

3 أخبار وتقارير

ولماذا الإنتحار ؟

-1-

كثُرَتْ في الآونة الأخيرة أخبارُ المنتحرين من الرجال والنساء ... -للاسف الشديد-

وظاهرةُ الإنتحار ظاهرة خطيرة للغاية ذلك أنها تكشف عن :

خواء روحي عميق ،
وضَعْف شديد في البُنْيَة العقلية بحيث يُسَار الى الإنتحار وكأنه الحل السحري لكل المشكلات ... !!
فضلاً عن الضبابية في الرؤية وتقدير الموقف ،
واهتزاز القيم الأخلاقية إلى حد مروع ..

-2-

والسؤال الآن :

إذا كان الإنسان متنوعاً من الإقدام على قتل غيره حيث حَرَم الله القتل فهو يجوز له أن يقتل نفسه ؟

والجواب : لا

وحرمةُ قتل النفس كحرمة قتل الغير ،

والإنتحار هو الخسارة الكبرى حيث لا دنيا ولا آخرة !!! ..

-3-

معلق بمسافة 150متر فضلا عن
الصفحة: تراكيب إنارة عد 4 وأوضح
صادق أن (تعليمات وزارة الكهرباء
وتوجيهات مدير الفرع مستمرة
جميع القطاعات بمناسبة ورصد
حالات التجاوز على الشبكة
الكهربائية الكبيرة والصغيرة واتخاذ
الإجراءات والتعليمات بحق
المتجاوزين). مشيراً إلى أن ملاكات
صيانة الكرار التابعة للقطاع
الجنوبي وفرقة تحسين الشبكات هي
من ساهمت برصد وإزالة

التجاوزات).

ومن المهم أن نبين عن الأسباب التي دعت هذا الفتى أو تلك الفتاة الى
الانتحار، ذلك أن قرار الانتحار لا يُتخذ عادةً –إلا بعد اليأس والقنوط
والوصول إلى طريق مسدود ...

وهنا يمكن الخلط ..

أن الحل المستعصي اليوم قد لا يكون مستعصياً غداً ، فالإسراع الى

الانتحار جناية لا يمكن تبريرها في مطلق الأحوال .

حتى " الموت الرحيم " -وهو إنهاء حياة إنسان مريض معين حين يصل

الطب معه الى طريق مسدود –لا يجوز بالمعيار الشرعي وإن أجازته بعض

القوانين الوضعية ...

والمفرد قد يتحول إلى غنى ،

والضيق قد يتحول إلى سعة ،

والعسر قد يتحول إلى يسر ،

□ ولن يغلب العسر يسرين ○

ويوم الحال من المحال –كما هو صريح الأمثال –

-5-

وقد قرأت قصة لطيفة أوردها (المراي) (ت 1206 هـ) في كتابه (سلك
الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ج 4 ص 241-240 في ترجمة
يوسف بن محمد الخزرجي) (ت 1117 هـ) حيث ذكر له بيتين جميلين قال

فيهما :

أكرم الأكرمين أنت الهي

وشفيح الأنام أكرم خلقك

أرى بين أكرمين مُصاماً

أو مُصاعُ حاشي الوفاء وحقق

وهذا هو منطلق المؤمن الواثق برحمة الله ورسوله (ص) ،

وبهذا المنطق يدار كل الوساوس الشيطانية، ولا يستسلم لأي طرف قاهر

وقد ذكر المرادي أن لهذين البيتين المذكورين قصة خلاصتها :

إن الشاعر تقلبت في الأحوال ، وضاق عينه بعد ما كان من ذوي الدنيا ...
حتى صار كاتباً في بعض طواحين دمشق ، ففكر يوماً من الأيام بحاله
وما جرى له ونظّم هذين البيتين المقدم لهما ،

فما ضل على ذلك مستعاناً ألاّ يرجل مقبل عليه ينادي باسمه ، فنفض

قامتا إليه وقال له :

ما مرادك ؟

قال :

مرأتى أنت تجيب إلى فلان –يعني أحد تجار الشام –فهدب معه إليه

فلما رآه استقبله بغاية الأكرام والابتنام وأخبره أن أحد أولاد عمه

(بمصر) مات واستحق يرثه فيه ، وحلّف أموالاً عظيمة ، ودفعوا له المكتات

المصرحة بذلك ،

فجذب للسفر إلى مصر ، ورجع منها إلى الشام في تجارة عظيمة على

عادته التي كان عليها (

أقول :

وهذه ليست قضيةاً من وهي الخيال وانما هي

قضية واقعية، وكَم لها من نظير ...

وهكذا تتوالى الأزمات والسفوف ، وتتوالى

الاطلاف الالهية ، وفي ذلك العبرة والسلوة لاهل

اليقين ...

