

كاتيوشا

بالعمل يتحقق النجاح والأمل

مازلت مؤمناً لحد كبير بالمثل القائل اوقد شمعة بدلاً من ان تلعن الظلام وفلسفة هذا القول رسالة للذين ينتقدون ويترشرون ولايعملون بل يعرقلون.

نعم النقد مطلوب ومباح لكنه مشروط بالموضوعية والشجاعة في المواجهة والتجرد عن الدوافع الشخصية والطموح غير المشروع الذي يدمر مؤسسة ويخرب وطن لذريعة امتلاك رؤية للإصلاح والتغيير وحين تطلب من هؤلاء العمل يتبهرون او يطلبون الثمن لتحقيق مكاسب ذاتية او طائفية يغارلون فيها احزاب وقوى متنفذة يرهنون عندهم المؤسسة ويحولونها لسلع لصعود المناصب التي يحملون فيها ولا يمتلكون شروطها وأخلاقياتها وهذا الصراع انتزعت من الوطن والمواطن فرص كثيرة للتقدم واجتثاث الفساد ووضع الانسان المناسب في المكان المناسب.

وتحدثت عن تجربة بسيطة نستعرضها ليس من باب التباهي او التباكي لكننا نعرض التجربة كلية الاعلام في جامعة بغداد التي احزرت المرتبة الاولى في التصنيف الوطني للجودة في تخصصها وهذا المثال هو صورة مصغرة لما يحدث في اغلب اجهزة الدولة لاسف ولذلك قصة وتحديات مابين الياس من الذين لايعملون ولا يطورون حتى انفسهم وتفردوا لوضع العراقيل امام اخيرين تطوعوا لخدمة طلبتهم وخرجوا من اسوار الجامعة لخدمة مجتمعهم بمبادرات تطوعية مهنية وانسانية كان لها الصدى الطيب عند الجمهور ووصل الامر لتبني مشروع شعبي لبناء مدرسة تشتمل على متحف عن الازهار في مدينة سوق الشيوخ تشيد بالبرعرات وامتد التواصل لمنظمات دولية تبرعت باستوديوهات ومختبرات واجهزة متطورة وتدريب الطلبة مجاناً في معاهد مشهورة اخرها معهد الجزيرة للتدريب الذي شمل طلبتنا بتجربة سفراء الجزيرة الذين ينظمون الان ولأول مرة في العراق ثلاث ورش لتأهيل الطلبة ومنهم شهداء دولية واحرازنا لجوائز واروسمة دولية والاتي اعظم وسبق ذلك تعاون مع اليونسكو ومنظمة الامم المتحدة وايرسك وغيرها الكثير والحصول اننا كنا نقرب من تحقيق الامل وللأسف القليل هو الذي يعمل والكثير يطل ويهول ليلا ونهارا وبالوسائل كافة وحين تطلب منهم مبادرة او تضحية بسيطة وهو يقبض ثمنها براتب مجز يستنكر ويتهرب ويتهم الآخرين بانهم يعملون لمصلحة فلان او علان ولسان حالهم يفضحهم السعي للمناصب وليس لتحقيق رسالة نبيلة في ظرف يحتاج فيه الوطن الكفاف والتضامن لتحقيق الامل وهذا ليس ببعيد حين تتوحد الجهود وتطيب النفوس وتتخلي عن خطاب الكراهية والشخصانية وتحوله الى رسالة عمل تحقق ماكانت تعتقد انه المستحيل . فطوبى لمن اوقد شمعة وزرع هدايا لدور اليتام وحمل الكفاية لتنظيف شارع الرشيد من النفايات وهي رسالة نبيلة تقول ان قيمة الشهادة العليا في خدمة الوطن وان الدرس الاكثر اهمية لاسناد الجامعة

ليس في اروقة الكلية بل في الشارع لقيادة الناس وفي ميدان العمل والتخصص لتحويل النظريات الى تطبيقات عملية ، فقد سألنا التنظير وعشقنا العمل والتطبيق ولايصح الا الصحيح



