

التخلف واقع مرير وآفة تلتهم الجميع



التطور والتخلف إلى الوراء كما يقال المثل العربي (فلان تخلف عن أقرانه كونه لم يكمل تعليمه أو لم يحصل على عمل يليق به ولم يتزوج ليكون أسرة أو لم يسافر كبقية أصدقائه) هنا اتضح صورة التخلف على العكس مايفسرنا البعض حسب ثقافته وتوجهاته أو مايراد من وراء ذلك والتفسير غاية أو هدف معين . ليصرح بان نقاش مشكلة التخلف هي اساءة إلى تلك الرقعة الجغرافية والسكانين فيها ، بالإضافة الى إن معالجة مشكلة التخلف لايمكن أن تكون داخلية فقط أي ماتقوم به السلطات الثلاث الحاكمة من منجزات وخدمات وتوفير فرص العمل وتطوير القطاع الصحي والقطاعات الأخرى وإنما يجب أن تناقش وتطرح خارجيا على الصعيد الدولي والعالمي كون العراق مرتبط بالمحيط الإقليمي وجزء من الوطن العربي والدول المجاورة وبالتالي فإذا لم يكن هناك تعاون دولي وإقليمي فمن غير الممكن القضاء على هذه الآفة

التخلف واقع مرير وآفة اجتماعية يجب الاعتراف بمساوئها ومعالجتها داخليا وطرحها أمام العالم خارجيا وأن العامل الوحيد للقضاء على هذه الآفة الإزلية هو العمل والتطور في شتى الميادين الحياتية ومواكبة مايجري في العالم الخارجي من سباق علمي وصناعي وثقافي وزراعي للرقى بالمجتمع وتطويره.....

إن التخلف في رؤى المثقفين والباحثين الاجتماعيين وبقية العلماء هو ليس اساءة لجهة معينة فهي مشكلة عامة وليس خاصة، مشكلة تخص بلدا بأكلة وعندما نتفاهم هذه المشكلة سوف يكون تأثيرها على كل المكونات الاجتماعية سواء في الجنوب أو الوسط أو الشمال، التخلف موجود في أغلب دول العالم ولكن ينسب مختلفة وهذا يتبع عامل التطور الحاصل في كل بلد من تلك البلدان.

إن التخلف بالمفهوم العام يأتي هنا بدلالة التأخر عن مواكبة



ومعالجتها بالطرق الصحيحة والعلمية فهناك تخلف واضح في كل القطاعات ومؤسسات الدولة وبشكل ملموس فمفند زمن طويل والمواطن العراقي قد عانى منعاوانه وتجرع الويلات بسبب سوء الخدمات ولانكره بان

إن خلاصة ما نريد قوله هو أن التخلف مشكلة يجب طرحها أمام العالم لمعالجتها والاعتراف والاقرار بما هو موجود على أرض الواقع من مأساة يعيشها أبناء شعبنا العزيز في الجنوب والوسط والشمال فهي قضية

حسين سليم العرداوي - العراق

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار الجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

شعب ينتحر ولا ينفجر

تصاعد ظاهرة إنتحار الإنسان العراقي صادمَة ومروعة خاصة كونها رقماً قياسياً نسبية بباقي دول العالم وغرابتها على العرف العراقي ... ومما لاشك فيه إنها واحدة من تجليات الإحتلال وإفرازات المرترقة والإنتهازيون الذين هم أس البلاء وما تمخض عنها من فساد وبطالة وفقر وقهر وانحلال ما ولد إحباطات وشروخا غائرة في عمق المجتمع وفي روحية مواطنه حصاده بؤساً وبأساً وفاقم هذا الشعور تكوص العدالة والمساواة وشيوع المخدرات وتصدع قيم نبيلة ... نعم المسؤول الرئيسي [الكارتلات] السياسية والحزبية وأدواتها المرترقة والإنتهازيون الذين هم أس البلاء فكما وصفهم السيد الصدر [حلفاء في ساحة التحرير نهاراً وندماء للغاسدين ليلاً] ... كما أن المؤسسات الدينية تتحمل مسؤولية شرعية وأخلاقية وإنسانية آزاء ذلك وعن (نطفة) قاتمة [الشمعاء] التي أحرقت العراق والعراقيين بدل إنارة الحياة والأمل فالفروض التصدي المباشر بحزم وحسم معالجات جدية (كفائية) بكل ثقل المؤسسة فلم يتبق أملاً عداها أو سواها إذ لاجدوى من التمنيات والأعية والخطب وغلق الأبواب مع الاحترام طالما أن كثير من هذه العناوين لاتعيب بالتوجيهات [المدرسية] هذه ولا تخشى سوى العصا ... وكذلك يتحمل ذنب الفوضى المجتمع بكل مفرداته لضياح بوصلته والتخيط بازواجية [يلعن قولاً ويسند فعلاً] بالمشاركة بمهزلة انتخابات صورية و مزورة تضفي الشرعية على هذه العناوين الطفيلية مما يكسبها القوة للاستمرار بالإستهانة والإستهتار بحقوق العراقيين ومصارنهم فتمخضت فولدت العار و الإنتحار .

