

ترحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والراي الآخر ليأخذ مساحة للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

قطار الوراثة السياسية

تعريف الوراثة السياسية: وهي عملية نقل السلطة السياسية من الاب الى افراد عائلته في حالات الوفاة والعجز، ويكون النقل مدعوما بالسلطة المادية والمعنوية أو بالقاعدة الشعبية في حالتي الحكم أو المعارضة وجوه تظل بحذر على المشهد بقطار الوراثة السياسية أكثر الأحزاب الإسلامية تورث القيادة و التيارات العلمانية ايضا لم تسلم من ذلك ، سارة .. يتم اعدادها لتكوين وريثا لا .. في السلطة ، ومسردو .. وقاباد .. والقائمة تطول .. ظهور هذه الاسماء واعدادها بشكل مبكر للوراثة السياسية والعائلية دليل قاطع على ان الاحزاب تفكر بطريقة الاقطاعات وتعتقد ان العراق ملك لهم يورثوه لابنائهم ،،،،، الديمقراطية الاطراف الحزبي لذلك نلاحظ ان مشهد وراثة السلطة في العراق بشكل واضح ان هل تتوقع بأن العراق سوف يكون في صفوف الدول المتقدمة التي تخدم مواطنيه ام سوف نزداد تراجع في ظل الوراثة السياسية والحزبية نتمنى ان يكون الشعب اكثر وعي وإدراك .. وحمي الله العراق



أحمد عياس الذهبى

بغداد

ديمقراطيات زائفة

في السنوات الاخيرة للقرن العشرين شهدت الساحة العالمية ظاهرة جديدة عرفت باسم العولة وكانت هذه الظاهرة اقتصادية بحته لانها ما لبثت ان شملت جوانب اخرى كالسياسة والثقافة والاجتماع حتى باتت تمثل التحدي الذي تقاوم مع تنامي التقدم العلمي والتكنولوجي بشكل خاص مما شغل تفكير معظم المفكرين والكتاب وبمختلف اختصاصاتهم لما يلف مفهوم هذا المصطلح من غموض . ومع بروز القطب الواحد بعد تفكك الاتحاد السوفيتي وتفرد الولايات المتحدة الأمريكية سعى الإعلام الأمريكي إلى التلويح من إن انتهاء الحرب الباردة بين المسكرين الغربي والشيوعي لا يعني نهاية المطاف بل ان هنالك أعداء جيد لا بد من القضاء عليهم حسب ما يروج له هذا الإعلام الأميركي والأي من ذلك ان الرئيس كلبنتون قد أعلن أمام الكونجرس : (إن العولة تتخطى مجرد المجال الاقتصاد وإذ ينبغي أن يكون هدفنا هو معارضة من يرغبون في تمييز اوصاله). وهذا الخطاب يؤكد بما لا يقبل الشك على سياسة الهيمنة الأمريكية على العالم ولكن تحت ذريعة الدفاع عن الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان وهي دعوة فاضحة لفرض النموذج الغربي الذي يهدف إلى طمس الهوية الوطنية والثقافية خاصة وإحلال الثقافة الغربية ولاسيما الأمريكية، وهذا فان العولة أصبحت تشكل خطرا على الفرد والثقافة من خلال استهدافها واستلابها قبل كل شيء.

لقد حددت اليات العولة خدمة لأغراض ومصالح الدول المتحركة لها وقد وضفت الولايات المتحدة الأمريكية كل من صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة التجارة العالمية بالإضافة إلى حلف شمال الأطلسي ليسط ونشر العولة ويعتبر المنتدى الاقتصادي المعروف بـ (نادي دافوس) من أهم عوامل انتشار العولة والذي أدى دورا رئيسا الطاهرة. ويرى بعض الباحثين أن عولة الاقتصاد والتي تعني فرض الليبرالية الاقتصادية الغربية على اقتصاد السوق الحر لا يتم إلا بتسيخ المفاهيم السياسية الليبرالية أي بمعنى آخر إلا بعولة حقوق الإنسان والديمقراطية ومن ثم الحد من سيادة الدولة وهذه الركائز تكمل بعضها البعض وان اختلفت وجهها، فبالوقت الذي كان الصراع محصورا في الدائرة الإيديولوجية أي الصراع الأيديولوجي إبان الحرب الباردة وبما أن انتهى هذا الصراع بعد تفكك الاتحاد السوفيتي حتى أطلق فوكوياما وهنكتون نظريتهما في صراع الحضارات ونهاية التاريخ والإعلان عن مفاهيم العولة.