حسين الصور

بغداد



صراع الحرامية وخيانة المسؤولية

تشهد جميع دول العالم حالات فساد متباينة ومختلفة بما فيها الدول
المتقدمة ، غير ان ما يميزنا في العراق عن البقية ان الفاسد هناك ومهما
كان موقعه منصبه وجاهته ومحاكمته وان الحزب الذي يترأسه هو اول من
يبادر الى اعلان البرائة من هذا الفساد لانه يخشى خسارة ثقة الناخب
بإتاليته فنتله في الانتخابات ... اما عندنا في عراق ما بعد الاحتلال فننفرذ
بان الفاسد امن بل قد يكون يرانانيا او وزيراً او مسؤولاً وهو يتمتع بحماية
حزبه وشعبيته وحاشية من المتنفذين ولا يجور احد على منعه من دخول
الانتخابات او سحب يده من الوظيفة فهو فوق القانون ! .. نحن ومنذ ستة
عشر عاماً نعيش في دوامة صراع الحرامية من سياسيين الصدفة الذي
لولاها لما عرفنا عدد ملفات الفساد التي يشيب لها الرأس وهكذا ياسادتي
الانقاضي

وربنا كسب نسكر ونتنشي على تصريحات هذا النائب او ذاك المسؤول
وهو يكشف السبوت وبالرقام والقرائن والبراهين الذي نر من ان نسمع عن
محاكمة احد منهم .. ويكفي ان نعود بالذاكرة الى الوراء لتتوقف عند اخبار
سهولة منها سرقة اكثر من 288 ترليون دينار عن مشاريع وهمية منذ
2003 الى 2014 عن 89 ملفاً تمثل عقوداً مع شركات اجنبية لقطع
الكهرباء من 2010 الى 2012 وكلها لم تجز وان فرق الاسعار بين القيمة

الحقيقية وقيمة العقد الموقع لعقد واحد فقط تبلغ 61 مليون دولار او نتذكر
تصريحات رئيس الوزراء في 2014 عن وجود 50 الف فئاسي في اربع
فرق عسكرية او عن ارقام المبالغ التي تصرف كرواتب ومخصصات ومنافع
اجتماعية في الرنسات الثلاث وموظفين فضائين بالالاف وبع الدرجات
الوظيفية بما يسمي بـ (الدفاتر او الشدات) وهو مصطلح يساوي 10
الاف دولار ناهيك عن توزيع قطع الاراضي وعقارات الدولة باسعار رمزية
لاهل الحضوة من سياسيين ما بعد الاحتلال وغير ذلك من الاخبار
والمعلومات التي قدمت للاذعام العام والقضاء واسدل عليها الستار !! نحن

بلد يتميز عن غيره من البلدان بان حيتان الفساد يضمكون علينا علنا
وجهارا وهم يلقون خطبهم الرناتة ويعلنون محاربتهم للفساد في نفس الوقت
الذي يستبيحون فيه يومياً اسبط معاني الشرف ويخونون المسؤولية ..
تمتيزون في ادعاء الديمقراطية والقضاء على الدكتاتورية ونشر الشفافية
ونحن نعيش مأساة فساد يومية !! في دول العالم يحاسب الوزير لانه
صرف بضعة دولارات مسطرًا او من ذور ان يدري او عين احد اقربائه في

وظيفة مستغلا موقعه وعندنا نسمع عن سرقة مليارات الدولارات ونعلم بان
الحصول على وظيفة مستحيل من دون دفع المقسوم او قرابة يراناني او
مسؤول اما التعيينات في الرنسات الثلاث او وزارة الخارجية فانه من
الحمرات ان لم تكن من ابناء واقارب واحد من السياسيين المتنفذين !! وفي
كل ذلك فهم يسعوننا نغمة مشخوطة بانهم متفضلون علينا بالسماح لنا
بنقدم ولناقتهم ما عرفنا شيئاً عما يجري

.. نحن الشعب المستكين المسكين نحمد الله اولا و

نشكر جميع البرلمانين والوزراء والمسؤولين فلولاً

صراعاتهم وخلافاتهم لما عرفنا شيئاً عما يجري

في وطننا (بلاوي) ولما عشنا زمن خيانة

المسؤولية فلنمنن من اجل عيون ادعياء الزمرد

والثقوى والديمقراطية !!

طارق الجبوري

بغداد



www.azzaman.com

بابل.. تشكيل كتل جديد

وفد وزاري كبير في كركوك ل مناقشة مطالب الأهالي



مؤتمّر الوفد

الحكومي في

مؤتمّر

صحفي

بكر كوك

خطة تنمية الإقليم وحسب الكثافة السكانية للاقصية والنواحي، فضلاً عن طرح نسب المبالغ للمشاريع المستمرة للاقصية ونسب الكثافة السكانية فيها).

