



## هيت تطلق مهرجانها الثقافي الثالث

تطلق مدينة هيت التابعة لمحافظة الأنبار يوم الخميس المقبل مهرجانها الثقافي الثالث. وقالت بطاقة دعوة تلقتها (الزمان) امس ان المهرجان يعقد هذا العام تحت شعار (بالثقافة والفن نبني الإنسان ونعمر الوطن)، وأضافت ان (حشدا كبيرا من ادباء ومثقفين وعلماء العراق سيحضر المهرجان الذي يقام لمدة من 28 ولغاية 30 آذار الجاري).

وقال عضو اللجنة التحضيرية للمهرجان الكاتب الصحفي والاكاديمي طه جزاع (ان اللجنة هيأت حافلات لنقل ادباء ومثقفين بغداد المدعوين لتطلق الاولى في الساعة السابعة من صباح الخميس من مقر الاتحاد العام للادباء والكتاب بساحة الأندلس فيما تنطلق الثانية بالتوقيت ذاته من امام جامع ابن بنية في علاوي الحلة). وأضاف (ان السادة الذين يرغبون بالحضور الى هيت يوم الاربعاء عشية افتتاح المهرجان تم توفير سكن مناسب لهم وضيافة تليق بهم واهلا ومرحبا بهم متى يشرفوننا).

وتعرف هيت بمدينة الفواحي وتقع في اعالي الفرات وتشتهر ببساتين الفاكهة والتمر وبعين القير التي تنبع طبيعيا من منطقة قريبة منها فضلا عن قلعتها وبيوتها القديمة المحيطة بها).

## الامارات تصدر كتاباً جديداً حول زايد ومسيرة البناء القيمي

ابو ظبي - الزمان

أصدر مركز سلطان بن زايد كتاباً جديداً يحمل عنوان "زايد.. ومسيرة البناء القيمي.. القيم المجتمعية في دولة الامارات: قران الأصالة والمعاصرة" للدكتور محمد فائق صالح زغل الباحث في مركز زايد للدراسات والبحوث، مدير تحرير مجلة الامارات الثقافية. وتنفرد هذه الدراسة بالاحتراف بالنهج القيمي والأخلاقي والإنساني للمفكر له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، من خلال الوقوف على أثره الراسخ فلسفةً وفكراً وفعلاً وقولاً في صياغة النظام القيمي للمجتمع الإماراتي، المتمحور حول بناء الإنسان بوصفه أساس الحضارة، وكثر الامارات وثروتها الباقية، وقد عول عليه في بناء الدولة الحديثة المحمّدة بقم الأصالة والمعاصرة، وفي حماية منجزها المادي، حيث قال (الإنسان هو اساس أية عملية حضارية، وإهتمامنا بالإنسان ضروري، لأنه محور كل تقدم حقيقي مستمر، مهما اقتنا من مبان ومنشآت ومدارس ومستشفيات، ومهما مددنا من جسور وأقننا من زينات، فإن ذلك كله يظل كياناً مادياً لا روح فيه، وغير قادر على الاستمرار.. إن روح كل ذلك الإنسان: الإنسان القادر بفكره، القادر بفنه وإمكاناته على صيانة كل هذه المنشآت، والتقدم بها والنمو معها). وجاء الكتاب موزعاً على: مدخل، وتسعة فصول، وخاتمة.. عرّف الباحث في



