



رسالة عمان قصة حلم لروائية فلسطينية

صدر للروائية الفلسطينية سناء أبو شرار عن دار المعارف روايتها الحادية عشر المعنوية (قصة حلم) وتقع في 128 صفحة من القطع الكبير ، وتستعرض قصة امرأة تعيش حياة سعيدة وتقليدية منذ طفولتها ثم تتحول حياتها وتفقد كل شيء حولها، وتضعها الحياة في مفترق طرق بين الفقد المادي الكامل وبين إيجاد الذات المعنوي، وإيجاد الذات في خضم الأزمات والمعاناة يبدو صعباً ويحجز عنه الكثير من الناس حين يفقدون كل شيء، فالثراء المادي منفصل عن الثراء المعنوي، الثراء المادي قد يبقى وقد يزول، ولا يمنع بالضرورة ثراء روحي عميق، أما الثراء الذاتي المعنوي فهو ما يجعل الإنسان يقاوم ويستعيد نفسه من جديد رغم كل الظروف الصعبة بطلاً الرواية تتجه إلى تصوف روحي ونقاء، فكري لتجاوز تلك الأزمات وتؤمن بعمق أن حلمها البعيد سيتحقق، لقد عاشت حقيقة الحلم قبل أن تعيش وجوده على أرض الواقع، أمنت بان الله على كل شيء، قدير، وأن تلك القدرة المطلقة تحيط بجميع البشر ولكن هناك من ينساها وهناك من يتجاهلها وهناك من لا يؤمن بها، ولكنها أمنت بها بكل ذرة بكيانها، وحين تحقق الحلم البعيد، لم تتوقف عند جماله وروعته بل توقفت عند جمال الخالق الودود الذي حين تغلق كل أبواب الحياة يبقى باقاً مفتوحاً لن يتوجه إليه وكذلك لمن يدير ظهره ويرحل، فرحمته تنادي تشمل القريب وتنادي البعيد.

صندوق النقد العربي يطلق كتاب الشمول المالي في الدول العربية الجهود والسياسات والتجارب



تطوير التشريعات والأنظمة والأطر الرقابية، التي تساعد على تحسين انتشار الخدمات المالية والمصرفية، وتشجيع الابتكار في هذا المجال، ومعالجة سعي الارتقاء بأنظمة البنية التحتية للنظام المالي والمصرفي، وتشجيع تطور الخدمات المالية غير المصرفية، إضافة إلى دراسة سبل الارتقاء بمؤشرات الشمول المالي في المنطقة العربية. بين الكتاب تحقيق تقدم في مختلف في مسارات الشمول المالي، حيث أقدمت العديد من الدول العربية على تبني استراتيجيات وبرامج الشمول المالي، والأهم من ذلك، ارتكزت على عدة محاور أهمها: الاستفادة من التقنيات المالية الحديثة، وتعزيز حماية المستهلكين والخدمات المالية، والإهتمام بقضايا التثقيف والتوعية المالية، والأهم من ذلك، وصول المرأة والشباب للخدمات المالية الرسمية، ودعم المشروعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة. انعكست هذه الجهود على مؤشرات الشمول المالي، حيث ارتفعت نسبة الذين يمتلكون حسابات مالية رسمية

الخدمات والمنتجات المالية الرسمية بشكل مدروس، يساهم في تعزيز الاستقرار المالي. إضافة لذلك، تطرق الكتاب إلى دور الشمول المالي في تحقيق التنمية المستدامة من خلال مساهمته في تحقيق عدة أهداف من بين الأهداف السبعة عشر المطروحة للبرنامج المستدامة التي حددتها الأمم المتحدة لعام 2030. بين الكتاب على صعيد الدول العربية، أهمية دور الشمول المالي في معالجة التحديات الاقتصادية التي تؤثر على النمو، وذلك من خلال حشد الموارد لزيادة معدلات الاستثمار، وخلق فرص عمل جديدة، الأمر الذي يحقق النمو الاقتصادي والاجتماعي المستدام، وبالتالي خفض معدلات البطالة والفقر وتحسين توزيع الدخل ورفع مستوى المعيشة، حيث أن وصول التمويل والخدمات المالية المختلفة فئات المجتمع وقطاعات الأعمال له دور فعال في معالجة تحديات البطالة على المدنيين القصير والمتوسط وتحقيق النمو الاقتصادي الشمول المالي من خلال اتساع قاعدة استخدام