فيصل الشامي

كربلاء

فاجعة المثالية

كما ينبغي أن تكون تماما بلا قيمة و بلا زوائد و لا مجاملات،...انها فاجعة ان تتعلق بالمثالية ، رغم اننا بعبودن تمام البعد عنها ...

...لا يمكن للمرأة أن تكون مثالية ايضا، فهي كائن غريزي محلي ببعض العقل و الكبرياء،...أغلبين مثيرات و يتمايلن بضحكات مستهترّة أخلاقيا ، يزرخن بالثرثرة و يزهرن بالمجوهرات ، و يفتقرون لرباطة الجاش و التفكير العميق....

كانت المرة الأولى التي احبت رجلا بهذا الحجم من التركيز و الوعي،...منذ الوهلة الأولى، أنارت عيناه تلك الرزمة المظلمة من قلبها الفتي، و لم تكن ابدا تفكر بأحد غيرهء... لم يكن جبهها له عصيبا، متهورا، و صبيانيا،...لقد كان متكامل النضج و الفكر ...كان افلاطونيا جدا ، لا يمكن الاسماك بهذا الحب بين الاضطران ، التاماسي ، و لا بين الصراعات الفكرية ...فكانت له الغلبة على الدوام...كانت تتجاهها سعادة غريبة، بلا ريب، انها سعادة، ... لقد نسيت طعمها تقريبا ،...ننسى مذاق الأشياء حين نفقدما قسرا لعدة مرات، و يبدأ لنا كل عنصر مميز ، شيئا عادي،...الامر ليس سيء جدا، لكن مذاق فقدان السعادة نالقه، ثم نثر ضده في مراحل تقدمه بالاستعداد.... كان بلنسبة له أول لقاء،...كان متميزا ، متميزا، متميزا جدا ، هذا النوع من الرجال من اجود المخلوقات التي غزت داخلها و لم تستطع ابدا ان ترى شبيها له ،...هناك رجال متكبرون ، مبتلون، بنديون، متربصون بالعمل ، صاخبون، و متوددون الى النساء، بفضاعة منقطع النظير ، ... و هناك من الرجال الوسيمون الرجسبون الذين لا يعينهم احد سوى جمالهم و الاطاحة بالكبر عدد من النساء بمكثتهم الذكورية

و هناك المذلون اللذين كان نومهم على سواعد امهاتهم و ابائهم

و هناك المختنون و الفاقدي العذرية الرجولية، يشبهون النساء في كل شيء، إلا في انوثتهن و هناك من العابرين بصلابة و خشونة على الجميع ، و اللذين يفعلون اي شيء كي ينجحوا، و ليس لديهم مراقب و لا صديق دائم..... لم يشبه احدا منهم ،...لهذا كانت تعشقه اكثر، ... لم تكن تهتم لشيء سوى البقاء بقربه و الاستماع اليه،...لكن كما تعرفون، المرأة حين تعشق ، فانها اما تعشق رجلا راته منذ الوهلة الأولى، و إلا فلان تعشقه طيلة حياتها ،...لكن بإمكانه ان يكون صديقا جيدا فحسب، و ليس شيء اكثر من هذا ابدا.....

كان الحديث اليه بذلك اللقاء، شبيها بزمين من لزوجة العسل، حرارة الحمى الموسمية، و العاب خنجر بالحلق....

...كان من الكذب المبالغ فيه ان تكتم الامر بعينها السخية ، كانت عينها تفضحها ،... انه أمر سيء جدا،... سيعتقد انها مبتذلة و عاهرة ، ... لا بل سطحية بلا عقل ،...كيف تعشقه منذ الوهلة الأولى ، لقد خلقته بداخلها كما لو كان ملحمة اغريقية ، كما لو كان عملا فنيا تشبيكا ، كما لو كان موسيقى حروب الرومان الحماسية، كما لو كان غرور ملك فارسي يتشتت بصلابة زرايشنية ، لقد خلقته بداخلها بلا ضوابط احكام قاتمة

لكن هيبات ،...لا يفهم الرجال هذا الامر ، يببقون رجلا، خلقوا من مضغفة قسوة و من ذاكرة تترجمها اللغة الى جبال ، لا يشعرون.....