المدخل بمفهوم القيمة وبين دور القدر المجتمعية مثلثة بنسختي القائد في بناء النظام المجتمعي، وخصص الفصل الأول للحدث عن لغته لشيخ زايد، وتجليات فكره في بناء الإنسان والوطن، وأقرّد الفصول السبعة اللاحقة للحدث عن القيم المجتمعية في دولة الامارات مرتبة حسب الأهمية: ففي الفصل الثاني تحدث الباحث عن القيمة المجتمعية الأولى، وهي قيمة المواطنة وتحول الانتماء، في المجتمع الإماراتي من القبيلة والأبيرة إلى الولا، للوطن، والانتماء إليه، وهي قيمة بنائية مثلى بالغة الأهمية، وقد مثلت في فكر المفكر له الشيخ زايد رهان وجود لأن تحقيقها لم يكن بالأمر الهين، ولأن الاندماج والاندماج أمران اختياريان لا يحدثان قسراً، وإذا حدثا قسراً فالخراب الضمان هو النتيجة، ومن هنا كان سعيه لتجديد فكرة الانتماء للوطن، لأنها العنصر الوحيد لاستمرار دولة الامارات بنهضتها.. وتمحور الفصل الثالث حول قيمة العلم: إذ أدرك المفكر له أنها السبيل الوحيد لإحداث النهضة القومية، وفي الفصل الرابع فصل الباحث القول في قيمة التوازن بين الأصالة والمعاصرة، لأن تغليب قيم الأصالة، والانغلاق على الذات، وقمع رياح التغيير يعنى الجمود والموت، ولأن الاستيعاب وراء مظاهر المعاصرة وحدها يشكل تهديداً للوية القومية ومرتكزاتها الوطنية من تراث وثقافة وموروث شعبي ولغة.. وتمحور الفصل الخامس حول قيمة ريادة وهي قيمة التسامح التي تجلت في أبهى صورها في المجتمع الإماراتي الذي ضرب مثلاً في التعايش السلمي والانفتاح على الآخر. وخصص الفصل السادس للحدث عن قيمتين رئيسيتين متعلقتين، وهما: وسيل إلى الفصل بينهما في نهج المؤسس للدولة، وهما: قيمة التكافل الاجتماعي ذات الجذور الدينية والقبلية، وبدا واضحة من خلال نظم الرعاية الاجتماعية في الامارات، وقيمة العمل الخيري الإنساني، وتجلت من خلال نوازمه الإنسانية في دعم المتكويين في العالم من ضحايا الحروب والمجاعات والكوارث الطبيعية. أما الفصل السابع فتتمحور حول قيمة احترام المؤسسات، وهي مرتكزة في البناء القيمي المجتمعي على قيم الحرية ونظام الشورى اللذين أسسا العلاقة بين الشعب ومؤسسات الدولة تقوم على الاحترام والالتزام، وانفرد الفصل الثامن بالقيمة الأخيرة وهي احترام البيئة، ولهذه القيمة أهميتها الخاصة في الامارات لأن البيئة الجغرافية كانت واحدة من جملة موانع بناء الدولة، وكان التحول البيئي مظهراً من مظاهر البناء الحضاري الباهر الذي غير وجه الحياة فيها، وأقرّد الباحث للفصل التاسع، وعنوانه "ثمره النظام القيمي: القوة الناعمة الإماراتية"، لتضفي القول في القوة الناعمة التي تعد سمة ريادة ميرت تجربة البناء الإماراتية، وقد تجلت مترافقة مع القوة الصلدة، من خلال ممارسة النظام القيمي الإماراتي على المستويين الاجتماعي والسياسي، وذلك اعتماداً على مفهوم القوة الناعمة، كما عرّفه عالم الاجتماع جوزيف ناي.

## صدر كتاب أميركا عن دار ضفاف من مستعمرة جيمس تاون الصغيرة إلى إمبراطورية

بغداد - الزمان

عن دار ضفاف للطباعة والنشر في بغداد، صدر كتاب "أمريكا: النشأة والمسار- من مستعمرة جيمس تاون الصغيرة إلى إمبراطورية" من ترجمة وإعداد الباحث الدكتور حسين سرمك حسن. يقع الكتاب في جزئين مجموع صفحاتهما 562 صفحة (يتكون الجزء الأول من 265 صفحة والجزء الثاني من 297 صفحة).

