

الزمان

إفتتاح معرض الكتاب بمشاركة 23 دولة

تونس (رويترز) - أطلق معرض تونس الدولي للكتاب دورته الخامسة والثلاثين الجمعة بمشاركة 139 عارضا من 23 دولة وتحت شعار "نقرأ لنعيش مرتين. وتدور أنشطة وندوات المعرض المستمر حتى 14 ابريل نيسان حول قضية (الحريات الفردية والمساواة). وقال مدير المعرض شكري المخبوت "تلتقي اليوم لنستقبل ربيع الكتاب والفكر والشوق... سوق للكتاب عامرة تعبر عما تعيشه بلادنا من حركة فكرية وثقافية تكاد تلمس لمسا بعد ان افنت التونسيون حريتهم فحزرت السنهم وأقلامهم ليساهموا في صنع تونس الجديدة بالأفكار والخيال والكلمات والجمال".

وأضاف "اليوم تتجدد إرادة الحياة الحرة الكريمة لإفناح عدد من الحقوق الكونية على رأسها الحريات الفردية بين الرجال والنساء لذلك فتحنا فضاءات للنقاش الثقافي الرصين حول هاتين المسألتين على سبيل التفاعل مع الواقع التونسي". تشمل برنامج الافتتاح تكريم بعض الأدباء والروائيين والنقاد العرب منهم الناقد المغربي محمد براءة والروائي الفلسطيني توفيق فياض والروائي والناقد السوري نبيل سليمان والشاعرة الأردنية زليخة أبو ريشة والروائية اللبنانية علوية صبح. ومن تونس كرم المعرض الكاتبة أمينة بلحاج يحيى والروائية أمل مختار والإعلامي فرج شوشان والناقد أحمد حادق والعرف والباحث محمد صلاح الدين الشريف والمفكر يوسف الصديق. وجرى خلال الافتتاح تسليم جوائز الإبداع الأدبي والتي فاز بها في فرع الرواية طارق الشيباني عن رواية (للا السيدة) وفي فرع القصة القصيرة رضا بن صالح عن مجموعته (تقارير تونسية مهيرة) وفي فرع الترجمة وليد أحمد الفرشيشي عن ترجمته رواية (بريك من خلال الوجود) للفرنسي إيريك إيمانويل شميت إلى العربية. وتقاسم جائزة الدراسات الفكرية كل من محمد الحداد عن كتاب (الدولة العاقلة) ولطفي عيسى عن كتاب (أخبار التونسيين) وسامية القصاب الشرفي والعالل خضر عن كتابهما (قرن من الأدب في تونس 1900-2017).

الموت في أقسى الشهور

صدرت حديثاً عن منشورات المتوسط -إيطاليا، رواية جديدة للروائي العراقي شاكر الأبناري، بعنوان (أقصى الشهور). وفيها يكتشف جلال ملك وهو الشخصية الرئيسية في هذه الحكاية الميلودرامية، رصاصاً معلقاً في سيارته، فيقرأها على أنها رسالة تهديد، هو المواطن البغدادي الباحث عن الأمان مع زوجته وطفليه. إذ يقوده هذا الاكتشاف إلى وعي جديد، تتفجر معه هواجس الخوف والرغبة من الآخرين، فيب ظل موجة الاعتقالات والاختطافات التي تجتاح العاصمة بغداد. ليستبط الوهم الذي عاشه حالماً حياة فضلى بعد حقبة الحروب والغزو الأمريكي، وتمزقات المجتمع تدور أحداث رواية (أقصى الشهور) في شارع قديم اسمه شارع الدبر، وفي إحدى الضواحي البغدادية العروقة، وقد أصغر المسلحون المترنمون على تغيير اسم الشارع إلى شارع الزير. فهم يمتقنون الأسماء المسيحية لاعتقادهم أنها لا تتماشى مع الدين وحرمته ديواره. فنجد أفسنا في بغداد الماتمة، والاختطافات المباشرة، والتهديد غير العن. جو كابوسي، وموت حقيقي وآخر معنوي، يخيم على تفاصيل الحياة اليومية في هذه المدينة الجميلة، المشطورة بنهر دجلة مثل عروس مختطفة بفعل سحر قادم من ليالي ألف ليلة وليلة. هي رواية الماتمة الكابوسية، رواية الموت الذي يرتدي ما لا يعد من الأفعى، في شرق فاقد للتوازن. من أجواء الرواية: نقرأ (يقف الجميع على أن هذه السنة من أعرب السنوات وأعنفها التي مرت على بغداد. إذ تتفجر يوماً عشرات السيارات المفخخة والعبوات الناسفة، ولا تستثني منطقة دون سواها، وهو ما أشاع غيمة من الرب، ظلّت الجميع، بما في ذلك قاطني شارع الدبر. وتتوغل الأهداف وغرابتها، انتشر هاجس غير مُصرح به بين سكان العاصمة هو أن الجميع يستهدف الجميع. في حفلة متواصلة، مستمرة من الذبح والتآثر والتشفي. ممّا حول الموت الطبيعي إلى حالة استثنائية، في البيوت والأحياء. لحظة جنون، شبهها البعض بشخص فقد عقله، يحمل سكيناً طويلة، يجترّ بها أعضائه واحداً واحداً. كيف اختزن البشر هذا الكم الهائل كله من الكراهية بعضهم لبعض؟ وكيف استلقم تلك العجالة العملاقة السير في كل منطقة وشارع دون أن تجد من يضع لها العواقب. من أجل إيقافها؟ أسئلة مثل هذه، وغيرها، تنطلق من اللامس غب كل كارثة، لكن الأجوبة سرعان ما تهرب وتفر من المجتمع).