ابو ظبي - الزمان
باتي إصدار كتاب الشمول المالي في الدول العربية استكمالاً لجهود صندوق النقد العربي في مجال تعزيز الشمول المالي بالمنطقة العربية، وتجسيدا للاهتمام المتزايد الذي توليه المصارف المركزية ومؤسسات النقد العربية في السنوات الأخيرة بفئات الشباب وسباسات الشمول المالي في إطار دعم فرص النمو وتحقيق الاستقرار الاقتصادي والمالي في الدول العربية، حيث شهدت الأطر التشريعية والرقابية تطورا كبيرا في هذا المجال، بهدف العمل على تحسين النفاذ للتمويل من قبل كافة فئات المجتمع خاصة فئات الشباب والمرأة والمشروعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة، والعمل كذلك على تعبئة مميزات الأفراد من خلال القطاع المصرفي الرسمي. استعرض الكتاب مفهوم الشمول المالي، وعلاقته الوثيقة بالاستقرار المالي، حيث إن تحسين مستويات الشمول المالي من خلال اتساع قاعدة استخدام

تلك الكتب
هامش التاريخ العراقي يقدم روايات عن وفاة السعيد
بعد ان عرف برسالته النقدية الادبية وكتابة القصة والرواية والاهتمام المتواصل بالتراث الشعبي والعمل في عدد من المجالات الثقافية يطل علينا الاستاذ باسم عبد الحميد حمودي باهتمام اخر يضاف لاهتماماته ومنجزاته السابقة في كتاب بعنوان (في تفاصيل الحدث، الهامش في التاريخ العراقي) ويقصد به كما جاء في المقدمة (الهامش غير المدون او غير المتفق عليه) خاصة وانه (مازال مطروحا والاسئلة تتوالى هنا - ما هل مات نوري السعيد - باشا العراق منتحرا او مقتولا؟ ما دور العقيد وصفي طاهر في الامر؟ ما دور السيدة معزز في اسقاط الفريق بكر صدقي؟ ان عددا من هوامش الوقائع التاريخية المتداولة بماكانها قلب ما هو مطروح وشبه متفق عليه من حقائق كان على هذا الكتاب الذي هو بين ايديكم معالجتها بدقة. وقد جات الثغرة الاستاذ باسم عبد الحميد حمودي الى الهامش والتاريخ غير المدون والكتوب ما هو صائب وواله على معرفة بما يخطر في اذهان ومشاعر عموم الناس من اسئلة واستفسارات عن التاريخ غير المدون والمدون ايضا، وهو مادة غنية في العراق، ان يشرح الكثير من الأشخاص بيان لهم رؤية مختلفة عن المقروء من التاريخ العراقي، وانهم يختلفون عن المؤرخين المعتمدين، ويختلفون عن المتداول من الوقائع التاريخية في الاعلام. ولم يكن كتاب (في تفاصيل الحدث، الهامش في التاريخ العراقي) مقتصرا على تناول غير المتداول في التاريخ العراقي) اختيرت للصفحات الاولى من الكتاب وهي (وفاة نوري السعيد في روايات متعددة) (ورسالة من مثر الى نوري السعيد: غروباً وزوجته وعصمت السعيد) (وسيدة عراقية من ذلك الزمان: معزز بروتو تحالفت مع السعيد لحرب بكر صدقي) ولم تهتم بقية مواد الكتاب بما هو هامشي وغير مدون مثل (صراع القضاء مع عبد الكريم قاسم: صفحات برويهها رئيس محكمة التمييز زمن الزعيم، عبد الزواق الحسيني وموسوعة تاريخ الوزارات العراقية) (رجال وتاريخ) وهي مواد تنتسب للكتاب لانها تتناول موضوعات تنتمي للعهد الجمهوري. ومع ان الدراسة الاولى عن وفاة نوري السعيد اتسمت بما هو غزير من المعلومات والحقائق والوقائع، وكانت حريصة على مناقشتها بلغة ذات طابع وثائقي وروائي يدفع للقراءة والمتابعة والتواصل الا ان الدراسات الاخرى كانت مهمة وقد جاءت بما هو مفيد ومطلوب وضروري مجبرة عن ذلك بالاساليب صحفية تجعل كل دراسة مختلفة عن الاخرى، ومستوعبة لموضوعها وزمنه، وذات خطاب يستجيب للواقع الراهن.

