملاً و/أو عملاً فنية تشكيلية وادبية، حاولت أن تنبني من خلال أحد مواضيع المادة التاريخية التي انبني منها



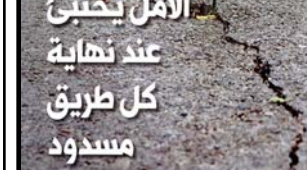
غلاف الرواية

مجلة باليت تصدر عددها 46

بغداد - الزمان
تتمثل المجموعة القصصية الجديدة للكاتب الدكتور علي المسترحي بعنوانها العريض (الأمم يختبئ عند نهاية كل طريق مسدود «صورة من صور تمثيلات الذات في القصة القصيرة العربية، لتحمل للقارئ، بالإضافة إلى الموازيات النصية الأخرى والشخص والبيئة الزمانية والمكانية، همسات الكاتب للساعين إلى النجاح والباحثين عن الأمل. فيفتتح مجموعته بعبارات هي مما قلّ ودل فيقول: "الأمم كالكفن... يختبئ هناك في مكان ما.. يبدو لنا بعيداً جداً، جداً، لكنه، دون أن نعلم، موجود فينا، يعشعش داخلنا، بقناتات يومنا، بطرقنا التي نسلكها إلى العمل، بكل صلاة نصليها، بكل دعاء نرسله إلى السماء.. لكننا بلحظة ضيق نشعر أننا فقدناه إلى الأبد، وفقدنا معه طعم الحياة... ومن هذا المفتتح النصي يتطلق الكاتب المسترحي في بناء عمارته القصصية التي هي أشبه برحلة باتجاه الذات، وتقديم رؤية عامة حول الحياة والناس والبنى الذهنية السائدة والتي تأتي على شكل سرديات تمثل جزءاً من ذاكرة الكاتب وتجربته الشخصية مؤسساً لحضورها ومواقفها وتحولاتها داخل بنية النص، هذا فضلاً عن منح الكاتب المسترحي

مجلة باليت تصدر عددها 46

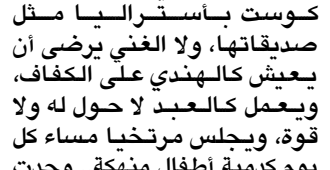
بغداد - الزمان
تتمثل المجموعة القصصية الجديدة للكاتب الدكتور علي المسترحي بعنوانها العريض (الأمم يختبئ عند نهاية كل طريق مسدود «صورة من صور تمثيلات الذات في القصة القصيرة العربية، لتحمل للقارئ، بالإضافة إلى الموازيات النصية الأخرى والشخص والبيئة الزمانية والمكانية، همسات الكاتب للساعين إلى النجاح والباحثين عن الأمل. فيفتتح مجموعته بعبارات هي مما قلّ ودل فيقول: "الأمم كالكفن... يختبئ هناك في مكان ما.. يبدو لنا بعيداً جداً، جداً، لكنه، دون أن نعلم، موجود فينا، يعشعش داخلنا، بقناتات يومنا، بطرقنا التي نسلكها إلى العمل، بكل صلاة نصليها، بكل دعاء نرسله إلى السماء.. لكننا بلحظة ضيق نشعر أننا فقدناه إلى الأبد، وفقدنا معه طعم الحياة... ومن هذا المفتتح النصي يتطلق الكاتب المسترحي في بناء عمارته القصصية التي هي أشبه برحلة باتجاه الذات، وتقديم رؤية عامة حول الحياة والناس والبنى الذهنية السائدة والتي تأتي على شكل سرديات تمثل جزءاً من ذاكرة الكاتب وتجربته الشخصية مؤسساً لحضورها ومواقفها وتحولاتها داخل بنية النص، هذا فضلاً عن منح الكاتب المسترحي



غلاف الكتاب

دراسة مقارنة لجريمة الرشوة

بغداد - الزمان
صدر حديثاً كتاب جديد للمؤلف نعمان حافظ اللامي بعنوان (جريمة الرشوة من جرائم الوظيفة العامة). ويتضمن دراسة مقارنة لخمسّة قوانين عربية وكذلك القانون الفرنسي. وقدم الكاتب عدد من الخبراء بينهم المحرم القاضي عزة توفيق رئيس هيئة النزاهة السابق ومظهر محمد صالح



غلاف الكتاب

دراسة مقارنة لجريمة الرشوة

بغداد - الزمان
صدر حديثاً كتاب جديد للمؤلف نعمان حافظ اللامي بعنوان (جريمة الرشوة من جرائم الوظيفة العامة). ويتضمن دراسة مقارنة لخمسّة قوانين عربية وكذلك القانون الفرنسي. وقدم الكاتب عدد من الخبراء بينهم المحرم القاضي عزة توفيق رئيس هيئة النزاهة السابق ومظهر محمد صالح

طارق حرب

بغداد



بغداد