

صدر للادبية والروائية الفلسطينية سناء أبو شرار عن دار المعارف روايتها الحادية عشر المعنوية (قصة حلم) وتقع في 28 صفحة من القطع الكبير ، وتستعرض قصة امرأة تعيش حياة سعيدة وتقليدية منذ طفولتها ثم تتحول حياتها وتفقد كل شيء حولها، وتضعها الحياة في مفترق طرق بين الفقد المادي الكامل وبين إيجاد الذات المعنوي، وإيجاد الذات في خضم الأزمات والمعاناة يبدو صعباً ويحجز عنه الكثير من الناس حين يفقدون كل شيء، فالثراء المادي منفصل عن الثراء المعنوي، الثراء المادي قد يبقى وقد يزول، ولا يمنع بالضرورة ثراء روحي عميق، أما الثراء الذاتي المعنوي فهو ما يجعل الإنسان يقاوم ويستعيد نفسه من جديد رغم كل الظروف الصعبة بطلاً الرواية تتجه إلى تصوف روحي ونقاء فكري لتتجاوز تلك الأزمات وتؤمن بعمق أن حلمها البعيد سيتحقق، لقد عاشت حقيقة الحلم قبل أن تعيش وجوده على أرض الواقع، أمنت بان الله على كل شيء قدير، وأن تلك القدرة المطلقة تحيط بجميع البشر ولكن هناك من ينساها وهناك من يتجاهلها وهناك من لا يؤمن بها، ولكنها أمنت بها بكل ذرة بكيانها، وحين تحقق الحلم البعيد، لم تتوقف عند جماله وروعته بل توقفت عند جمال الخالق الودود الذي حين تغلق كل أبواب الحياة يبقى باقاً مفتوحاً لن يتوجه إليه وكذلك لمن يدبر ظهره ويرحل، فرحمته تنادي تشملان القريب وتنادي البعيد.

