

الرواية

رسالة القاهرة

الكشف عن مومياء عمرها 2500 عام

13 كشفت مصر النقاب عن مومياء كاهن كبير عمرها 2500 عام في مقبرة قديمة في المنيا جنوبي القاهرة. وفتح عالم المصريات زاهي حواس وفريق مصري ثلاثة توابيت مغلقة تعود إلى عهد الأسرة الفرعونية السادسة والعشرين. واحتوى أحد التوابيت على مومياء كاهن كبير محفوظة جيدا وملفوفة بالكتان ومزينة برسوم ذهبي يصور الإلهة المصرية القديمة إيزيس. كما فتح الفريق تابوتين آخرين، أحدهما يحتوي على مومياء لأنثى مزينة بالخرز الأزرق والأخضر يحتوي على مومياء لآب في مقبرة عائلية. وفتحت التوابيت في بث على الهواء مباشرة على قناة ديسكفري الأحد. وفي موقع المقبرة بمحافظة المنيا، وجد الفريق أيضا رأسا شمعيًا نادرا. مستمرة به. عالم المصريات زاهي حواس في صورة من أرشيف رويترز وقال حواس في تصريح قبل يوم من فتح التوابيت (اعتقد حقا أن هذا الموقع يحتاج إلى تنقيب ربما على مدى الخمسين عاما القادمة). وتوقع العثور على المزيد من المقابر هناك. وتابع أنه في عام 1927. أُنشئ على تابوت ضخم من الحجر الجيري في المنطقة ونقل إلى المتحف المصري في القاهرة، ولكن الموقع أصبح منسيا بعد ذلك. وأضاف حواس أنه قبل عامين عُثر على شخص يقوم بأعمال حفر غير قانونية في الموقع وتم وقفه. وكان هذا ما نبه علماء الآثار لتبدأ أعمال التنقيب من جديد.

الرواية البوليسية.. التأسيس والتأصيل والإنفتاح

من الجريمة الجنائية إلى السياسية

شكيب أريج

المغرب



الرواية البوليسية في المغرب للحديث عن القصة أو الرواية البوليسية لا يمكن القفز على التراكم الكبير الذي راكمته الرواية الغربية على مستوى إبداع ورواج هذا النوع. واستطاع فتح الجذور الأولى لنشوء القصة البوليسية عند الكاتب الفرنسي فولتير في روايته "أديج" 1774 ولدى الألماني هوفمان في قصة عنوانها "الآنسة فون سكوديري" 1819. لكن الكثير من الدارسين والنقاد يجمعون على أن الكاتب الأمريكي "أدغار آلان بو" 1809-1849 هو أول من رسخ وأسس أصولا للغة القصصية في الرواية البوليسية، وذلك في قصته "جرانم شارع مورج" 1841. واستعرف الرواية البوليسية عصرها الذهبي ما بين الحربين العالميتين، بداية مع السير آرثر كونان دويل 1859-1930 ابتكر شخصية "شارلوك هولمز". والذي ألف أربع روايات، وأزيد من خمسين قصة بوليسية بطلها دائما "شارلوك هولمز". وإلى جانب كونان دويل لم نجد الكاتبة "أجاثا كريستي" 1890-1976 والتي كتبت 66 رواية و 14 قصة.

ولئن كان الأدب البوليسي بدأ يخبو بعد ذلك في إنجلترا، فإن شعلته انتقلت إلى أمريكا مع الكاتبة كارتيير ديكسون 1906-1977 أمك روايات "الغانز الغرف المخلقة" وسيسيل سترين 1884-1956 ويستتطور النوع البوليسية إلى فروع جديدة، مثل الرواية الجنائية ريك سترات 1886-1975 وأقصي الجرمين وأعمال العنف "جون ديلي" 1889-1958 وتضاعفت روايات كثيرة عن عالم الجريمة السفلي وجرانم الشؤون، وكلها روايات تحري ساهمت بلعبة المجتمع المظلم بسطلة قانونية وبمؤسسة شرطة مواطنة تتمتع باستقلاليتها في شيوخها وساهمت الأعمال الدرامية التلفزيونية أيضا في رواجها، متآثرة بها ومؤثرة فيها.

