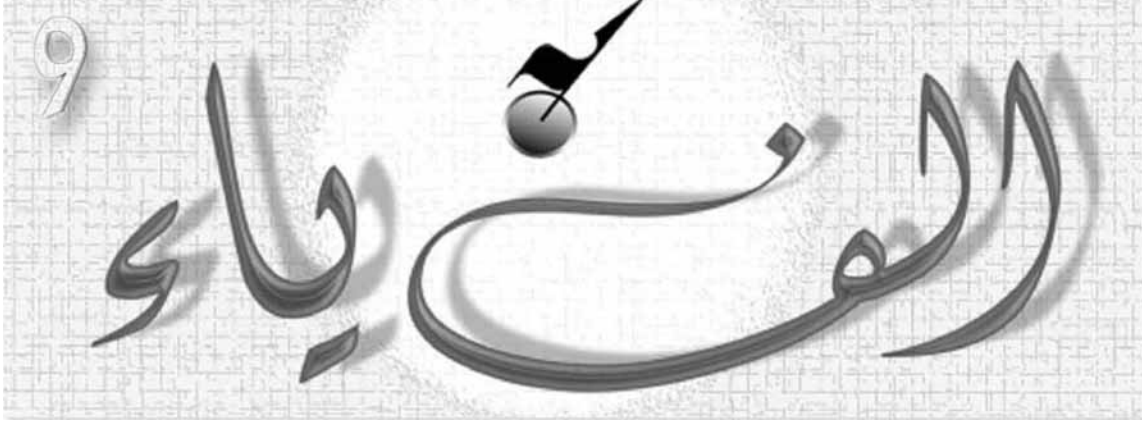


اليونان تطالب بإطلاق منحوتاتها من السجن المظلم

طالب الرئيس اليوناني بروكوبيس بافلوبولوس يوم الاثنين بريطانيا بإطلاق سراح منحوتات البارثينون الرخامية من "السجن المظلم" المتمثل في متحفها الوطني، في تصعيد للتصريحات النارية في حملة عمرها نحو 200 عام لاستعادة المنحوتات. كان بافلوبولوس يتحدث في متحف أكروبوليس ذي الواجهة الزجاجية في أثينا الذي يأمل المشاركون في الحملة أن يضم يومًا تلك النقوش البارزة والتماثيل الكلاسيكية التي أخذها دبلوماسي بريطاني في أوائل القرن التاسع عشر. وتابع بافلوبولوس قائلًا (فليات المتحف البريطاني هنا ويقارن بين هذا المتحف (أكروبوليس) المنير وذلك السجن المظلم، إن جاز لي القول، وهو المتحف البريطاني حيث يتم الاحتفاظ بمنحوتات البارثينون الرخامية كتذكارات). ولم يرد المتحف البريطاني بعد على تصريحات الرئيس اليوناني. وكان لورد الجين البريطاني قد نقل المنحوتات التي يبلغ عمرها 2500 عام من معبد أكروبوليس في أثينا عندما كانت اليونان تحت الحكم العثماني. ووضعت المنحوتات في معرض داخل المتحف البريطاني في لندن بضيئها النور من كوة طويلة في السقف. وطالب اليونان مرارًا باستعادتها منذ استقلالها في عام 1832 وكثفت حملتها في عام 2009 عندما افتتحت متحفها الجديد أسفل تل أكروبوليس. وتوجد بالمبنى منحوتات تركها الجين إلى جانب نسخ مصنوعة من الجص مماثلة للقطع الناقصة. وينير هذه المنحوتات ضوء الشمس القادم من جدار زجاجي يعلو على موقعها الأصلي. وقال بافلوبولوس "يمكن أن يضم هذا المتحف المنحوتات الرخامية... نخوض حربًا مقدسة من أجل أثر فريد... ويفرض المتحف البريطاني إعادة المنحوتات، ويقول إن الجين حصل عليها بموجب عقد قانوني مع الإمبراطورية العثمانية.