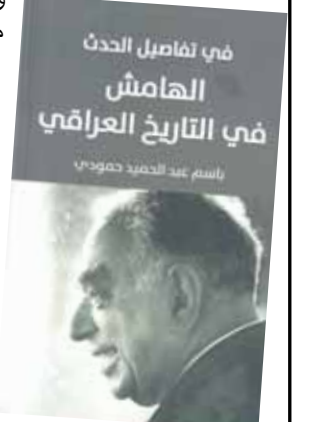
رسالة عمان

قصة حلم لروائية فلسطينية

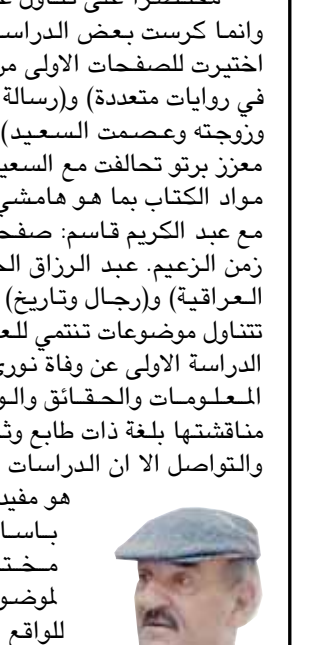
تلك المكتب

هامش التاريخ العراقي يقدم روايات عن وفاة السعيد

بعد ان عرف برسالته النقدية الادبية وكتابة القصة والرواية والاهتمام المتواصل بالتراث الشعبي والعمل في عدد من المجالات الثقافية يطل علينا الاستاذ باسم عبد الحميد حمودي باهتمام اخر يضاف لاهتماماته ومنجزاته السابقة في كتاب بعنوان (في تفاصيل الحدث، الهامش في التاريخ العراقي) ويقصد به كما جاء في المقدمة (الهامش غير المدون او غير المتفق عليه) خاصة وانه (مازال مطروحا والاسئلة تتوالى هنا - ما هل مات نوري السعيد - باشا العراق منتحرا او مقتولا؟ ما دور العقيد وصفي طاهر في الامر؟ ما دور السيدة معزز في اسقاط الفريق بكر صدقي؟ ان عددا من هوامش الوقائع التاريخية المتداولة بماكانها قلب ما هو مطروح وشبه متفق عليه من حقائق كان على هذا الكتاب الذي هو بين ايديكم معالجتها بدقة. وقد جات الثغرة الاستاذ باسم عبد الحميد حمودي الى الهامش والتاريخ غير المدون والمكتوب ما هو صائب وادلة على معرفة بما يخطر في اذهان ومشاعر عموم الناس من اسئلة واستفسارات عن التاريخ غير المدون والمدون ايضا، وهو مادة غنية في العراق، ان يشرح الكثير من الأشخاص بيان لهم رؤية مختلفة عن المقروء من التاريخ العراقي، وانهم يختلفون عن المؤرخين المعتمدين، ويختلفون عن المتداول من الوقائع التاريخية في الاعلام. ولم يكن كتاب (في تفاصيل الحدث، الهامش في التاريخ العراقي) مقتصرًا على تناول غير المتداول في التاريخ العراقي وإنما كرست بعض الدراسات لذلك وخاصة الدراسات التي اخترت للصفحات الأولى من الكتاب وهي (وفاة نوري السعيد في روايات متعددة) و(رسالة من مئثر الى نوري السعيد: غروباً وزوجته وعصمت السعيد) و(سيدة عراقية من ذلك الزمان: معزز بروتو تحالفت مع السعيد لحرب بكر صدقي) ولم تهتم بقية مواد الكتاب بما هو هامشي وغير مدون مثل (صراع القضاء مع عبد الكريم قاسم: صفحات برويها رئيس محكمة التمييز زمن الزعيم، عبد الزواق الحسني وموسوعة تاريخ الوزارات العراقية) و(رجال وتاريخ) وهي مواد تنتسب للكتاب لأنها تتناول موضوعات تنتمي للعهد الجمهوري، ومع ان الدراسة الأولى عن وفاة نوري السعيد اتسمت بما هو غزير من المعلومات والحقائق والوقائع، وكانت حريصة على مناقشتها بلغة ذات طابع وثائقي وروائي يدفع للقراءة والمتابعة والتواصل الا ان الدراسات الأخرى كانت مهمة وقد جاءت بما هو مفيد ومطلوب وضروري مجبرة عن ذلك بالاساليب صحفية تجعل كل دراسة مختلفة عن الأخرى، ومستوعبة لموضوعها وزمنه، وذات خطاب يستجيب للواقع الراهن.



في تفاصيل الحدث الهامش في التاريخ العراقي



رزاق ابراهيم حسن

صندوق النقد العربي يطلق كتاب الشمول المالي في الدول العربية الجهود والسياسات والتجارب



تطوير التشريعات والأنظمة والأطر الرقابية، التي تساعد على تحسين انتشار الخدمات المالية والمصرفية، وتشجيع الابتكار في هذا المجال، ومعالجة سعي الارتقاء بأنظمة البنية التحتية للنظام المالي والمصرفي، وتشجيع تطور الخدمات المالية غير المصرفية، إضافة إلى دراسة سبل الارتقاء بمؤشرات الشمول المالي في المنطقة العربية. بين الكتاب تحقيق تقدم في مختلف في مسارات الشمول المالي، حيث أقدمت العديد من الدول العربية على تبني استراتيجيات وبرامج التوعية المالية، والاهتمام بوصول المرأة والشباب للخدمات المالية الرسمية، ودعم المشروعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة. انعكست هذه الجهود على مؤشرات الشمول المالي، حيث ارتفعت نسبة الذين يمتلكون حسابات مالية رسمية