افتتح الكاتب الجزء الأول بقول للمؤرخ الأمريكي نعوم تشومسكي من كتابه "الغزو مستمر- 1999" يقول فيه:

(لقد استيقظت ذكرياتي الخاصة قبل أسابيع من اكتشاف مجزرة "ماي لاي" عام 1969؟ إن ذلك انشاء تصفي لأحد نصوص كتاب الصف الرابع الابتدائي الذي يتحدث عن استعماري "توبو إنغلند". كان الكتاب مقررًا دراسياً في ضواحي بوسطن المعروفة بجودة مدارسها. ويقرأ الأطفال سرراً معقول الدقة لمنذبة "البيوت" التي يمتدحها الكاتب كثيراً). لكن ما هو هذا النص الذي أثار ألم المفكر تشومسكي والذي يدرس لطبيعة الصف الرابع الابتدائي في الولايات المتحدة؟

النص يتحدث عن تطهير منطقة نيويورك من حشالة السكان الأصليين يقول: لقد اتوا أفعالاً البق بالرومان عندما قتلوا كل ذلك العدد من

الناس النائميين حيث أنزع الأطفال الرضع من على أئداء أمهاتهم ومزقوا إربا أمام ذويهم ورميت أشلاؤهم في النار وفي الشهر، أما الرضع الآخرون الذين كانوا مريبوطين إلى مهودهم الخشبية الصغيرة فلقد قطعوا بالسيفوط وطعنوا وأنحوا بوحشية تحرك قلب الحجر. وعندما رمي بعضهم في النهر إحياء وحاول أبائهم وإمهاتهم إنقاذهم لم يسمح لهم الجنود بالعودة إلى اليابسة ولجئوا كلاً من الآباء والأبناء بغرقون "غلاف الجزء الأول؛

أهدى المترجم كتابه الضخم هذا إلى المؤرخ تشومسكي:

إلى المفكر والمؤرخ الأمريكي المنصف "نعوم شومسكي" ... تقديراً لتصديه وفضحه الدائم للمفكر الأمريكي الإسرائيلي للشعوب ورفضه الإيابة الصهيونية لشعب فلسطين المفقور.

وقد افتتح المترجم مقدمة كتابه بالقول:

في البدء -ومع كل جزء من أجزاء هذه الموسوعة - لا بد من أن نقدم وثلاثة مألوقاً على الوجه التالي:

1- من هم السكان الأصليون في أمريكا؟

2- من هو كريستوفر كولومبوس؟ وما هي الجرائم التي اقترفتها بحق الإنسانية؟

3- كولومبوس وبدء الإيابة البشرية في العالم الجديد

4- أسباب لكون كريستوفر كولومبوس كان قاتلاً، وطاغية، ووغداً

الأولى إلى العالم الجديد وما تلاها من نزول المستعمرين الإنجليز على أرض أمريكا الشمالية حتى اليوم، وملاحقة مسار نموها وتحولها إلى إمبراطورية عالمية امبريالية الخشبية الصغيرة فلقد قطعوا بالسيفوط وطعنوا وأنحوا بوحشية تحرك قلب الحجر. وعندما رمي بعضهم في النهر إحياء وحاول أبائهم وإمهاتهم إنقاذهم لم يسمح لهم الجنود بالعودة إلى اليابسة ولجئوا كلاً من الآباء والأبناء بغرقون "غلاف الجزء الثاني؛

أهدى المترجم كتابه الضخم هذا إلى المؤرخ تشومسكي:

إلى المفكر والمؤرخ الأمريكي المنصف "نعوم شومسكي" ... تقديراً لتصديه وفضحه الدائم للمفكر الأمريكي الإسرائيلي للشعوب ورفضه الإيابة الصهيونية لشعب فلسطين المفقور.