والزوجة أغلقت الباب لرونيته مطلون

باب الرواية الذي لن يوصد أبداً

علي محمد

بغداد



رونيته مطلون

كما في قصة "رجل الحشد"، والعروس أغلقت الباب " في نهاية الرواية تبقى الشخصيات - دون حل. في نهاية قصة بو، سنوانه جميعا مارجي، وجهها لوجه تقريبا، ولن نتكمن من اكتشاف وجهها. المقطع القادم، الأكثر غرابة في الرواية: في فترة ما بعد الظهر، تدعو الأسرة الشقة إلى طبيعة من منظمة "العرائس المتقاعدون"، والتي من المفترض أن تساعدهم على فهم مارجي؛ يجتمع كلا من الطيبية و ماتي ويعتقد لسبب ما أنه يمكن أن يكون شقيق العروس. آثار أسئلة الطبيعة شعورا سلبيا لدى ماتي، ربما كان شعورا للادراك أو البيئته. واستغرب من قوله للطبيب بأنه شقيق مارجي وليس طبيبا: "نظرت إليه الطيبية وسألت: هل ستعيش معها أم ستزوجها؟" وعندها نظر إليها بنظرة ملتوية (وجهه ملتوي قليلا)، ممتلئ بالدهشة، ارتجف في شيء، كما لو أن قدمه قد غرقت وحطمت رعدة رفيقة فوق مجرى ماتي مضطرب، يحوم، ويدخله إلى دوامة، لسبب ما، وأثارت كلمة شقيقها غضب في لسانه. هل يلح هذا المشهد إلى سبب انسحاب مارجي؟ كيف يمكن معرفة ذلك؟ إذ إن مارجي لم تجب أيضا، ولن توافق أو تنكر، والحل الذي اكتشفه الطبيب قد يشير إلى المزيد من الأمور المبهمة، أي حول مخيلتي أكثر مما يدور حول مارجي. وينفس الطريقة، فإن محاولات التفسير التي قام بها بعض قرائنا للرواية تشهد على خيالهم أكثر من مارجي. على سبيل المثال، شعر معظم النقاد الأدبيين الذين حاولوا فك رموز لغز العزلة أن المفتاح كان في قصيدة كتبها مارجي ومرت تحت باب غرفة النوم. هذه الأغنية هي أغنية ليندا غولدبرغ، التي خضعت لتغيير الجنس: من قصيدة عن الابن الضائع يصبح أغنية عن ابنته المفقودة. لماذا قرر النقاد الأدبيون أن هذه القصيدة تشكل تلميحا؟ ربما

لأنها في الواقع واحدة من علامات الحياة الوحيدة في الرواية، ولكن ربما لأن هذا هو ما اعتادوا على فعله - أي افتراض أن كل قصيدة أو قصة تلخص معنى أو سرا خفيا يجب فك تشفيره. لكن هذه الأغنية، التي تصدرها مارجي في منتصف الرواية، لا يمكن أن تفسر أي شيء للشخصيات الأخرى (ولا بالنسبة لي). فماتي لا يفهم شيئا عنه، وكذلك الطيبية من منظمة العرائس المتقدمات و مادية، والدة مارجي. ولماذا يجب أن نبحث عن السر الذي من المفترض أن تشفره مارجي بشيء؟ لماذا لا يجب أن ننظر إلى الإهراق الشفهي أو الاضطرابات اللغوية: على سبيل المثال، اعتقد أحيانا أن الشخص الأكثر قربا من حل لغز الرواية هو والدة مارجي، وكان ذلك بالتحديد من خلال الأخطاء اللغوية الظاهرة أو الجمل العبرية المكسورة التي، ربما أكثر من أي مكان آخر، تظهر حساسية رونيته الهائلة للعبرية وقدرتها النادرة على تحويل ما هو في الكتب الأخرى يتم تقديمه كـ "أصطراب لغوي" إلى الشعرية العبرية. هكذا نقول ناديا في بداية الرواية، وهي تحاول تهديد العائلة وطمانتهم بأن هذه القصة ستكون لها نهاية سعيدة: "مارجي جيدة، إنها فتاة جيدة، مارجي، أنها تملك قلب نون، لا، أنا أقول لك... إنها لا تشعر بالتحسن. هذا كل شيء، هي لا تتشعر، الفتاة". الدوران المزدوج للمفتاح