المالية في الدول العربية. نامل أن يساهم الكتاب في إثراء النقاش حول سبل تعزيز الشمول المالي وزيادة الوعي به في الدول العربية، ذلك في ضوء ما تضمنه من معلومات قيمة حول الشمول المالي بمحاورة مختلفة.

المالية في الدول العربية. نامل أن يساهم الكتاب في إثراء النقاش حول سبل تعزيز الشمول المالي وزيادة الوعي به في الدول العربية، ذلك في ضوء ما تضمنه من معلومات قيمة حول الشمول المالي بمحاورة مختلفة.

المالية في الدول العربية. نامل أن يساهم الكتاب في إثراء النقاش حول سبل تعزيز الشمول المالي وزيادة الوعي به في الدول العربية، ذلك في ضوء ما تضمنه من معلومات قيمة حول الشمول المالي بمحاورة مختلفة.

المالية في الدول العربية. نامل أن يساهم الكتاب في إثراء النقاش حول سبل تعزيز الشمول المالي وزيادة الوعي به في الدول العربية، ذلك في ضوء ما تضمنه من معلومات قيمة حول الشمول المالي بمحاورة مختلفة.

المالية في الدول العربية. نامل أن يساهم الكتاب في إثراء النقاش حول سبل تعزيز الشمول المالي وزيادة الوعي به في الدول العربية، ذلك في ضوء ما تضمنه من معلومات قيمة حول الشمول المالي بمحاورة مختلفة.

قوة من بعد ضعف

عمان - رند الهاشمي
نشروها على صفحات مواقع الشبكة العنكبوتية مواجهاً جمهوره بشجاعة تحسب له في هذا العمر المبكر، وأضاف: (...). لم يكف شاعرنا بان ينشر أشعاره هنا وهناك، بل تقدم على رؤية شاعره علي فؤاد الصواج الخاصة لمكتونه البشرية لتأكد وجودهم ومن ثم الاستمرارية بإجراء هذا الوجود بقدم الحب والجمل ما يمكن ذلك، وهذا التحق للعلمي، سواء على المستوى الدلالي أو الفني الجمالي أو على المستوى الإيحائي.. يبرز جليا في النص المكتوب لدى شاعرنا الصواج وبين مدى قوة عاطفته وشفافيتها وصديقتها. يقول الشاعر علي فؤاد الصواج في تعريفه للشعر: «الشعر ليس كما يظن الناس/ أغنية وعزفا/ الشعر أن تصف الجمال/ بكل ما أوتيت/ نرفاً.. هذه شذرة من شذرات هذا الحيوان الشعري الجميل الذي يحل لقائه ندوة شعر وشاعر، فالشعر لا ينطق إلا عن الهوى، ولا ينطق حروفه إلا من تلاوات، ولا يدين إلنا بدين الحب، ولا يكتب إلا بلغة المشاعر. إنه الشاعر علي فؤاد الصواج الذي بدا وكأنه يكمل وجوده برحيق الشعر وعوالمه الساحرة. قدم للديوان قراءة نقدية عالمية الآراء الأستاذ حسين كاظم الخليفة ومما جاء فيها: شاعراً جليل أن تكون لشباب في بداية العشرينيات من عمره همة عالمية وتطلع لأن يكون اسمه حاضراً في عالم الفكر والشعر والأدب من خلال قرص