أقصى الشهور

عبد المرحوم حمدي

الذريش والعهده

يوسف عنوانها (هل في السماء مساء؟)

صدر في عمان ودمشق في وقت متزامن، ديوان شاعرنا للشاعر عبد النعم حمدي الأول بعنوان (الصلب) عن منشورات فضاءات العراوي، ميزنا أيضا في غلافه الأخيرة بقصيدة (وطني صلبه على جذع قرن)، والثاني بعنوان (الادريس والهدد) عن دار الينابيع. وقد زينت غلافه الأخير كلمة للشاعر سعدي

ديوان لحمندي في وقت متزامن

بغداد - الزمان صدر في عمان ودمشق في وقت متزامن، ديوان شاعرنا للشاعر عبد النعم حمدي الأول بعنوان (الصلب) عن منشورات فضاءات العراوي، ميزنا أيضا في غلافه الأخيرة بقصيدة (وطني صلبه على جذع قرن)، والثاني بعنوان (الادريس والهدد) عن دار الينابيع. وقد زينت غلافه الأخير كلمة للشاعر سعدي يوسف عنوانها (هل في السماء مساء؟)

قبس من مدن عاهرة

بيروت - الزمان صدرت للكاتبة الصحفي حسين الذكر رواية بعنوان (قبس من مدن عاهرة)، وقد تولت إصدارها دار ميرزا للنشر والتوزيع في بيروت. وهذه هي الرواية البكر للذكر.

المغطة بعباءة أمي مجموعة قصصية أولى لديار الساعدي

بغداد - الزمان صدر حديثاً عن دار الورشة الثقافية للنشر والتوزيع - 2019 بالعاصمة العراقية بغداد المجموعة القصصية الأولى للقصاص والصحفي العراقي ديار الساعدي بعنوان (المغطة بعباءة أمي) وتضم المجموعة 12 قصة قصيرة نشر عدد منها في بعض المجلات والصحف العربية داخل وخارج العراق، وهذه المجموعة القصصية تقع في 102 صفحة من القطع المتوسط، وكان تصميم الغلاف للفنان المبدع (حيدر الشويبي). جاء على ظهر غلافها كلمات مثلت بصمة المقاص العراقي المبدع ديار الساعدي في كتابة فن القصة القصير:

الروائي نوزت شمدين في رابع رواياته

أربيل - فريد حسن عن داري (سطور وسنا) في العراق صدرت رواية ديسفيرال وهي رابعة نتاجات الروائي نوزت شمدين تشتمل على 256 صفحة ومن القطع المتوسط. الرواية تحكي وتسرد قصة جابر مذ كان صبيا الى عالم سري صنعه بنفسه، يعلن فيه عن رفضه واحتجاجه على مرض الفلاسيميا الذي اصيب به وهو في شهره السادس ليعيش على دماء الآخرين التي يأخذ منها شهريا كبسوا واحدا من مصرف الدم، مع حقنة دواء الديسفيرال لإخراج الحديد من جسمه، تمكث ابرتها تحت جلد بطنه 12 - 10 ساعة يوميا، لأنه بدونهما لن يعيش سوى أسابيع قليلة، يهرب من الأم كل تلك الأبر التي حثرت جلده، فيصرخ ويبيكي مثلما يريد في عالمه السري، بينما جسده بين أيدي الأطباء والممرضين مثل جذع شجرة ميتة لا تحس بشيء حتى وإن سمّرت بالف سمسم، يكتشف بمرور الأيام، أن شيئاً من روح المتبرع بالدم ذكرياته ومهاراته ويحس بالآلمه وأقرحه، فيجسد ذلك الوحدة الخائفة التي يعيش فيها حين يأخذ دماً من متبرع جديد، محل مكان القديم. وتعلم منذ أن كان في الخامسة من العمر، أن يكتم نسخة المتبرع في داخله، ويمنعه من الظهور لكي لايعتقد والداه وجدته كما فعلوا اول مرة تحدث فيها باللغة السريانية عندما حصل على دم شخص مسيحي، واعتقدوا بان الجن تلبسه، وحاولوا بشتى الوسائل إخراجها منه. وتمضي الرواية ليمضي عمر جابربل يتجاوز التوقعات حيث حدد الأطباء له عمر السابعة عشر للموت، وكذلك أدعية والديه الموجهة للسماء لطول عمره، حتى أصبح بالنسبة للناس معجزة تمشي على قدمين، وبالنسبة اليه مجرد خطأ فارح سيتم تصحيحه في أية لحظة: ان مرضه يحد من قيامه بانشطته الحياتية خوفا من التسبب في كسر عظامه كالمرض والقن فيما منظره الغريب بالنسبة لأقرانه في المدرسة يجعله محط سخريه، فهم يشبهونه بسبب بروز عظام وجنتيه وإنسحاب أنفه الى الداخل ولون جلده بالصفدر تارة، وبالقرند تارة أخرى. لذلك لم ينتجج في

الحصول على اي صديق قبل أن ينتقل (وليد) العاق بسبب شلل الأطفال الى مدرسته، ويجلسه مدير المدرسة الى جوار جابرب لأن العاهات تتجاذب: بلأ ولید عالمه، فيقص له عن أسراره ويحدثه عن أحلامه في ركوب طائفة تقله الى بلاد بعيدة يرجع منها المرضى وهم سائلون من عاهاتهم ليواصلوا حيواتهم. ولوليد قصته فهو يترك المدرسة ليعيل أسرته الفقيرة، فيعمل في بيع السراويل الداخلية داخل متجر كبير للألبسة، وينجح بعفويته وأجواء المرح التي يصنعها في الحصول على زبائن كثيرين فيبيع صيته في المدينة. لكن متشددون مسلحون يعدون مهنته مخالفة للشرع، وحدثوا له مهمة المشي في الأريز فسادا، فقطعوا له رأسه ووضعوه على صدره على رصيف منزله. والرواية تطرح قضية مهمة تتلخص في عدم إجراء فحوصات ما قبل الزواج تجلب بين الأقارب وما ينجب من ذلك من زيادة في حالات الإصابة بمرض الفلاسيميا الذي لا يمكن التخلص منه إلا بامل شبه مستحيل في العثور

على متبرع بنخاع العظم وإجراء عملية زراعته في بلدان معدودة منها إيطاليا، بتكلفة تصل الى نحو (200الف دولار. إضافة الى افتقار العراق ومعظم البلدان في آسيا الى البنية التحتية اللازمة لمعالجة المصابين بالمرض، ولا حتى سجالاً وطنياً للمتبرعين بالنخاع. وإعطاء الدم دون فصل مكوناته كما يحدث في بلدان العالم المتطور، فيشعر المريض في كل مرة يأخذ بها الدم بالآلم حادة بسبب رفض جسمه الدم. بعد أن يجاوز عقده الثاني، يأخذ جابرب دماً من (ليان) بائعة الزهور التي تملأ عالمه المظلم نوراً، وأملًا. فتقلب ثورة الحب الطاغية عالمه الصغير رأساً على عقب. ويرسم لنفسه طريقاً من الأمل وبحاول المضي عبره الى ابعد نقطة ممكنة. مستعيناً بطف صديقه الوحيد (وليد) الذي يرشده ويوجهه باستمرار. ثلاثة أصوات، تتنقل أحداث الرواية التي تعد الأولى التي تدخل عالم الفلاسيميا وتدق من هناك ناقوس الحذر جراء المخاطر الكبيرة التي تواجه المجتمعات ذات الطبيعة القبلية مساوية في الغالب. اشتملت قراءاته .