ألية عمل

وأشار إلى (مناقشة آلية العمل بالمشاريع الجديدة بين الوحدات الادارية والجهات القطاعية وبيان اهم المعوقات التي تواجه عملهم بغية تنفيذها). ودعا (مدراء البلديات الى تشكيل فريق عمل وهيئة رأي خيمية يبرز من خلالها الجهد الخدمي).

إستطلاعات (الزمان) بمجال السياحة في العراق (3-3)

بيوت على قبور الباسقات والسياب يسبح بصليبه من أبو الخصب

وهو من شيوخه القضاء حينما تنظر الى عبوته وتقسيم وجبة تقراً ماضيا اهالي (أبو الخصب)؛ شعر فعلا بهذا الحزن والالم المأساوي بما الت لهبه المدينة مقارنة بالمحيط القريب، انها الحروب وما تنتجها يقول ياسين صالح الجبوري، لا تلوم من يقص الخلة لانه لا يعرف قيمتها، نعم كان احد قادة الجيش في الحرب العراقية الايرانية -هاهر رشيد- يقول اريد ان ارى ايران واتا اقف في البصرة وهذا لا يتم الا بجرق بساتين النخيل والقضاء على اللون الأخضر المميز لمدينة البصرة (أبو الخصب)، نسمع حادثة حزينة من كاتبنا ومؤرخنا وهو يعلق بيوت على قبور الباسقات :

الاشككة الاترية والترابية

انطلقنا صباحا من العشار متوجهين الى ابي الخصب، كان يمكن ان تطمر بسبب الغيوم والهواء الذي يوحى بالظلم ونحن نتوجه لزيارة بيت السياب الذي اصبح من ضمن البيوت التراثية، ويقام فيه الاسمايات والجلسات الثقافية التي تعقد في (دار السياب) التراثي الاستاذ (طه ياسين) شعلنا من النشاط الثقافي وهو بلدينا السيباخي في زيارة الاماكن الاترية والترابية (بيت طالب النقيب) و (دار السياب) (الجسور التراثية) و (الانهر والقديم) و (ياسين صالح النشاشييل -الحاج غانم الهارون مثلا) ومعلومات عن بيوت الشاعر (سعدى يوسف) والروائي (اسماعيل ههد اسماعيل) ومعلومات عن ثقافة وتراث واثار (أبو الخصب)؛

السياب يسبح بصليبه

كان رفيقي بالسفر فاثن وهو له اقارب يستكون ابو الخصب من زمن بعيد يطلق عليه بيت العامر، وكان يود رؤية البيت الذي كانوا يقفون فيه واذا كان احد منهم طرفه لا يزال يعيش في منطقة قريه خزو- وكلمة خزو تعني الماء العذب وتنتشر هذه القرية بصناعات حلوة نهر خزو الشهيرة واول من قام بصناعة هذه الحلوة قبل 100 عام شخص اسمه (عبد الرحمن ابراهيم محمد) وتصنع تلك الحلوة من دبس التمر والرائشي المصنوع من طحين بنز المسمم ثم توضع على النار، وكلما كان الدبس طبيعيا تكون الحلوة افضل- وقد وفق المؤرخان صالح العمودي في كتابه ابو الخصب في ماضيها القريب بالصورة تلك القرية فضلا عن صورة نادرة لحاج صالح صاحب حلوة نهر خزو وهو يحمل صورة والده الحاج عبد الرحمن محمد اول من ادخل صناعة هذه الحلوة الى ابي الخصب- ونحن قد اشترينا العديد من تلك الحلوة فهي افضل هدية يحملها من يزور ابو الخصب الى الاهل والاصدقاء؛ كان

احدى نساء الخليفة هارون لرشيد فاشفاها فكرمه بهذه المساحة الزراعية في المنقطة ويقال انه كان يهوديا فكلمنا اردنا الراحة ونسيان الهوم توجها الى (ابي الخصب) سواء بالسيارة حيث الطرقات المتعرجة ترسم معالمها وسط كثافة اشجار النخيل وبساتين الفواكه والانهر المتعددة مع منظر طيرين الصمام واصوات تحسريد

البلابل، ويمكن الوصول الى (ابي الخصب) عن طريق سفرة نهريه ممتعة تنطلق من العشار على ضفاف حدود نط العرب او من نهر الخورة حيث حدود ابو الخصب وعلى طول تلك الضفاف تلعب اشجار النخيل والبسلف والنخمر حتى تصل الى نهاية (أبو الخصب) في منطقة (أبو الفلوس) -سميت بهذا الاسم لوجود مخافر على نهر ابو فلوس تاخذ المبالغ عن المحاصيل الزراعية التي يصدها ابناها المنطقة بواسطة