الخدمات والمنتجات المالية الرسمية بشكل مدروس، يساهم في تعزيز الاستقرار المالي. إضافة لذلك، تطرق الكتاب إلى دور الشمول المالي في تحقيق التنمية المستدامة من خلال مساهمته في تحقيق عدة أهداف من بين الأهداف السبعة عشر المطوحة للتعهدات المستدامة التي حددتها الأمم المتحدة لعام 2030. بين الكتاب على صعيد الدول العربية، أهمية دور الشمول المالي في معالجة التحديات الاقتصادية التي تؤثر على النمو، وذلك من خلال حشد الموارد لزيادة معدلات الاستثمار، وخلق فرص عمل جديدة، الأمر الذي يحقق النمو الاقتصادي والاجتماعي المستدام، وبالتالي خفض معدلات البطالة والفقر وتحسين توزيع الدخل ورفع مستوى المعيشة، حيث ان وصول التمويل والخدمات المالية المختلفة فئات المجتمع وقطاعات الأعمال له دور فعال في معالجة تحديات البطالة على المديين القصير والمتوسط وتحقيق النمو الاقتصادي الأخرى. كما ان الشمول المالي يمثل الهاجس الأهم أمام

ابو ظبي - الزمان يأتي إصدار كتاب الشمول المالي في الدول العربية استكمالاً لجهود صندوق النقد العربي في مجال تعزيز الشمول المالي بالمنطقة العربية، وتجسيدا للاهتمام المتزايد الذي توليه المصارف المركزية ومؤسسات النقد العربية في السنوات الأخيرة بخبرات وسياسات الشمول المالي في إطار دعم فرص النمو وتحقيق الاستقرار الاقتصادي والمالي في الدول العربية، حيث شهدت الأطر التشريعية والرقابية تطورا كبيرا في هذا المجال، بهدف العمل على تحسين النفاذ للتمويل من قبل كافة فئات المجتمع خاصة فئات الشباب والمرأة والمشروعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة، والعمل كذلك على تعبئة مميزات الأفراد من خلال القطاع المصرفي الرسمي. استعرض الكتاب مفهوم الشمول المالي، وعلاقته الوثيقة بالاستقرار المالي، حيث إن تحسين مستويات الشمول المالي من خلال اتساع قاعدة استخدام

المالية في الدول العربية. نأمل أن يساهم الكتاب في إثراء النقاش حول سبل تعزيز الشمول المالي وزيادة الوعي به في الدول العربية، ذلك في ضوء ما تضمنه من معلومات قيمة حول الشمول المالي بمحاورة مختلفة.

والأحداث لفترة تمتد أكثر من خمسة عقود. وفي جوهره يعني ايضا الوفاء لآناس ارتبط بهم عبر منعطفات سياسية هامة داخل وخارج الوطن. يحلو للكتاب ان يطلق على هذا الكتاب كما ذكر في مقدمة هذا الكتاب على انه (على ضفاف الذكريات) آراه مصيبا في هذا من مدلول انه سفر مجيد وسجل حافل لقصص الحياة مختلف تنوعاتها وبروبها المتفرجة وتجمع الئ (تاريخ الحركة الطلابية الجيدة) والعمل في جريدة طريق الشعب والعمل في منظمات الخارج عبر بلدان عدة (موسكو والوطن وسوريا وفي براغ - التي لا زال مقيما فيها) تعكس وكما اعرفه انه كادر طلابي وحزبي معروفة معروفة وطنيا وعالميا يسعطي لك طباعا انها أحداث ومسارات غير عادية فيها الجديد والعميق

للكتاب العراقي رواء الجصاني، وكما عبر عنه المؤلف في المقدمة ان الكتاب معرف في عنوانه، ولكن يبدو لي ايضا انه جامع للحقائق، الحقيقة لدى الكاتب لا تعتمد على الحجج فقط بقدر اعتمادها ايضا على المعلومة الموثوقة زامكتها من خلال الشهادات والعلاقات . كان الكاتب قد قدم صورا حية نابضة بالصدق بين السيرة الذاتية والتوثيق والسرد ورسد مظهر هذا التحول عبر مسارات متنوعة (تاريخيا وجغرافيا) وامينسا في تسجيل الشهادات