الحظ، هذه الأفكار تنهار بالنسبة لي في الطهي، مثل الصلصة التي جعلتها غير جيدة هذه الجملة القصيرة المفاجئة، التي تغلق الذكريات والفصل، كما لو أن ماتي لا يمكن أن يستمر من بعده، هل سر قرار مارجي يتعلق بالجنس؟ فرويد، الذي علمنا معظم ما نعتقد أننا نعرفه ليس فقط عن العقل ولكن أيضا عن عمل التحليل النفسي، ربما سيفكر في ذلك. ولكن هل هناك أي دلائل أخرى في الرواية التي مارجي ومتى هناك مشكلة في غرفة النوم؛ ولعل فعل العزلة ذاته في غرفة النوم يوحي بذلك. ربما يرمز المقطع القادم، الأكثر غرابة في الرواية: في فترة ما بعد الظهر، تدعو الأسرة الشقة إلى طبيعة من منظمة "العرائس المتقاعدون"، والتي من المفترض أن تساعدهم على فهم مارجي؛ يجتمع كلا من الطيبية و ماتي ويعتقد لسبب ما أنه يمكن أن يكون شقيق العروس. آثار أسئلة الطبيعة شعورا سلبيا لدى ماتي، ربما كان شعورا للادراك أو البيئته. واستغرب من قوله للطبيب بأنه شقيق مارجي وليس طبيبا: "نظرت إليه الطيبية وسألت: هل ستعيش معها أم ستزوجها؟" وعندها نظر إليها بنظرة ملتوية (وجهه ملتوي قليلا)، ممتلئ بالدهشة، ارتجف في شيء، كما لو أن قدمه قد غرقت وحطمت رعدة رفيقة فوق مجرى ماتي مضطرب، يحوم، ويدخله إلى دوامة، لسبب ما، وأثارت كلمة شقيقها غضب في لسانه. هل يلح هذا المشهد إلى سبب انسحاب مارجي؟ كيف يمكن معرفة ذلك؟ إذ إن مارجي لم تجب أيضا، ولن توافق أو تنكر، والحل الذي اكتشفه الطبيب قد يشير إلى المزيد من الأمور المبهمة، أي حول مخيلتي أكثر مما يدور حول مارجي. وينفس الطريقة، فإن محاولات التفسير التي قام بها بعض قرائنا للرواية تشهد على خيالهم أكثر من مارجي. على سبيل المثال، شعر معظم النقاد الأدبيين الذين حاولوا فك رموز لغز العزلة أن المفتاح كان في قصيدة كتبها مارجي ومرت تحت باب غرفة النوم. هذه الأغنية هي أغنية ليندا غولدبرغ، التي خضعت لتغيير الجنس: من قصيدة عن الابن الضائع يصبح أغنية عن ابنته المفقودة. لماذا قرر النقاد الأدبيون أن هذه القصيدة تشكل تلميحا؟ ربما

رونيته مطلون (الأسبوعية بشدة والشرقية للغاية) للقسوط، وقامت بأعمالها (النسوية بشدة والشرقية للغاية) من غرفة "الأدب الشرقي" - الاسرائيلي. في الواقع، عندما تكمن رونيته في قائمة الأدب الاسرائيلي، في الواقع، عندما تصد رونيته كتابا، فإنها تصدم بتوجه الإنظار نحوها، وهكذا فهي اديبة شرقية ذات مكانة مرموقة في الأدب الإسرائيلي المعاصر.