وقد افتتح المترجم مقدمة كتابه بالقول:

في البدء -ومع كل جزء من أجزاء هذه الموسوعة - لا بد من أن نقدم وثلاثة مألوقاً على الوجه التالي:

1- من هم السكان الأصليون في أمريكا؟

2- من هو كريستوفر كولومبوس؟ وما هي الجرائم التي اقترفتها بحق الإنسانية؟

3- كولومبوس وبدء الإيابة البشرية في العالم الجديد

4- أسباب لكون كريستوفر كولومبوس كان قاتلاً، وطاغية، ووغداً

5- أفعال لإنسانية ووحشية أخرى ارتكبها كريستوفر كولومبوس

6- جرائم كريستوفر كولومبوس من خلال يومياته

7- الأسطورة السوداء عن السلوك الوحشي للإسبان ليست خرافة

8- لماذا يحتفل بيوم كولومبوس؟ وما هو سر الانحياز الأمريكي له ورغم وحشيته؟

9- مفدمات الغزو الإنجليزي لأمريكا الشمالية- وضع العالم القوى الاستعمارية الرئيسية

10- بدء الغزو الإنجليزي وإبادته البشرية للهنود وانتزاع أراضيهم في أمريكا الشمالية

11- صراع حضارتين: حضارة هندية مسالمة وحضارة أوروبية وحشية قامت على أساس قطع الرؤوس

12- إعلان الاستقلال عن بريطانيا وبدء المسيرة الإمبراطورية الأمريكية: كان الآباء المؤسسون جميعاً من تجار العبيد:

13- تسرقة قارة - بدأت إمبراطورية

14- بسرقة قارة - انتهت المهمة

15- الحرب الأهلية ومناورة ليتكون (الرئيس السادس عشر) حول تحرير العبيد (لم يتم تحرير أي عبد)- الحفاظ على الاتحاد لبناء الإمبراطورية- شراء الإسكا

16- الإمبراطورية تنطلق عالمياً



من البيض مجزرة: «ملحق 2: لحظة تاريخية عن سلخ فروة الرأس في أمريكا- حول المستعمرون الإنجليز سلخ فروة الرأس إلى عمل تجاري وعروض مسرحية «ملحق 3: أشهر ممثل مسرحي يسلم فروة رأس مواطن هندي ويعرضها في مسرحية "تاجحة" استمرت لسنوات عديدة الكتاب متوفر في مكتبة دار ضفاف -باب المعظم -خلف كلية الهندسة

## إشارات عن كتاب موجز تاريخ فلسطين البداية من فجر الفتح العربي الإسلامي

راح يؤكدنا التاريخ لأهميتها في بلورة حقيقة الوجود الفلسطيني وكذب الوجود الإسرائيلي واليهودي في أرض فلسطين في المنطقة، مؤكداً أن حاضر الوجود اليهودي هو وجود صهيوني لليهود الأشكنازية وهم اليهود الجاؤون من أوروبا الشرقية، أما اليهود السفارديم فهم يهود إسبانيا والبرتغال في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. ليردس الكاتب ويؤكد استقرارهم في منطقة حوض البحر المتوسط، وأما يهود المزارحيون فهم اليهود الشرقيون بالمعنى الحرفي أو يهود الشرق الأوسط. وقد قسّر الكاتب "علاء

اللامي" كثيراً وحسب ما لاحظنا من دقيق المعلومة وزمنها البعيد، ولتضابكها راح "اللامي" ويجهد واضح يزيل الكثير من اشكالية الفهم لها التي اشتملت عليها المنظمة الصهيونية العالمية وكونت خطابها في حقهم التاريخي بوجود ولدتهم القليلة على أرض شعب آخر. ومن قراءتنا للكاتب أرى كونه كمرجع للدراسين والآخرين الباحثين عن فض الإشكالات التي صعبتها الدوائر المنسبطة لليهود الصهيونية، كما أكد الكاتب وهو المعروف بثقافته ونشاطه المعارض لكل الحركات المغشيت للانسان والاغبي لحقوقة والتي تصنعها

### خليل مزر الغالبي

بغداد

هذا الموجز بدأ به الكاتب المعروف "علاء اللامي" منذ فجر التاريخ حتى الفتح العربي الإسلامي كما أشار الكاتب في ذلك، وهي دراسة استفاضت بالكثير من المعلومات والمحدثات التاريخية الجغرافية البشرية لمنطقة فلسطين وما قبلها، إضافة لخدمة مسلمات المناطق وتفرعاتها وربطاتها التاريخية