رحلة الجصاني على مدى خمسة عقود

بغداد - سناء الطالقاني
كتاب " شهادات وتاريخ ورؤى في الثقافة والسياسة والحياة" للكاتب العراقي رواء الجصاني، وكما عبر عنه المؤلف في المقدمة ان الكتاب معرف في عنوانه، ولكن يبدو لي ايضا انه جامع للحقائق، الحقيقة لدى الكاتب لا تعتمد على الحجج فقط بقدر اعتمادها ايضا على المعلومة الموثوقة زامكتها من خلال الشهادات والعلاقات . كان الكاتب قد قدم صورا حية نابضة بالصدق بين السيرة الذاتية والتوثيق والسرد ورصد مظهر هذا المتحور عبر تاريخها وجغرافيا) وأميينا في تسجيل الشهادات

قوة من بعد ضعف

عمان - رند الهاشمي
نشروها على صفحات مواقع الشبكة العنكبوتية مواجهاً جمهوره بشجاعة تحسب له في هذا العمر المبكر، وأضاف: (...). لم يكف شاعرنا بان ينشر أشعاره هنا وهناك، بل تقدم على رؤية شاعره علي فؤاد الصواج الخاصة لمكتونه البشرية لتأكد وجودهم ومن ثم الاستمرارية بإجراء هذا الوجود بقدم الحب والجمل ما يمكن ذلك، وهذا التحق للعلمي، سواء على المستوى الدلالي أو الفني الجمالي أو على المستوى الإيحائي.. يبرز جليا في النص المكتوب لدى شاعرنا الصواج وبين مدى قوة عاطفته وشفافيتها وصديقتها. يقول الشاعر علي فؤاد الصواج في تعريفه للشعر: «الشعر ليس كما يظن الناس/ أغنية وعزفا/ الشعر أن تصف الجمال/ بكل ما أوتيت/ نرفاً.. هذه شذرة من شذرات هذا الحيوان الشعري الجميل الذي يحل لقائه ندوة شعر وشاعر، فالشعر لا ينطق إلا عن الهوى، ولا ينطق حروفه إلا من تلاوات، ولا يدين إلنا بدين الحب، ولا يكتب إلا بلغة المشاعر. إنه الشاعر علي فؤاد الصواج الذي بدا وكأنه يكمل وجوده برحيق الشعر وعوالمه الساحرة. قدم للديوان قراءة نقدية عالمية الآراء الأستاذ حسين كاظم الخليفة ومما جاء فيها: شاعراً جليل أن تكون لشباب في بداية العشرينيات من عمره همة عالمية وتطلع لأن يكون اسمه حاضراً في عالم الفكر والشعر والأدب من خلال قرص

قوة من بعد ضعف

عمان - رند الهاشمي
نشروها على صفحات مواقع الشبكة العنكبوتية مواجهاً جمهوره بشجاعة تحسب له في هذا العمر المبكر، وأضاف: (...). لم يكف شاعرنا بان ينشر أشعاره هنا وهناك، بل تقدم على رؤية شاعره علي فؤاد الصواج الخاصة لمكتونه البشرية لتأكد وجودهم ومن ثم الاستمرارية بإجراء هذا الوجود بقدم الحب والجمل ما يمكن ذلك، وهذا التحق للعلمي، سواء على المستوى الدلالي أو الفني الجمالي أو على المستوى الإيحائي.. يبرز جليا في النص المكتوب لدى شاعرنا الصواج وبين مدى قوة عاطفته وشفافيتها وصديقتها. يقول الشاعر علي فؤاد الصواج في تعريفه للشعر: «الشعر ليس كما يظن الناس/ أغنية وعزفا/ الشعر أن تصف الجمال/ بكل ما أوتيت/ نرفاً.. هذه شذرة من شذرات هذا الحيوان الشعري الجميل الذي يحل لقائه ندوة شعر وشاعر، فالشعر لا ينطق إلا عن الهوى، ولا ينطق حروفه إلا من تلاوات، ولا يدين إلنا بدين الحب، ولا يكتب إلا بلغة المشاعر. إنه الشاعر علي فؤاد الصواج الذي بدا وكأنه يكمل وجوده برحيق الشعر وعوالمه الساحرة. قدم للديوان قراءة نقدية عالمية الآراء الأستاذ حسين كاظم الخليفة ومما جاء فيها: شاعراً جليل أن تكون لشباب في بداية العشرينيات من عمره همة عالمية وتطلع لأن يكون اسمه حاضراً في عالم الفكر والشعر والأدب من خلال قرص