من هنا نستطيع القول إن التفوق الأمريكي لا يرجع تفوق ثقافي بل يرجع إلى تفوق في استخدام تقنيات الأسلحة لشن العدوان على دول العالم التي لا تسير في الركب الأمريكي . لذا فان العالم اليوم بحاجة إلى مفهوم سياسي جديد له بعد جديد وكذلك بعيدا عن المنظور الفردي وقريبا من المنظور الجمعي أي منظور المشاركة الحقيقية لا منظور الديمقراطية التمثيلية الزائفة وبحاجة كذلك إلى مفهوم يتعد عن النظريات السياسية باعتبارها أداة من أدوات السلطة ووسيلتها .

إن جوهر الديمقراطية هو قبول الآخر والاعتراف به واني اعتقد ان هذا الهدف هو ما تصبو اليه الكثير من المجتمعات وخاصة التي تضم من بين مكوناتها الطوائف على اختلاف أنماطها فإذا تحقق ذلك فسوف يمنحنا الكثير من الثقة والجرأة للوصول إلى عالم آخر عالم إنساني حقيقي .



سلام ختام

بغداد



ولكيب يحتمضُ العواطف يمتدُ إلى خطِ الأفقِ البعيد أنتِ أمِ الوفاءِ أما أنا أبو الهوى أحلقُ بأيّ شرّاعِ صدقيني عدتُ إليك نادماً لم أجِدُ بحراً يبقِذني من صحرائي أنتي أعلمُ في عينيكِ المرسي الأمينِ لذا عدتُ إليك متوسلاً هل لي من توبةٍ يا فانتةِ الأنسِ!

محمد عبد الرضا الحسني – بغداد



وهذا إنجاز في حد ذاته علماً ان المشاركين قد اشتركوا بالمواهم الخاصة فمنهم من استدان المبلغ ومنهم من باع شئ ثمين عنده لغرض المشاركة والحوز ورفع بلده العراق عالياً في الأرض المعمورة وحجة عدم دعمهم من قبل الحكومة بان هناك الفساد كبير وغسل اموال في اللجنة الاولمبية العراقية ، والسؤال المطروح كان بالإمكان تشكيل لجنة لصرف الاموال على الوفود المشاركة بالمسابقات الدولية دون الرجوع إلى اللجنة الاولمبية المختصة بالفساد والسرقه وهذا الموضوع حصل ايضاً لرابعنا الذين حرموا من المشاركة في بطولة غرب اسيا للاتحاد وكذلك الملاكمه ان رصاصه الرحمة على الرياضة العراقية اختتمت بالحدث المخزي

محمد عبد الرضا الحسني – بغداد

توبة

لم أخلف الوعد أبداً عادَةً ما أحضرُ قبل ساعات اعانقُ دقائق الانتظار سرّاً وأنثرُ الشوقَ على عشبِ المكانِ جهرًا ، ولديك مرابطٌ عديدة وأرتبُ نقاطُ العناقِ خلفَ شجرةٍ مكسوة بتواريخ اللقاءِ والأحرفِ الأولى للأسماءِ قد تبيّست من جراءِ الانتثارِ مع القسمِ إلا أخونِ ولا أحنتُ العهدَ المقروءَ على المسامعِ

ليس من حَقِّك تحبِّيْنِ عيْرِي أنا الذي أهوى وأعشقُ وأحبُّ أني أشاءُ ومتي ما أربغِ أنا أولى بالغرامِ قلبي ذات طبقاتٍ وسلامِ دوارةٍ للمرأةِ الذكيّةِ ترتقي بلا لهاثٍ ولا حيكَةِ تنادي بأعلى همسِ عليّ عندما أكونُ منشغلاً بالردِّ على الغمزاتِ قد لا تعرفُ متى التفتُ ،

انتي احبكِ مثل الأخریات عندما يأتين بلا ميعادٍ ولا استئذانِ قد تختلفُ في ترويضِ العقولِ والأفئدةِ معاً أما أنا أبو الهوى وتقليمِ المشابكِ قد يستغرقُ وقتاً أكثرَ، ولدي مرابطٌ عديدة ولديكِ مرابطٌ مفترقةٍ لفرسٍ وحيدٍ ولجامٍ واحدِ
×××××
ستقتليني حتماً من فرطِ المشاعر لو نبذلُ الأدوارَ بيننا قلبي يوسعُ لكلِ العواطفِ