هاشم حسن التميمي

بغداد

افهموا الديمقراطية قبل المعلوماتية

ليس هناك اسهل من التراجع ،في وقت نقول فيه ليس هناك اصعب من التقدم وخاصة في ظروف كالتى يمر بها العراق ،فالشعب يريد شيئاً ،والحكومة والبرلمان يريدان العكس من ذلك ،وهذا يتطلب جهوداً كبيرة اهمها تغيير السياسة السائدة اليوم ،ولا اعتقد ان ذلك ممكناً في ظل اوضاع حرب ومصراع بين عدد من الاحزاب السياسية ،ولا يصيب امل بلوح في الاق.

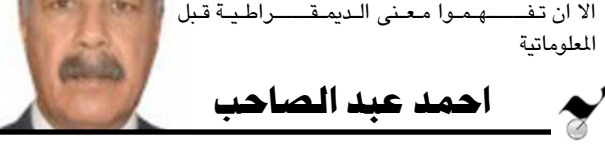
انهم لا يعرفون معنى الديمقراطية بل يتسرون بها بلا وعي يضربونها في احيان كثيرة نعرف ان الديمقراطية هي حكم الشعب لكنهم يجافون الحقيقة واخر دليل على ذلك قانون جرائم المعلوماتية وكان البلد خال من الجرائم الاخرى ولم يتبق سوى جريمة المعلوماتية ،انهم يفضلون الانشاء على مفاسدناهم ويحاولون تشريع قوانين تهمي نفوذهم السياسي ومناصبهم وامتيازاتهم في السلب والنهب من اموال الشعب ،وبالتالي تنفيذ اجندتهم السياسية لان هذا القانون سيبقي الفرصة للاخرين لتصفية الخصوم مادام في البلد قانون يحمي ذلك ،اي ان عملية التحويل وارادة جداً خاصة ما يتعلق بالعقوبات والغرامات التي قد تصل بعضها الى (50) مليون دينار عراقي او السجون ثلاثين عاماً حينما يتعلق الامر بمساس ان الدولة .

انهم يفهمون الديمقراطية على اساس ان ما تقوله الدولة او البرلمان يجب ان ينفذه المواطن مادام انهما مسؤولان عن الشعب في قرارة انفسهم ،في وقت تقدم فيه الثقة بين الشعب من جهة والحكومة والبرلمان من جهة اخرى .

من هنا فهم يسعون الى تمرير قانون يتضمن قضية اساسية هي احتكار الدولة للاعلام او ما يسمى باعلام السلطة والسماح له باجبار المواطن على القول به فقط دون غيره ،وهذا لا ينسجم ابدأ مع مركات الديمقراطية التي تؤمن بها نحن وليس هم ،بحرمان المواطن من المهاجرة برايه الصريح والغاء الصحف المستقلة ،والاعتماد على صحف الدولة فقط التي لا تتعامل مع قضايا الفساد اطلاقاً ،انهم يريدون تكمير افواهاها باسم الديمقراطية ويريدونها صحراء قاحلة لا تعرف غير الحر والبرد ،وتاهم المياه مهما كان حجمها ،نهر كبير يخفي كل ما ترمي به ،افواه جائعة مفتوحة تاكل كل ما يرمى اليها ،الشرعة تلهم بها رباحهم .

قانون جرائم المعلوماتية يتضمن 23 مادة ادرجت تحتها فقرات كثيرة ،تنص جميعها على عقوبات متفارة كالسجن والغرامات ،بينما ركزت على جعل اى منشور او معلومة تنتشر عن مواقع التواصل الاجتماعي او المحطات الاعلامية عمرة لسلطة صاحبها ،وانتاب القانون الكثير من الغموض مما يجعله مطاط يستطيع اي من الاحزاب ان يفسره لصالحه ،خاصة ما يتعلق بقضية رجال الدين او الرموز الدينية .