فاطمة حفيظ

الجزائر

قصة قصيرة

اليتم و الكاتبة

فقد امه وهو بعمر 21سنة بحادث تحطم قطار (سامر) كان يذهب كل يوم الى المكتبة ليشترى مجلة متخصصة في نشر الحوادث لعله يتعرف على صورة امه بين تلك الصور التي توضع في المجلة لضمها للحوادث في أحد الأيام ذهب (سامر) كعادته لشراء تلك المجلة وعند تصفحه المجلة قرأ قصة يتيم فقد والديه ويدا يتذكر الحادث الذي حدث معه قبل 10سنوات عندما فقد والديه ويدات السدموع تسيل على وجنتيه وفي نفس اللحظة كانت هناك كاتبة تصفح الكتب و المجلات في نفس المكتبة وقرات

احمد الكتاني - واسط



ان الامين اصابت في التشخيص واخطات في المقام والتوقيت ، وهذا ما يجب ان ينتبه له جميع المتحصين ، ان قبيل الانتخابات بعشرة اشهر ينبغي ان تدخل الشخصيات ذات السعد الجماهيري في عملية ضبط شاملة في الظهور واختيار البرامج ووالمحتوى الذي يريد به الكلام ، حتى لا يتعرض لعملية الاغتياال الالكتروني ، وبالرغم من خطب صلاة الجمعة حول التاكيد على مراعاة حرمة الناس وخصوصا في مواقع التواصل (السوشالميديا) وحتى خطبة اليوم كانت تشير على الحملات التي تشن ضد البعض، وازلتها اشارة واضحه لما تعرضت له الامين او غيرها ربما ، لكن نلاحظ انسياق الجميع بمختلف مستويات الوعي في هذا الهجوم السائل ضد الشخصيات التي يمكن ان تشكل تهديدا لاعادة تفوذ احزاب السلطة ، ليفهم الجميع ان الجيوش الالكترونيه لاتصنع وعيا وانما ازمه تعود نتائجها لصالح زيادة حصة الاحزاب التي لا تراعي حرمة وطن ومواطن.

علي ابو خمسي - بغداد

الإغتيال الإلكتروني السائل لهيفاء الأمين

خصيصه بحكم البداية الثقافية والسياسية التي تحكم الظواهر الافتراضية والواقعية للاحداث المتكررة في التنافس السياسي والحزبي والشخصي، هذا التشخيص للحالة العراقية الاجتماعية والتفاعلية مع الحدث شخصته احزاب السلطة بشكل جيد ، واصبح اداة وظفها التيار المدني او جمهوره ضد احزاب

تعش عوالمنا اليوم سواء كانت الافتراضية ام الواقعية حالة سائلة (على حد تعبير عالم الاجتماع البولندي زيجمونت باومان تغادر فيها النموذج والافتراض والمبنى الذي تحتكم له خيارنا النفسي او العقلي او قناعاتنا المتنوعة ، وقيمنا ومنها قيمنا السياسية ، طبعاً هذا يسود العالم كله ، لكن في العراق أخذ حالة لها



اولاً: الحبوب في كربلاء ، الذي رشح بقاءمه منفرد وحصد اصوات الالاف ورغم انه لم يكن نكباً بما يكفي لتشكيل قائمته يترأسها مستوعبا مخاطر قانون الانتخابات ، لكنه تم زجه بمكر كئافٍ لمحاظف كربلاء وتم حجب صلاحياته وامنصت الاحزاب بريقه الجماهيري بهذا الاسلوب ثانياً : غازي الخطيب في السماوة : تم الانتفاخ عليه بطرق متعددة وتجييمه لخل يقترب من ضعف مبادراته السياسية ادت به الامور ان يتلاشى كعضو مجلس محافظه برفض ان يوصف به، ثالثاً : هيفاء الامين ، بداية اتفق

النساء ما بين السطور

يا أَيُّها النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ قَرِيبًا ما بين صيحات النَّحْرُورِ ومخاضة العولمة التي انجبت مفاهيم وحورت اساسيات في بعض احبانها تكون مُعْتَمِدَة اجتهادات فردية غير اكيدة الصحة ومن بين هذه وتلك من التحورات كان لصرخات المساواة بين الجنسين المحور ما تسمى بالنسوية او (الفمنست) .. استفهم الان اين وجه العدالة فيما لو ، كان لحواء نصيب ادم؟ وكان مُقدّر لها من الواجبات المفروضة مثلما هي للرجل ،والعكس؟ ولنحاول هنا مبتعدين عن الطرح الروتيني المعتاد والمتوارث الذي يتناول شخص حواء بجانبها الهش وويلاتها في كنف ادم .

ولنطرح القضية بشكلها الحقيقي المتوارث خلف الستار ولنرغمها لان تكن نصب عيننا ان للمرأة من حظ الدنيا ما لها !! فهي اليد الخفية خلف قرارات الرجل بينما يدعي انه هو صاحب القرار والمغوار وهي رب كل منزل بلا ارباب .. قلها ان تكون جنته وصلحه وصلاحه وبها لنزواته ان تكون قفرة الذي ياخذ به لسقر لصاحبة العقل الناقص هذه ،القدرة للعبث بعقله الراجح فكيف لو اكتمل هذا العقل اي الولايات يعانى ادم؟ وايها لا يعانى؟ والان ما شأنها وصفتها و المكوث؟؟ فان لها ان تكون القوارير الامور ان يترفق بها !! لها جنان السموات تحت اسفل سافلها لها انتي ثم انتي ثم انتي ثم اياك لها قوله تعالى: (بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ وكيف حد الله من طغيان الرجل فجعله

بتول الطالقاني - بغداد