وبعد السبعينات استرجاع بشكل ملفت مكانة القصة والرواية البوليسية، وهي ستعود مجددا في أواخر التسعينات، حين نشر "دان براون" الرواية "الخصن الرقعي" 1998 وأتبعها بروايات أخرى. الرواية البوليسية عربيا رغم محاولات التأسيس للرواية أو القصة البوليسية في التراث الأدبي العربي بالتذكير بقصة "التفاحات الثلاث" في الف ليلة وليلة (1) فإن الفرق كبير بين تلك الإلهامات والقصة البوليسية في الأدب الغربي، وهذه "اللاعاقبة" ترسها بدءا من مصطلح "القصة البوليسية" فكلمة "بوليس" في اليونانية القديمة "بوليتيا" تعني في الأصل إدارة المدينة وهي تشمل مجموع القوانين والقواعد التي يلتزمها المواطن من أجل أن يسود النظام والأمن في المجتمع، وصارت الكلمة بعد فيما بعد تعني مجموعة منظمة مسلحة ومكلفة بفرض النظم والقوانين. وبناء عليه فالقصة أو الرواية البوليسية هي ذلك النوع الذي يعالج قضية جنائية يحاول فيها التحقيق والألة الجنائية والمحاكم والمحقق الخاص أن يفكوا أحاديثها وعقدوا الغامضة لإمالة اللثام عن المجرم المتخفي (2).

وبعبارة أخرى يعرف الأدب البوليسي على أنه قصة أو رواية قوامها اكتشاف رجل من رجال البوليس أو تحري عن جريمة تبدو وكأنها كاملة، ويتقدم المؤلف نحو الحل بطريقة مشوقة تثير الفضول وتحبس الأنفاس وتثير ملكة حل اللغز (3).

بالنظر إلى هذا التعريف التقليدي للأدب البوليسي، يصعب الجزم بوجود ازدهار للأدب البوليسي في العالم العربي لا قديما ولا حاضرا، وحتى وإن استحضرننا روايات صالح مرسي أو

تنويه

نشرت (الزمان) امس عرضا مختصرا لكتاب (اوراق الشتات) ورد فيه انه صدر عن دار نشر لندنية والصحيح انه صادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر. فاقضى التنويه والاعتذار.



البوليسية العالمية في إنجلترا وأمريكا من مجتمعات بورجوازية متميزة السلطات. في عام 2015 استصدر روايتين لأديبين آخرين غير الكاتبتين "حموشي"، الأولى لإبراهيم مردان بعنوان "الموتى بخططون" وهي رواية كانت وافية لأصول الحكمة البوليسية الكلاسيكية، والثانية هي رواية "زئقة المحيط" للكاتب مصطفى لغتيري والتي اعتمدت حبكة درامية ابتعدت عن روايات المجرم القاتل، لتعوضه بالجرم المستغل، وخلق لغتيري بيلا دراميا يتمثل في تحريك السرد البوليسي وتطعيمه بالتشويق القائم على المطاردات والأجواء الدرامية المشحونة.

صدر رواية بوليسية عام 2019 فرصة أخيرة للكاتب العصامي مصطفى الكوناب "لليل على استمرارية انضعات الرواية البوليسية، ففي الوقت الذي يتراجع فيه هذا النوع ويضمحل تصير رواية بوليسية أخرى. رواية تبدي مرونة إبداعية ما بين الوفاء للشكل التقليدي وتجري وتحقق وأدلة. وما بين انفتاح يوقنا إلى التشهير برواية بوليسية سياسية. وعليه فالرواية البوليسية يمكن أن تكون عنقاء تخرج من الرماد، فيؤرقة مازقها هي نفسها مصر تفجر إلهامها، وإذا كان الواقع البوليسي اليوم يزرخ تحت ثقل وقع سطوي قمعي، فإنه ليس هناك ما يمنع من تطور الرواية البوليسية لتكون مغلفة بقضايا اجتماعية وتاريخية وسياسية تمنح لها الانفتاح على جمهور أوسع. رواية فرصة أخيرة "لمصطفى الكوناب: من الجريمة الجنائية إلى الجريمة السياسية

رواية فرصة أخيرة" هي الإصدار الأول للكاتب العصامي مصطفى الكوناب، رواية بوليسية من ثلاثة فصول: حياة وتلام- صالون الشمس- قبل الهاوية. يمكن على ضوء سرديتها أن نقف على حضور لافت للقواعد الصارمة التي رسخها الأدب البوليسي على مدى عقود، ويمكن أيضا من خلالها النظر على ملامحة هذا النوع لواقعه الراهن، كما تتيح هذه الرواية من زاوية أخرى، الاطلاع على تنوعيات وإمكانات تجعل الكتابة البوليسية أكثر دينامية وانفتاحا.