اخيراً أقول التذكور هو ان لننسى وكيف ننسى ونحن جياع ومرضى وبلا ماء ولا كهرباء ،ولا خدمات ،وانهارت جسرنا وسنعود الى المختصرات والانتصار ،وتفتش البطالة بين اهنا واحبتنا .. وما عليكم ساداتي الا ان تفهموا معنى الديمقراطية قبل المعلوماتية



احمد عبد السيد

بغداد

دورة الملح... وألسكر

قال هذا الصباح :
— تعلمين يا أميرتي ، كانت جدتي توصي امي دائما فتقول :
إن المرأة العاقلة ، تضع السكر في كل ما تقوله للرجل وتزج الملح من كل ما يتقوه به ..
اجابت المرأة بحماس ضاحك :
— اتعلم يا حبيب عمري ... !!!
لو صحت تلك الأقولة ... تكون انت يا سيدي سعيد الحظ ، الذي يتمتع معي بتعليق رائدة ، وانا من تكاد معك ملحوة مفرطة .
سنوات مضت وانا خلالها هي عادت التي لم تمض . أنقى اقوالك ، من ذرات الملح ذرة ذرة ، وأصقئها ، ، لايعيدها لك مسكوبة بغالب من السكر .
الغريب والعجيب بعد رحلة الماء العذب المرطب وبعد كل تلك الدورات المتعاقبة بين تسلط الملح وحلاوة السكربعد كل ذلك تصور
لا انت قد حلوت !!!!! ولا انا ..!! قد تلحّ تلبي !!!!!!
غريب حقا غريب ..

نوره حلاب

لبنان

مجلس المحافظة يتحدث قرية ويحدد أجرة وقوف المركبات شركة صينية تباشر بحفر بئر نفطي في ديالى

بكلفة اجمالية قيمتها 50 مليار دينار عراقي تربط قضائي خاتقن والمقدادية.



غالاب العطية



مثنى التميمي

تتعمد مضمون اساس الوقاية (الإيعاز للجهات ذات العلاقة لإنشاء جسر بطول 2700 م

العقيد غالب العطية لـ (الزمان) ، إن (شركة ديالى اعتمدت مؤخرا ستراتيجية الإحزمة الشعبية، للحد من انتشار المخدرات، ورصد مروجيها) .

نخب شبابية مبيانا ان التقنية تتضمن التعاون مع نخب شبابية وفعاليات لرصد اي محاولات لنشر المخدرات سواء في المقاهي الشعبية او الاحياء السكنية والابلاغ الفور عنها مع الحفاظ على سرية اسم المتصل .

واضاف العطية، ان (الخطوة تاتي لحماية 40 بالمئة من سكان ديالى ممن هم في اعمار الشباب)، لافتا الى ان (انتشار المخدرات محدود للغاية وستراجعتنا

السيارات في الساحات الاهلية والحكومية . وقال رئيس المجلس علي الدابني لـ (الزمان) ، ان (مجلس محافظة ديالى صوت في جلسة رسمية على استحداث قرية "حجي علي" في ناحية قره تسببه، اضافة الى التصويت على تسعير مبلغ ألف دينار كاجور لإيقاف السيارات في الساحات الحكومية والأهلية) .

وكشفت قيادة شرطة محافظة ديالى ،عن اعتماد ما اسمتها بـ (الإحزمة الشعبية) في مواجهة المخدرات ، لدرء مخاطرة عن 40 بالمئة من مواطني المحافظة.

وقال مدير اعلام شرطة ديالى

إستطلاعات (الزمان) بمجال السياحة العراقية (1)

آثار الإمبراطورية البابلية تملأ متاحف العالم



شارح الموكب ابرز معالم بابل

مدينة اورشليم القدس مرتين الاولى عام 597 ق.م والثانية عام 587 ق.م وقام بسبي اليهود كما اشتهر ببناء (الجنائن المعلقة) هدية لزوجته القادمة من بلاد فارس وطبيعتها الجميلة الخلابة ودام حكمه 43 عاما ، بعدها جاء حكم الدولة الآشورية ولم تسترد بابل عظمتها الا على يد الملك الآخميني والاعظم (نيبوخذنصر) الملك الكلداني والذي يعني (حامي العصور ، العصر السلوقي ودخول الإسكندر المقدوني والعصر الفرقي والعصر الساساني 637-227م حتى الفتح الاسلامي)