الابلاد- ا ثقافيا لا يغيب عن بالنا الشاعر بدر شاكر السياب وقرينته الخالدة (جبجور) -وتعني الرجل الاعمي او النهر الاعمي- وجبجور تاريخيا كانت تذكر في ذكرى الزنج حين اخذها صاحب الزنج (علي بن محمد) مقر لعاصمة الختارة 250 270 -هجريه- عندما مات على الدولة العباسية في زمن المعتد بالله تحكك انهر (أبو الخصب) المشهورة باسمه الاشخاص الذين قاموا بحرقها -حيث يتعرق نهر النهر سنتين- 2 فكل من يقرب نهر

يجمع ابناها المنقطة واصصح رئيسا ليها كما يمكن تسميتك الانهر باسماء القرى او باسماء حدث مهم نهر اليهودي في قرية الحجرة جاعت تسميته الى الطبيب الذي عالج



في بيت الكاتب والمؤرخ ياسين صالح العمودي

دعوة لجمع تراث ومكتبة المفكر المغيب في الذكرى 28 لإستشاده

مثقفون يطالبون بإحياء منجز السيد جاسم

المخزون لدى الوزارة منذ اطلاق مشروع بغداد عاصمة الثقافة قبل سنوات اضافة لمطالبية محافظة ذي قار باعادة صب وتاهيل التمثال النصفي للسيد جاسم في قضاء النضر الذي يعاني من عدم الاهتمام، (وايد نائب نقيب الصحفيين جبار اطرامه الشمرى مطالب المنقفيين هذه خلال كلمته في الحفل الذي ادارته الناقد علوان سلمان، واكد (ضرورة احياء تراث المغيب واعادة قراءة نتاجه وفكره لما فيه من اهمية بالغة في رفد الكلمة الحرة بالمواقف الشجاعة).

سلطة الوت

وطرقوا الاديبي والصحفي عبد الرحمن طهمازي في كلمته الى (اشكالية العلاقة بين المثقف والسلطة وعلاقة السلطة بالثقافة، مشيراً إلى ان (السلطة تقول لنفسها كما يقول شكسبير ملكث: السلطة: الموت، وكان السيد جاسم في قلب هذه المشكلة). وقال رئيس تحرير صحيفة الدستور باسم الشيخ في كلمته انه في بدايات عمله الصحفي قرأ كتاب السيد جاسم عن صناعة الخبر وتأثيره به ، كما قرأ لاحقا كتاباته في الفكر والادب والتي الناكب ووجهه عباس قصيدة بعنوان (من عبيتين ووجه فيك لم يغيب). واستعرض الكاتب والصحفي جمال العتايبي العديد من مواقف النبوغ المبكر لدى المفيد في

بغداد، الزمان تسلمت وزارة الثقافة مطالب نقابية الصحفيين العراقيين ومركز عزيز السيد جاسم للبحوث والرناسات ومطالب نحو 300 اديبي وصحفي وفنان واكاديمي ومثقف لأحياء منجز ونتاج المفكر الشهيد عزيز جاسم كجزء من الوفاء لرومن العراق، وقال نجل الشهيد الكاتب والصحفي علي عزيز السيد جاسم في تصريح على هامش الحفل الذي اقامته النقابية في نادي العلوية لاجتماع الذكرى الثامنة والعشرين لتخلييب واستشهاد السيد جاسم امس ان (مثلة اعلام وزارة الثقافة تسلمت مطالب المثقفين لرغعيها الى الوزير عبد الامير الحمداني كما طالب المحققون رئيس الوزراء عادل عبد المهدي بتخصيص مبنى ليكون - مركز عزيز السيد جاسم للبحوث والرناسات - يضم مكتبته التي تحتوي على نحو عشرة آلاف كتاب ووريات ومجلات قديمة افتد اعن مقتنيات ونتاج ومؤلفات المفكر ليقدم منها الباحثون والدارسون وتكون مزارا لهم واعادة طبع مؤلفاته ضمن مجموعة كاملة)، مضافا ان (المطالب تضمنت ايضا ان تدور سيرته وادعاءه ضمن المناهج التربوية والتعليمية الرسمية واطلاق اسمه على شارع او ساحة ونخسة في بغداد والناصرية وانجاز نصب تمثاله

تقارير

العمودي قصيدة بعنوان (في كل ذكرى) بعدها جاءت مداخلة الحقوقي طارق قريشي التي وصف خلالها الفقيه بانه(اغريقي رحالة) وتتعلق على ما قاله اخوان الصفا بعقل مؤمن بالديمقراطية كما تبين في عدد من كتبه).

والقى الشاعر الكبير كاظم عبد الله



جانب من احتفالية يوم المغيب