الهامش في التاريخ العراقي مقتصرًا على تناول غير المتداول في التاريخ العراقي وإنما كرست بعض الدراسات لذلك وخاصة الدراسات التي اخترت للصفحات الأولى من الكتاب وهي (وفاة نوري السعيد في روايات متعددة) و(رسالة من مئثر الى نوري السعيد: غروباً وزوجته وعصمت السعيد) و(سيدة عراقية من ذلك الزمان: معزز بروتو تحالفت مع السعيد لحرب بكر صدقي) ولم تهتم بقية مواد الكتاب بما هو هامشي وغير مدون مثل (صراع القضاء مع عبد الكريم قاسم: صفحات برويها رئيس محكمة التمييز زمن الزعيم، عبد الزواق الحسني وموسوعة تاريخ الوزارات العراقية) و(رجال وتاريخ) وهي مواد تنتسب للكتاب لأنها تتناول موضوعات تنتمي للعهد الجمهوري، ومع ان الدراسة الأولى عن وفاة نوري السعيد اتسمت بما هو غزير من المعلومات والحقائق والوقائع، وكانت حريصة على مناقشتها بلغة ذات طابع وثائقي وروائي يدفع للقراءة والمتابعة والتواصل الا ان الدراسات الأخرى كانت مهمة وقد جاءت بما هو مفيد ومطلوب وضروري مجبرة عن ذلك بالاساليب صحفية تجعل كل دراسة مختلفة عن الأخرى، ومستوعبة لموضوعها وزمنه، وذات خطاب يستجيب للواقع الراهن.

قوة من بعد ضعف

عمان - رند الهاشمي ونشرها على صفحات مواقع الشبكة العنكبوتية مواجهها جمهوره بشجاعة تحسب له في هذا العمر المبكر، وأضاف: (...)، لم يكف شاعرنا بان ينشر شعره هنا وهناك، بل تقدم بخطوات وثيقة وعزم على إصدار مجموعة شعرية تشترك خصوصها كمنها، فكل مقطوعة مكونة من أربعة أبيات بما اصطلح عليه بـ (الرباعيات) إلا بعض النصوص التي شئت عن السياق الكمي المذكور... يضم الديوان قصائد متنوعة الثيمات والأغراض الشعرية جاءت تحت العناوين الآتية: "تعريف، تحديق، سباق، مقاومة، النضال الكامل، قلعة من أمل، استنطاق، حلمت وأنا، من بعد ضعف قوة، هروب، وثق". وقصائد أخرى. تأليف: علي فؤاد الحواج الفقة: شعر المقاس: 21.5 * 14.5 ستمت عدد الصفحات: 148

قوة من بعد ضعف

عمان - رند الهاشمي ونشرها على صفحات مواقع الشبكة العنكبوتية مواجهها جمهوره بشجاعة تحسب له في هذا العمر المبكر، وأضاف: (...)، لم يكف شاعرنا بان ينشر شعره هنا وهناك، بل تقدم بخطوات وثيقة وعزم على إصدار مجموعة شعرية تشترك خصوصها كمنها، فكل مقطوعة مكونة من أربعة أبيات بما اصطلح عليه بـ (الرباعيات) إلا بعض النصوص التي شئت عن السياق الكمي المذكور... يضم الديوان قصائد متنوعة الثيمات والأغراض الشعرية جاءت تحت العناوين الآتية: "تعريف، تحديق، سباق، مقاومة، النضال الكامل، قلعة من أمل، استنطاق، حلمت وأنا، من بعد ضعف قوة، هروب، وثق". وقصائد أخرى. تأليف: علي فؤاد الحواج الفقة: شعر المقاس: 21.5 * 14.5 ستمت عدد الصفحات: 148