## مقالات بغدادية في الخط والاثار

بغداد - الزمان (مقالات بغدادية في الخط والاثار) كتاب لمنح حدان علي وهو صادر عن المكتبة العصرية في بغداد، ويقول المؤلف في المقدمة (هذا الكتاب هو مجموعة مقالات نشرت في صحف ومجلات وغازيتها تسليط الضوء على معالم تراثية بغدادية لتعريف أبناء هذا الجيل في الزمن الصعب بأهمية بغداد وغنى آثارها وكان الجهد سبباً رئيسياً في تهمد وزوال بعضها وتروك البعض الآخر منسيا تحت الظروف).

بغداد - الزمان (مقالات بغدادية في الخط والاثار) كتاب لمنح حدان علي وهو صادر عن المكتبة العصرية في بغداد، ويقول المؤلف في المقدمة (هذا الكتاب هو مجموعة مقالات نشرت في صحف ومجلات وغازيتها تسليط الضوء على معالم تراثية بغدادية لتعريف أبناء هذا الجيل في الزمن الصعب بأهمية بغداد وغنى آثارها وكان الجهد سبباً رئيسياً في تهمد وزوال بعضها وتروك البعض الآخر منسيا تحت الظروف).



## المتروم العراقي عدد جديد حافل بالمواد المتنوعة

بغداد - عبد اللطيف الموسوي

تضمن العدد الجديد من جريدة المتروم العراقي الشهرية الصادرة عن دار المأمون الترجمة والنشر مواد ومتابعات ثقافية متنوعة. ففي الصفحة الأولى نقراً مقالاً افتتاحياً بقلم مدير عام الدار المشرف العام على الجريدة الطاهر راجي عبيد حمل عنوان (العلوم.. عربيًا)، فضلاً عن أهم اخبار الوزارة ونشاطاتها وبعض الفعاليات الثقافية مثل توقيع ديوانين شعريين للشاعر فوزي الأروشي (قبل رحيله) بالإضافة إلى متابعة سريعة لجلسة حوارية تناولت كتاب (مختصر تاريخ الأديان بنسخته العربية) وخبر عن قاصوس جديد للاجئين في ألمانيا.



وجاءت مواد الصفحة الثانية متنوعة فقراً عموداً بعنوان (بغداد) روح تفيض بالثقافة وتعمق برائحة كذبته رئيسة التحرير إشراق عبد العادل، وحواراً مع الكاتب والمترجم غسان حمدان وتغطية لإحتفاء دار بصور كتاب (الترجمة وأنماط التخصص) للمصفي والمترجم عبد اللطيف الموسوي بالإضافة إلى خبر آخر عن مشاركة دار المأمون بالحلقة النقاشية الموسومة (التمامي في الترجمة).

وعرض كتاب وفي الصفحة الثالثة نطالع عرضاً لكتاب التمثيل السري في النقوش الأثرية وموضوعاً جاء تحت عنوان (سارتر وسيمون .. ميثاق

## الجغرافية الفلسطينية في عاصفة تقرأ الضباب

مع التركيز على دور الادباء والفنانيين والإعلاميين، عدا عن دور أسرته (الأب والجدة، والأم والجدة، والبنات والأبناء) في النضال ببعديه الوطني، والصحي التطوعي من خلال إسعاف ومعالجة الجرحى والمرضى وتقديم العلاج مجاناً لاحتاجيه في أصعب ظروف الحرب والحصار، لقد تجاوز سلسع بجذته الفنية الرواية التسجيلية والتاريخية، وقدم لنا

عبد الرحمن الحامشي عن مكتبة (كل شيء) في حيفا بفلسطين صدرت للشاعر الروائي جمال سلسع (رئيس المنتدى الثقافي الإبداعي في بيت لحم) رواية بعنوان(عاصفة تقرأ الضباب) تضم السيرة الذاتية لمؤلف ال. رواية من المهد إلى المعتقل إلى الحرية، ووقفات عند أبرز محطات الأدبية وإصداراته، وفيها أيضاً سيرة الشعب