المقدوني، ومعمار هذا المدرج الاغريقي يشبه المدرج الروماني في العاصمة الأردنية عمان، وكان يستخدم المدرج لاغراض المصارعة وتقديم الاعمال الفنية والرقص وكذلك يمكن ان يكون مكانا لعقوبة المعارضين للنظام من خلال هجوم الاسود عليهم ؛ شهد هذا المدرج اجمل حفلات للمطربين العراقيين مثل كاظم الساهر وحاتم العراقي وحسين نعمة واخرون وكذلك للمطربين العرب والاجانب ،لكن منذ 2003 فمهرجان بابل لا يعبر عن عراق واصالة هذا المسرح حيث منع الغناء والموسيقى بحجة ان اهالي مدينة بابل لا تحب الغناء والموسيقى بسبب (التدين) ومن ثم تم السماح بالموسيقى فقط!

انار بابل كانت لوقفة الاولى امام (نموذج) بوابة عشتار (النموذج) وتم تقاطع العديد من الصور على الرغم من انها ليست اصلية، ثم كانت جولتنا تشمل 6 مواقع اثرية في بابل، حاولت التقطورة

شهرة من بين ملوك العراق بسبب (مسلة حمورابي) والقوانين التي شرعت في عهده لتنظيم (معايير السلوك وحقوق الملكية والسيول الاجرام والعبودية والزواج والطلاق) والبالغة 282 قانون ودام حكمه 43 عاما ، بعدها جاء حكم الدولة الآشورية ولم تسترد بابل عظمتها الا على يد الملك الآخميني والاعظم (نيبوخذنصر) الملك الكلداني والذي يعني (حامي الحدود) وهو من انشأ مملكة بابل في العهد الثاني واستمر حكمه من 605 - 562ق.م، وشيد المعابد والقصور وبرج بابل وعرش الملك وشوارع الموكب وبوابة عشتار بحيواناتها الخرافية



بوابة عشتار ومدنجات مسرحها رمز الحضارة البابلية

الموكب في العصر البابلي القديم هو حمورابي. هذا الملك الأكثر من قام باسقاط

بوابة عشتار الاصلية المبنية بالطابوق المزجج، وكذلك لوح لاسود الذي كانت في شارع الموكب ؛

نيدة تاريخية حينما توجه الينا مدير مشروع (بابل) - الخلة - على الرغم ان ما نسبته 5 بالمئة من اثار تلك الإمبراطورية هو الذي تم التقيب عنه من قبل البعثة الألمانية قبل الحرب العالمية الاولى



وبموافقة الدولة العثمانية تم نقل الكثير من الآثار البابلية الى ألمانيا وهي تملأ متحف (بركامون) في برلين، ومن أهم تلك الآثار هي الطبقة الرابعة من

رئيس مجلس النواب الليبي العائد من القاهرة لـ (الزمان) :

السراج ألعوبة في يد جماعات مسلحة ونريد موقفاً آخر من تركيا

حكومة الوفاق الوطني في اخراج تلك الجماعات والتي تعرقل التوصل الى تسوية سياسية لازمة للليبي وكشف عقيلة ان ملققي غدا للحوار السياسي سوف يتم تاجيله بسبب التطورات الحالية .

وعقد مجلس الأمن الدولي جلسة طارئة مغلقة الأربعاء حول الأزمة في ليبيا، حيث ادت المحارك الى عرقلة الجهود التي تقودها الأمم المتحدة للتخضير للانتخابات.

وقال دبلوماسيون إن مبعوث الأمم المتحدة غسان سلامة سيطلع المجلس على قراره تاجيل مؤتمر وطني يهدف إلى وضع خارطة طريق للانتخابات.