مستنة من تحت الغطاء الصوفي البالي، ثم قالت بصوت خافت: إلى الملبأ، هناك سيعتنون بك، راسها سلاخ ضخمي، ممتلئ بالأوساخ، اقتربت لرمي محتوياته، سمعت همسات تردرد حولها، وفتت للحظات تنتظر وتلتفت للتأكد من مصدر الصوت ثم تحولت الهمسات إلى صراخ، انحنت وأخذت تقلب باصابعها الأكراس المتجمعة، تنهشها الذباب، ومن وسط فضلات الطعام برزت يد صغيرة ملطخة بقايا الأطعمة، دهشت واتسعت عينها ثم انشلتها من ذلك الوسط وهي تقول بحسرت: الله ينتقم من الذي كان السب في وجودك هنا! انتزعني المذليل الملتف حول عنقها، وغطت به جسد الطفلة وعادت إلى البيت، زالت عنها الأوساخ ومن يومها برزت يد صغيرة ملطخة بقايا تنفضي كل أخبار البلدة لعلها تسمع أحد يبحث عنها ولكن دون جدوى. وعاد صوت فاطمة يخرق لجة ذكرياتها وهي غارقة بها. "أرجوك يا أمي أخبريني إلى أين ساذبني، أنا .. أنا لا أعرف أحد غيرك التفتت العجوز إليها، وهي تحرك ساقيها اللذان يشبهان جذوع شجرة

مستنة من تحت الغطاء الصوفي البالي، ثم قالت بصوت خافت: إلى الملبأ، هناك سيعتنون بك، راسها سلاخ ضخمي، ممتلئ بالأوساخ، اقتربت لرمي محتوياته، سمعت همسات تردرد حولها، وفتت للحظات تنتظر وتلتفت للتأكد من مصدر الصوت ثم تحولت الهمسات إلى صراخ، انحنت وأخذت تقلب باصابعها الأكراس المتجمعة، تنهشها الذباب، ومن وسط فضلات الطعام برزت يد صغيرة ملطخة بقايا الأطعمة، دهشت واتسعت عينها ثم انشلتها من ذلك الوسط وهي تقول بحسرت: الله ينتقم من الذي كان السب في وجودك هنا! انتزعني المذليل الملتف حول عنقها، وغطت به جسد الطفلة وعادت إلى البيت، زالت عنها الأوساخ ومن يومها برزت يد صغيرة ملطخة بقايا تنفضي كل أخبار البلدة لعلها تسمع أحد يبحث عنها ولكن دون جدوى. وعاد صوت فاطمة يخرق لجة ذكرياتها وهي غارقة بها. "أرجوك يا أمي أخبريني إلى أين ساذبني، أنا .. أنا لا أعرف أحد غيرك التفتت العجوز إليها، وهي تحرك ساقيها اللذان يشبهان جذوع شجرة

مستنة من تحت الغطاء الصوفي البالي، ثم قالت بصوت خافت: إلى الملبأ، هناك سيعتنون بك، راسها سلاخ ضخمي، ممتلئ بالأوساخ، اقتربت لرمي محتوياته، سمعت همسات تردرد حولها، وفتت للحظات تنتظر وتلتفت للتأكد من مصدر الصوت ثم تحولت الهمسات إلى صراخ، انحنت وأخذت تقلب باصابعها الأكراس المتجمعة، تنهشها الذباب، ومن وسط فضلات الطعام برزت يد صغيرة ملطخة بقايا الأطعمة، دهشت واتسعت عينها ثم انشلتها من ذلك الوسط وهي تقول بحسرت: الله ينتقم من الذي كان السب في وجودك هنا! انتزعني المذليل الملتف حول عنقها، وغطت به جسد الطفلة وعادت إلى البيت، زالت عنها الأوساخ ومن يومها برزت يد صغيرة ملطخة بقايا تنفضي كل أخبار البلدة لعلها تسمع أحد يبحث عنها ولكن دون جدوى. وعاد صوت فاطمة يخرق لجة ذكرياتها وهي غارقة بها. "أرجوك يا أمي أخبريني إلى أين ساذبني، أنا .. أنا لا أعرف أحد غيرك التفتت العجوز إليها، وهي تحرك ساقيها اللذان يشبهان جذوع شجرة