قوة من بعد ضعف

عمان - رند الهاشمي
نشروها على صفحات مواقع الشبكة العنكبوتية مواجهاً جمهوره بشجاعة تحسب له في هذا العمر المبكر، وأضاف: (...). لم يكف شاعرنا بان ينشر أشعاره هنا وهناك، بل تقدم على رؤية شاعره علي فؤاد الصواج الخاصة لمكتونه البشرية لتأكد وجودهم ومن ثم الاستمرارية بإجراء هذا الوجود بقدم الحب والجمل ما يمكن ذلك، وهذا التحق للعلمي، سواء على المستوى الدلالي أو الفني الجمالي أو على المستوى الإيحائي.. يبرز جليا في النص المكتوب لدى شاعرنا الصواج وبين مدى قوة عاطفته وشفافيتها وصديقتها. يقول الشاعر علي فؤاد الصواج في تعريفه للشعر: «الشعر ليس كما يظن الناس/ أغنية وعزفا/ الشعر أن تصف الجمال/ بكل ما أوتيت/ نرفاً.. هذه شذرة من شذرات هذا الحيوان الشعري الجميل الذي يحل لقائه ندوة شعر وشاعر، فالشعر لا ينطق إلا عن الهوى، ولا ينطق حروفه إلا من تلاوات، ولا يدين إلنا بدين الحب، ولا يكتب إلا بلغة المشاعر. إنه الشاعر علي فؤاد الصواج الذي بدا وكأنه يكمل وجوده برحيق الشعر وعوالمه الساحرة. قدم للديوان قراءة نقدية عالمية الآراء الأستاذ حسين كاظم الخليفة ومما جاء فيها: شاعراً جليل أن تكون لشباب في بداية العشرينيات من عمره همة عالمية وتطلع لأن يكون اسمه حاضراً في عالم الفكر والشعر والأدب من خلال قرص



ثلاثية ترونسكي، النبي المسلح، النبي المنبؤ

بغداد - الزمان
تصدر قريبا طبعة جديدة من ثلاثية دويتشر الشهيرة عن حياة ليون ترونسكي التي يقسمها الى 3 مراحل ويطلق عليه في الرحلة الاولى " النبي المسلح " 1879-1921 اي ذلك " النبي الاعزل " 1921-1929 ويختتم " النبي المنبؤ 1929-1940 يقول دويتشر : إن حياة ترونسكي وعمله الهائلين يشكلان عنصرين أساسيين من تجربة الثورة الروسية ، بل ومن حبكة الحضارة المعاصرة . إن الطابع الفريد لأحداث حياته والصفات الأدبية والجمالية الخارقة لحاولته تدافع عن نفسها بنفسها وتشهد على أهميته ؛ ومن المستحيل ألا نحدث طاقة فكرية بهذا السمو ونشاط بذلك الإعجاز وشهادة بذلك النيل كامل تأثيرها ، إذ أن ذلك يتعارض مع كل معنى للتاريخ ، فهذه هي المادة التي تصنع منها الأساطير الأكثر سموا وهالما .. هنا لا ترتفع أية أسطورة فوق الواقع ، بل يرتفع الواقع إلى مستوى الأسطورة . بهذه الكلمات يختم دويتشر الجزء الأخير من ثلاثيته حول ليون ترونسكي (النبي المنبؤ) ، الذي يصور فيه الفترة الأخيرة من حياته، مقدما لنا بانوراما شاملة عن الحركة البريرة وغير المتكافئة التي استمر يخوضها في وجه القوة الغاشمة ، ومن أجل الانتصار النهائي لقضايا التقدم والثورة . عدد صفحات الثلاثية 1500 صفحة من القطع الكبير .