رونيته -عزوفها عن الزواج قبل ساعات قليلة من زفافها، وتغلق نفسها في غرفة نوم والدتها ولا تقول شيئا أكثر. من تلك اللحظة وحتى نهاية الرواية - التي تحدث مثل قصة - بو - طوال الليل - تحاول الشخصيات في الرواية (العريس المحب لها، ماتي، والديه، والدة مارجي، ناديا جدها وجدتها، وابن عمها ايلان (أقانعاها بالخروج من غرفة النوم، وأيضا لغرفة ما الذي جعلها تغلق نفسها وتلغي حفل الزفاف. ستكون هذه العملية التي تمر بها الشخصيات هي عملية قراءة الرواية بالضبط: سنحاول فك رموز مارجي وحل لغز قرارها. مارجي، من جانبها، لن تساعدا في مهمة فك التشفير؛ على العكس، كانت تغلق خلف الباب وتجلس في صمتها. مرة واحدة فقط ستمر ورقة تحت الباب المغلق

رونيته -عزوفها عن الزواج قبل ساعات قليلة من زفافها، وتغلق نفسها في غرفة نوم والدتها ولا تقول شيئا أكثر. من تلك اللحظة وحتى نهاية الرواية - التي تحدث مثل قصة - بو - طوال الليل - تحاول الشخصيات في الرواية (العريس المحب لها، ماتي، والديه، والدة مارجي، ناديا جدها وجدتها، وابن عمها ايلان (أقانعاها بالخروج من غرفة النوم، وأيضا لغرفة ما الذي جعلها تغلق نفسها وتلغي حفل الزفاف. ستكون هذه العملية التي تمر بها الشخصيات هي عملية قراءة الرواية بالضبط: سنحاول فك رموز مارجي وحل لغز قرارها. مارجي، من جانبها، لن تساعدا في مهمة فك التشفير؛ على العكس، كانت تغلق خلف الباب وتجلس في صمتها. مرة واحدة فقط ستمر ورقة تحت الباب المغلق

رونيته -عزوفها عن الزواج قبل ساعات قليلة من زفافها، وتغلق نفسها في غرفة نوم والدتها ولا تقول شيئا أكثر. من تلك اللحظة وحتى نهاية الرواية - التي تحدث مثل قصة - بو - طوال الليل - تحاول الشخصيات في الرواية (العريس المحب لها، ماتي، والديه، والدة مارجي، ناديا جدها وجدتها، وابن عمها ايلان (أقانعاها بالخروج من غرفة النوم، وأيضا لغرفة ما الذي جعلها تغلق نفسها وتلغي حفل الزفاف. ستكون هذه العملية التي تمر بها الشخصيات هي عملية قراءة الرواية بالضبط: سنحاول فك رموز مارجي وحل لغز قرارها. مارجي، من جانبها، لن تساعدا في مهمة فك التشفير؛ على العكس، كانت تغلق خلف الباب وتجلس في صمتها. مرة واحدة فقط ستمر ورقة تحت الباب المغلق

رونيته مطلون الأدبية الإسرائيلية من أصول مصرية تقترح قراءة روايتها "الزوجة أغلقت الباب" بوصفها نتاجا يفضح الشخصية التي لا تتزعزع للآداب ربما ما يميز مكانة رونيته في الساحة الأدبية الإسرائيلية في العقود الأخيرة: أنها كسرت العديد من الجدران ووسعت البيت الأدبي الإسرائيلي. إذ حاول النقاد وضع أعمالها في زاوية "أدب المرأة" أو وضعها في غرفة "الأدب الشرقي" - لكنها رفضت أن تُصنّف ضمن الغرف الأدبية الهامشية والإيلة للقسوط، وقامت بأعمالها (النسوية بشدة والشرقية للغاية) من غرفة "الأدب الشرقي" - الاسرائيلي. في الواقع، عندما تصد رونيته كتابا، فإنها تصدم بتوجه الإنظار نحوها، وهكذا فهي اديبة شرقية ذات مكانة مرموقة في الأدب الإسرائيلي المعاصر.