قوة من بعد ضعف

عمان - رند الهاشمي ونشرها على صفحات مواقع الشبكة العنكبوتية مواجهها جمهوره بشجاعة تحسب له في هذا العمر المبكر، وأضاف: (...)، لم يكف شاعرنا بان ينشر شعره هنا وهناك، بل تقدم بخطوات وثيقة وعزم على إصدار مجموعة شعرية تشترك خصوصها كمنها، فكل مقطوعة مكونة من أربعة أبيات بما اصطلح عليه بـ (الرباعيات) إلا بعض النصوص التي شئت عن السياق الكمي المذكور... يضم الديوان قصائد متنوعة الثيمات والأغراض الشعرية جاءت تحت العناوين الآتية: "تعريف، تحديق، سباق، مقاومة، النضال الكامل، قلعة من أمل، استنطاق، حلمت وأنا، من بعد ضعف قوة، هروب، وثق". وقصائد أخرى. تأليف: علي فؤاد الحواج الفقة: شعر المقاس: 21.5 * 14.5 ستمت عدد الصفحات: 148

قوة من بعد ضعف

عمان - رند الهاشمي ونشرها على صفحات مواقع الشبكة العنكبوتية مواجهها جمهوره بشجاعة تحسب له في هذا العمر المبكر، وأضاف: (...)، لم يكف شاعرنا بان ينشر شعره هنا وهناك، بل تقدم بخطوات وثيقة وعزم على إصدار مجموعة شعرية تشترك خصوصها كمنها، فكل مقطوعة مكونة من أربعة أبيات بما اصطلح عليه بـ (الرباعيات) إلا بعض النصوص التي شئت عن السياق الكمي المذكور... يضم الديوان قصائد متنوعة الثيمات والأغراض الشعرية جاءت تحت العناوين الآتية: "تعريف، تحديق، سباق، مقاومة، النضال الكامل، قلعة من أمل، استنطاق، حلمت وأنا، من بعد ضعف قوة، هروب، وثق". وقصائد أخرى. تأليف: علي فؤاد الحواج الفقة: شعر المقاس: 21.5 * 14.5 ستمت عدد الصفحات: 148

ثلاثية ترونسكي، النبي المسح، النبي الأعزل، النبي المنبؤ

بغداد - الزمان تصدر قريبا طبعة جديدة من ثلاثية ديوتشتر الشهيرة عن حياة ليون ترونسكي التي يقسمها الى 3 مراحل ويطلق عليه في الرحلة الأولى "النبي المسح" 1879-1921 أي ذلك "النبي الأعزل" 1921-1929 ويختتم "النبي المنبؤ" 1929-1940 يقول ديوتشتر : إن حياة ترونسكي وعمله الهائلين يشكلان عنصرين أساسيين من تجربة الثورة الروسية ، بل ومن حبكة الحضارة المعاصرة . إن الطابع الفريد لأحداث حياته والصفات الأدبية والجمالية الخارقة لحاولته تدافع عن نفسها بنفسها وتشهد على أهميته ؛ ومن المستحيل ألا نحدث طاقة فكرية بهذا السمو ونشاط بذلك الإعجاز وشهادة بذلك النبيل كامل تأثيرها ، إذ أن ذلك يتعارض مع كل معنى للتاريخ ، فهذه هي المادة التي تصنع منها الأساطير الأكثر سموا وهالما . . . هنا لا ترفرف أية أسطورة فوق الواقع ، بل يرتفع الواقع إلى مستوى الأسطورة . بهذه الكلمات يختم ديوتشتر الجزء الأخير من ثلاثيته حول ليون ترونسكي (النبي المنبؤ) ، الذي يصور فيه الفترة الأخيرة من حياته، مقدما لنا بانوراما شاملة عن الحركة البريرة وغير المتكافئة التي استمر يخوضها في وجه القوة الغاشمة ، ومن أجل الانتصار النهائي لقضايا التقدم والثورة . عدد صفحات الثلاثية 1500 صفحة من القطع الكبير .