وقبرت الأمم المتحدة مساء الثلاثاء إرجاء (الملققي الوطني) بين الأطراف الليبية الذي كان مرتقبا في منتصف نيسان/ابريل إلى أجل غير مسمى بسبب المعارك جنوب طرابلس.

وقال سلامة (لا يمكن لنا أن نطلب الحضور للملتقى والمدافع تُضرب والغارات تُشن) مؤكدا تصميجه على عقد الملتقى بأسرع وقت ممكن . وكان من المقرر ان يبحث المؤتمر وضع خارطة طريق) لإخراج البلاد من

امر الله ايشلر والتي انتقد فيها عمليات الجيش الليبي ؟ فاجاب (نحن نرفض تلك التصريحات ونعتبرها تدخلاً مرفوضاً في شؤون ليبيا واعتداء على سيادتها وهو امتداد للدور المؤسف الذي تقوم به تركيا في ليبيا في نقل الميليشيات المسلحة الى ليبيا ودعمها بالسلاح والاموال، فضلا عن الدعم اللوجستي أصبحت تسيطر على القرار السياسي في العاصمة طرابلس .

فرجة غامرة وعن موقف الشعب الليبي من تلك العمليات قال ان (الشعب الليبي قابل تلك العمليات فرحة غامرة لأنه عانى الكثير من الميليشيات الارهابية التي مارست القتل ونهب الاموال خلال الفترة الماضية . وعن مصير الاستفتاء على الدستور الذي اقره البرلمان الليبي قال عقيلة (نحن في انتظار إعادة هذا المشروع للشعب الليبي ليقول كلمته فإذا وافق الشعب الليبي على هذا الدستور فسوف يتم انتخاب رئيس للبلاد وبرنامج جديد) .

وسالته (الزمان) ماهو تعليقكم على تصريحات المبعوث التركي الى ليبيا

القاهرة - مصطفى عمارة قال رئيس مجلس النواب الليبي بعد عودته من القاهرة حيث اجتمع مع المسؤولين المصريين والأمين العام للجامعة العربية أنه اطلع القاهرة على التطورات التي تجري حاليا بعد العمليات التي قام بها الجيش الوطني الليبي ضد الميليشيات التي تمولها اطراف اقليمية وبولية أصبحت تسيطر على القرار السياسي في العاصمة طرابلس .

وقال (الزمان) ان (اجتمع الامين العام لجامعة الدول العربية لاطلاعه على التطورات الاخيرة والحصول على الدعم العربي للجيش الليبي . وقال عقيلة صالح ان مصر لا تدخر جهدا في تقديم الدعم السياسي للشريعة في ليبيا وحماية استقرارها والعمل على تخليصها من الميليشيات المسلحة التي تشكل ايضا تهديدا خطيرا للامن القومي المصري ولقد بذلت مصر خلال المرحلة الماضية جهودا مكثفة لرفع خطر السلاح عن الجيش الوطني الليبي إلا ان الدول الغربية أحبطت الجهود المصرية وللاسف فإن المجتمع الدولي يطالب بوقف عمليات الجيش الليبي في الوقت الذي لم يطلب فيه بخروج الميليشيات المسلحة من العاصمة طرابلس) .

وحول توقيت عمليات الجيش الوطني الليبي ،رغم الاتفاق الذي تم على عقد مؤتمر لإيجاد حل سياسي للأزمة ، قال ان (عملية طرابلس كانت ضرورية بعد أن رفضت الميليشيات المسلحة جهود المصالحة وللاسف فإن العاصمة الليبية كانت مختلطة منذ أربع سنوات من جانب تلك الميليشيات وسالته (الزمان) هل تمت تلك العمليات بقرار منفرد من السفير خليفة حفتر قائد الجيش الليبي ؟ فاجاب ان (قرار اقتحام العاصمة طرابلس جاء بتكليف من البرلمان الشرعي ونوابه وبالتالي فإن عمليات الجيش الليبي تدخل في إطار تطبيق الدستور بملاحة الجماعات المسلحة

مقالات



عقيلة صالح