رونيته -عزوفها عن الزواج قبل ساعات قليلة من زفافها، وتغلق نفسها في غرفة نوم والدتها ولا تقول شيئا أكثر. من تلك اللحظة وحتى نهاية الرواية - التي تحدث مثل قصة - بو - طوال الليل - تحاول الشخصيات في الرواية (العريس المحب لها، ماتي، والديه، والدة مارجي، ناديا جدها وجدتها، وابن عمها ايلان (أقانعاها بالخروج من غرفة النوم، وأيضا لغرفة ما الذي جعلها تغلق نفسها وتلغي حفل الزفاف. ستكون هذه العملية التي تمر بها الشخصيات هي عملية قراءة الرواية بالضبط: سنحاول فك رموز مارجي وحل لغز قرارها. مارجي، من جانبها، لن تساعدا في مهمة فك التشفير؛ على العكس، كانت تغلق خلف الباب وتجلس في صمتها. مرة واحدة فقط ستمر ورقة تحت الباب المغلق

الخلاص) للكاتبة التونسية وداد الحبيب

غياب صوت القاصة بسبب المتكلم



أيمن دراوشة

عمان

الفصيحة وثقافة الشخص. أولاً: البنية الاجتماعية: لا شك أن القاصة قد استطاعت أن تبرز شخصها بالعمق المطلوب من حيث الحركة والباطن كالانفعالات النفسية، وما يتولد عنها من سلوك، كما اهتمت القاصة بتحليل الذات الإنسانية والتعمق في باطنها ورصد مراحل تطورها، ومثال ذلك حوار بطله القصة " العجوز العجوز" مع الموعود قد تعد تحتل ساعة ونصف حيث لم يأت الطبيب بسبب انشغالاته كما أخبرت كبيرة السن دخلت بحوار مع السكرتيرة أما مرأي ومسمع راوية القصة، لينتهي الحوار بالحداد بتسجيل موعد آخر لكن بنفس الساعة، لتغادر العجوز المكان يائسة محبطة من مصداقية السكرتيرة بمجيء الطبيب على الموعد المسجل بسجل المريضة العجوز، هذه القصة القصيرة ببساطتها لا تحقا لغة فخمة، فكانت اللغة بسيطة قريبة من العامية

معاناة المرضى في عيادات الأطباء حاملين معهم الأهم النفسية والجسدية والمادية دون أكتراث هو الحدث وهو نقطة التصوير كما أسلفت سابقاً.

ثالثاً: البنية التعبيرية: كُتبت القصة بضمير المتكلم، فيما غاب صوت القاصة، واللغة المستخدمة كُتبت بمستوى كل شخصية، وقد أبدعت القاصة من خلال تصويرها لواقع الحياة ومعاناتها، ومن خلال التأمل والتداعي والتطور والتنامي، وإضافة إلى سلبياته بطريقة سلسة واضحة من خلال طرح معاناة شخصها الحاملة بالخالص من الألم... هذا النضوج الكاتبة بالتدفق مانحاً النص جمالية خاصة، أما الزمن النفسي فيظهر جلياً من خلال احتكاك المرأة العجوز بالسكرتيرة وذلك عبر مواقف عاشتها العجوز شخصيات أخرى مع موقف سابق نفسه، وهو عدم حضور الطبيب، وعدم التقيد بالموعد.

العاشرة. - ارحلي وعودي يوماً آخر. عدد الشخصيات ثلاثة هم: الراوي العجوز والسكرتيرة، حيث نتعرف على أبعاد تلك الشخصيات الخارجية والداخلية

العاشر. - ارحلي وعودي يوماً آخر. عدد الشخصيات ثلاثة هم: الراوي العجوز والسكرتيرة، حيث نتعرف على أبعاد تلك الشخصيات الخارجية والداخلية