فتاة القمامة

كانت مستلقية على فراشها الحائل اللون، تصدق إلى الشرخ العميق الموجود في كائط الحجرية ذات السقف المتالي كانت يهم بالسمفوط اشارت بيدها المرتجفة إلى الكاس البلاستيكي المتلئ بالماء الموضوع مع أدوات أخرى عميقة على منضدة صغيرة مفشورة الحواف في ركن من الحجرية، وقالت بصوت يرتعش: تاويليني كاس الماء يا فاطمة! نهضت الفتاة التي كانت تجلس قريبها، وابتعدت خصلات شعرها فاجم السواد إلى الوراء، وحملت الكاس إلى فم العجوز بل إلى والدتها، أنها لم تارة فاطمة صامتة قطرات من الماء، وابتلعته على معدة خاوية ونفسها يضيق رويدا رويدا .. وانفجرت شفقتها المصفرتين، وتذافعت الكلمات لأهبة كالمصرع تردد بالوحدة في الحجرية، والريح تلاعب الستائر ذات النقوب الواسعة، واللبل يعلن هبوطه المتعجل، لم ترد بشيء

كانت مستلقية على فراشها الحائل اللون، تصدق إلى الشرخ العميق الموجود في كائط الحجرية ذات السقف المتالي كانت يهم بالسمفوط اشارت بيدها المرتجفة إلى الكاس البلاستيكي المتلئ بالماء الموضوع مع أدوات أخرى عميقة على منضدة صغيرة مفشورة الحواف في ركن من الحجرية، وقالت بصوت يرتعش: تاويليني كاس الماء يا فاطمة! نهضت الفتاة التي كانت تجلس قريبها، وابتعدت خصلات شعرها فاجم السواد إلى الوراء، وحملت الكاس إلى فم العجوز بل إلى والدتها، أنها لم تارة فاطمة صامتة قطرات من الماء، وابتلعته على معدة خاوية ونفسها يضيق رويدا رويدا .. وانفجرت شفقتها المصفرتين، وتذافعت الكلمات لأهبة كالمصرع تردد بالوحدة في الحجرية، والريح تلاعب الستائر ذات النقوب الواسعة، واللبل يعلن هبوطه المتعجل، لم ترد بشيء

نافذة الصراخ

كان ابي يحذفتني و هو يصططبني إلى اول رحلة صيد في حياتي قائلاً: ((نحن سماكين مذ ولدنا يا بني .. فسكد سماك وسماك و ابوك سماك وستكون سماكا)) ثم أرفق قائلاً : ((رحلة هذه ماؤها حنون .. سماها الشاعر قديما أم البساتين و عند



الحنان هي

امي كل سنه وانتي بخير روبي يدلك فسبح جنانه بيني وبينك عالم اخر البيا، لله والرحمة والغفران لكل الامهات ولفاندي الام والصحة والسلامة وطولت صغير لجميع امهاتنا مهما تكلمنا ونتكلم لن نجاري جزء صغير من عطاها هي الام والاخت ويصن الاوقات والنظروف تقوم بدور الاب وخاصة الاب العراقية وامهات بعض الدول التي واجهة امور الحرب والام والحزن وفراق الابناء، تحمل ثقل لم يحمله بشرًا انها تتحمل لا تحمله اي رجل تراهها هي المرضع وهي التي تحمل وتدب وتربي وتكبر الابناء ثم تتحمل مأساة الحياة ونقل الحياة نعم الحياة هي جبل واكثر من ذلك كيف اصفاك ايها المرأة العظيمة والعظمة لله الواحد تجزيين اعمالا وهموما معا والصبر عندك شيء عادي ويسري بمدك الطريق بناديك وتقومين بجلوس باطراف الحنن والتسطين ان اي الصبر مفتاح الفرج وفعلًا يايتي الفرح قريبًا لان دعوات الام مستجابة ليس عليها حجاب والسما، تفتت بمجرد ان ترفع يديها وتطلب ماتشاه، هي العطاء بدون مقابل تراهنا تمتدح ماتريد بدون شكوى وبدون طلب تطليه هامي الام هل تستحق اف هل تستحق الذلة منك هل تقابلها بلطرد نرى في مجتمعاتنا وكثرة هذه الحالة طرد الامهات واللاسف بلشراح كيف نصف ايها البشر ايها الابن ايها الانسان نعم انسان كيف ليصح والله سبحانه وتعالى قال ويلوالدين انسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف .. اف كيف وانت تطردهما بلشراح بلرد والر الصيف لو كان العكس وهم يطردك ماذا تاملت وهذا مستحيل لان قبلها يسع عشرة ابناء واكثر وعشرة ابناء لا يسعون ام واحد واحدهما كما يرثاني صغيرا امك ثم امك ثم امك ..

اخلاص الوزان – بغداد