مقالات منهجية في العراق

بغداد - الزمان عن مطبعة سيماء صدر للكاتبة صلاح الحسن كتاب بعنوان (منهجية في العراق) يقع في 394 صفحة من القطع الكبير. والذي قال عنه الكاتب(مادون) في هذا الكتاب هو عبارة عن أفكار وراء عشتها وكان لي رأي فيها خاص بعد الغزو عام 2003 وهي تعبير عن صدق ومواقف فيها النصح والإيثار لكل من تبؤ المسؤولية في هذه الفترة، املا ان اكون قد عبرت في هذه وتلك الملاحظات لتكون نبراس مضيقاً لابناء، وطني ولزعماني في العمل). ومن بين عناوين المقالات التي ضمها الكتاب والتي سبق وان نشرتها في صحف محلية: (التنفيذ روح القرار)، (الدرجات الهوائية والنارية)، (العقوبات والتزوير)، (أمريكا. وإيران وماكان أخفى)، (تطهير الموصل و الاعلام)، (سيلة الدم المسفوح)، (تصنيف المصارف وتصحيح المسار).

بغداد - الزمان عن مطبعة سيماء صدر للكاتبة صلاح الحسن كتاب بعنوان (منهجية في العراق) يقع في 394 صفحة من القطع الكبير. والذي قال عنه الكاتب(مادون) في هذا الكتاب هو عبارة عن أفكار وراء عشتها وكان لي رأي فيها خاص بعد الغزو عام 2003 وهي تعبير عن صدق ومواقف فيها النصح والإيثار لكل من تبؤ المسؤولية في هذه الفترة، املا ان اكون قد عبرت في هذه وتلك الملاحظات لتكون نبراس مضيقاً لابناء، وطني ولزعماني في العمل). ومن بين عناوين المقالات التي ضمها الكتاب والتي سبق وان نشرتها في صحف محلية: (التنفيذ روح القرار)، (الدرجات الهوائية والنارية)، (العقوبات والتزوير)، (أمريكا. وإيران وماكان أخفى)، (تطهير الموصل و الاعلام)، (سيلة الدم المسفوح)، (تصنيف المصارف وتصحيح المسار).

أنت وأنت في البداية ثم حديث الروح

بغداد - الزمان صدرت للكاتبة الصحفي حسين الذكر رواية بعنوان (قبس من مدن عاهرة)، وقد تولت إصدارها دار ميرزا للنشر والتوزيع في بيروت. وهذه هي الرواية البكر للذكر.

بغداد - الزمان صدرت للكاتبة الصحفي حسين الذكر رواية بعنوان (قبس من مدن عاهرة)، وقد تولت إصدارها دار ميرزا للنشر والتوزيع في بيروت. وهذه هي الرواية البكر للذكر.

بغداد - الزمان صدرت للكاتبة الصحفي حسين الذكر رواية بعنوان (قبس من مدن عاهرة)، وقد تولت إصدارها دار ميرزا للنشر والتوزيع في بيروت. وهذه هي الرواية البكر للذكر.

صديق أطمش في كتابه الجديد العقل والإيمان من سلطة اللاهوت إلى العلم

خليل مزهر الغالبي

بغداد - الزمان صدر في عمان ودمشق في وقت متزامن، ديوان شاعرنا للشاعر عبد النعم حمدي الأول بعنوان (الصلب) عن منشورات فضاءات العراوي، ميزنا أيضا في غلافه الأخيرة بقصيدة (وطني صلبه على جذع قرن)، والثاني بعنوان (الادريس والهدد) عن دار الينابيع. وقد زينت غلافه الأخير كلمة للشاعر سعدي يوسف عنوانها (هل في السماء مساء؟)

بغداد - الزمان صدر في عمان ودمشق في وقت متزامن، ديوان شاعرنا للشاعر عبد النعم حمدي الأول بعنوان (الصلب) عن منشورات فضاءات العراوي، ميزنا أيضا في غلافه الأخيرة بقصيدة (وطني صلبه على جذع قرن)، والثاني بعنوان (الادريس والهدد) عن دار الينابيع. وقد زينت غلافه الأخير كلمة للشاعر سعدي يوسف عنوانها (هل في السماء مساء؟)

رنين النهر.. مجموعة

بغداد - الزمان صدرت للكاتبة الصحفي حسين الذكر رواية بعنوان (قبس من مدن عاهرة)، وقد تولت إصدارها دار ميرزا للنشر والتوزيع في بيروت. وهذه هي الرواية البكر للذكر.

بغداد - الزمان صدرت للكاتبة الصحفي حسين الذكر رواية بعنوان (قبس من مدن عاهرة)، وقد تولت إصدارها دار ميرزا للنشر والتوزيع في بيروت. وهذه هي الرواية البكر للذكر.