تلتزم رواية "فرصة أخيرة" على الأقل وإن شئنا الحديث عن بعض ملامح هذه التحرية بلا بد أولا من الحديث عن الريادة الحموشية للرواية البوليسية في المغرب، فقد ارتبط أي أقل من رواية واحدة في العام، نعم هي على قيد الكتابة لكنها لم تحقق طفرة نوعية أو تراكما كبيرا منذ بدأت في المغرب. ومع ذلك لا زلنا نشهد محاولات حديثة لاستنبات نبتة الرواية البوليسية ذات الجذور الغربية في بيئة مغربية، وهي محاولات فريدة وجادة تسعى إلى إعادة بناء الرواية البوليسية وتثبيتها وجعلها منصة لقضايا تتجاوز ما هو جنائي وقانوني.

وإن شئنا الحديث عن بعض ملامح هذه التحرية بلا بد أولا من الحديث عن الريادة الحموشية للرواية البوليسية في المغرب، فقد ارتبط أي أقل من رواية واحدة في العام، نعم هي على قيد الكتابة لكنها لم تحقق طفرة نوعية أو تراكما كبيرا منذ بدأت في المغرب. ومع ذلك لا زلنا نشهد محاولات حديثة لاستنبات نبتة الرواية البوليسية ذات الجذور الغربية في بيئة مغربية، وهي محاولات فريدة وجادة تسعى إلى إعادة بناء الرواية البوليسية وتثبيتها وجعلها منصة لقضايا تتجاوز ما هو جنائي وقانوني.

وإن شئنا الحديث عن بعض ملامح هذه التحرية بلا بد أولا من الحديث عن الريادة الحموشية للرواية البوليسية في المغرب، فقد ارتبط أي أقل من رواية واحدة في العام، نعم هي على قيد الكتابة لكنها لم تحقق طفرة نوعية أو تراكما كبيرا منذ بدأت في المغرب. ومع ذلك لا زلنا نشهد محاولات حديثة لاستنبات نبتة الرواية البوليسية ذات الجذور الغربية في بيئة مغربية، وهي محاولات فريدة وجادة تسعى إلى إعادة بناء الرواية البوليسية وتثبيتها وجعلها منصة لقضايا تتجاوز ما هو جنائي وقانوني.

دقيقتان ودقيقة واحدة للشاعرة بلقيس خالد

البحث عن المخفي في لواحق الزمن



جبار النجدي

البصرة

كتبت الشاعرة بلقيس خالد الشعر بمهارات المكن التي لا يشاهيها مكر بوصفه فرعا من فروع الذكاء في التحايل على المعنى وتهذيب القبح ليصبح جمالا ذلك يدل على الفؤز بإمكانية الكتابة الشعرية المطلوبة على فعل مؤجل ، تلك الدواعي الأنثوية بوسعها تنبؤ ضجرتنا بامتياز فتمتة فارق كبير بين متن النص وما يريد أن يقوله في النهاية خارج المتن ذاته مع ان بلقيس خالد تنطق بصدق كلمات فقط ومن ثم يسلم النص نفسه للأخر فيتكلم المتلقي بدلا عنه بعد مغادرة سطره للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :

النص ذاته وسر من اسرار انتاجه بل انها سابقة للنص وأكثر واحدت نشووا منه بسبب انها تمضي وراء الخفي وبما يشبه العجازي في ادارة النص وانجاز مايتبقى منه من خلال صمت النص وتكلم الخفي ان النص لدى بلقيس خالد ينقضي من دون تحقيق غرضه للورقة لكنه يبقى في رحاب قارنه في الألوان ذاته استجابة لرغبة بقاياها المائلة في النقصان والاستغرة في عملية استكمال دورها في سياق المعنى والدلالة اللتان بوسعهما أن يظهرتا حتى ما بعد اكتمال النص على سطور الورقة مضيقين شوطا آخر سجدته المتلقي في عراء النص وبيضاء :