

الرواية

مؤلفة سلسلة روايات تعلن عن أخرى مثيرة

16 تعود إي.إل. جيمس مؤلفة سلسلة روايات (خمسون ظلا لكراي) برواية مثيرة جديدة تصفها بأنها "قصة رومانسية لسندريلا القرن الحادي والعشرين. وقالت دار (فنتنج بوكس) للنشر إن الكاتبة البريطانية أطلقت على روايتها الجديدة التي ستشتر في بريطانيا وأمريكا الشمالية يوم 16 أبريل نيسان اسم السيد (ذا ميستر).

وأضافت أن أحداث الرواية تدور في لندن وشرق أوروبا وتحكي قصة رجل انكليزي أرستقراطي يقف في حب شابة غامضة وموهوبة فنيا وصلت حديثا إلى إنكلترا. وقالت جيمس في بيان "أتطلع بشدة لخروج هذه الرومانسية الجديدة المغعمة بالعواطف إلى العالم... إنها قصة لسندريلا القرن الحادي والعشرين.

قادني ماكسيم وأليسيا (بطلا الرواية الجديدة) إلى رحلة ساحرة وأتمنى أن ينجر فرقتي وراء قصتهما المثيرة والعاطفية. ونشرت روايات (فيفتي شيدز) الثلاث لأول مرة عام 2012 وأصبحت من أكثر الكتب مبيعا على مستوى العالم حيث بيعت منها 150 مليون نسخة. وتحولت الروايات إلى ثلاثة أفلام من إنتاج شركة (وينفريسال بيكتشرز) وحقت أكثر من مليار دولار في شبك التذاكر على مستوى العالم.

إصدارات عربية

الحاجة إلى إشارة الإستيقاظ

لقد برهن العلم الحديث مدى تأثير الأفكار على صحتنا العقلية والبدنية والروحية فما هي في النهاية الا مداخل الجانب الظاهري من الانسان الى الناحية الباطنية منه، ليست الافكار وحدها التي تشكل نوافذ الى العالم الخفي من الانسان (العقل الباطن)، بل نجد ان الحواس الخمس كلها تعد في نظر العلماء، انما هي شبابيك مطلة على اعماق الكائن الانساني.

تقرر الطبيبة الامريكية الدكتورة ايرين فال هاسكل في برنامجها الشهير على قناة فوكس الامريكية كما على قناة نتفليكس حقيقة كلنا كان يعرفها سابقا، لكنه اصبح يتناساها وسط الكم الهائل من الاشهارات الدعائية للاذوية، هاته الحقيقة هي توفر كل جسم على نكاه ذاتي يجعله يتماثل للشفاء سريعا، وتذكرنا الدكتورة باننا حين كنا صغارا وتعرض لجرح ما، كنا نمسحه بشيء من الكحول وننسى الامر، فيتماثل سريعا للشفاء عكس جبل ايامنا هاته نجد ان لم يصاحب ذلك بمضادات حيوية وادوية أخرى فلن يتماثل للشفاء سريعا. يبرهن الكاتب الامريكي الدكتور جو ديسبينزا على نفس الحقيقة، ويحكي لنا قصة تعرضه لكسر على مستوى فقررة من فقرات عموده الفقري عندما شارك في احدي سباقات الماراتون الثلاثي، ودفعت سيارة رياضية الدفع ليسقط ارضا، فيشير عليه الأطباء بضرورة اجراء عملية جراحية تدعى "جراحة قضيب هارينغتون" و الا فلن يستطيع المشي مجددا، وإيمانه القوي بوجود نكاه خارق خطط لهذا الوجود، فانه قرر عدم اجراء عملية جراحية، وعزم على التركيز الذهني المطلق على ان جسده قادر على استعادة قوته ان اتصل بالذكاء المطلق ولم يشوشه فكره بما قد يوسوس لها بالعكس، وفعلا بعد خولة فكرية وروحية صور فيها لنفسه كل مراحل التصاق فقرات عموده الفقري بعضها ببعض استطاع تدريجيا استعادة حركة اصابع يديه فجسمه ببطء ليتماثل سائر جسده شيئا فشيئا للمشي ثم بعد فترة القدرة على ممارسة التمارين الرياضية التي واطب عليها منذ سنة 1986 سنة حصول الحادثة و الى اليوم. يعلن الكاتب و الجيولوجي الامريكي جريك براند نفس الحقيقة حين يقول بان الجسم البشري قادر على شفاء نفسه ان هو وضع في بيئة مناسبة، حتى الاعضاء التي قد نظن انها غير قادرة بتاتا على تطوير نكاتها النفسي كالنخاع الشوكي و البكرياس و الدماغ و القلب و البروستاتا، كلها في نظره تعتبر اجهزة مصممة مسبقا على التماثل للشفاء و ترميم نفسها بنفسها ان توفرت لها الظروف المناسبة و التي يقسمها الي كون بعضها بيئي كالماء و الهواء و يقصد ان يكون الطعام طبيعيا، و بعضها الآخر كيميائي كيعض المنتجات العنسية التي عرفها اجدادنا و استخدموها من اجل علاج انفسهم قبل تطور الطب الحديث. تعضد الكاتبة و الاستاذة الامريكية مايجان ويليامسون هذا الاتجاه بقولها ان هناك نكاه مطلقا يطور الخلية من جنين الى طفل و يحول حبة البلوط الى شجرة، هذا الذكاء الطبيعي في نظرها هو نفسه الذي يبقئ الكواكب في مساراتها تجري حول الشمس، و تقرر نفس الباحثة بان عين الية هذا الذكاء المطلق هي التي ساعدت الإنسانية في تطوير نفسها الى ان وصلت الى ما هي عليه اليوم من حداثة مبهرة، نفس هاته القاعدة تجري في نظرها على الأمراض و الجروح، و هو عين ما يسميه العلم اليوم الجهاز المناعي فما هذا الجهاز غير ذلك الذكاء الطبيعي الذي يمنحنا الحياة و يجعل قلبنا ينبض لنمضخ الطعام، و يسير في الجهاز العصبي اللاإرادي، و تسميه نفس الباحثة بأنه الشافي الأعظم في الحياة، و ما علينا الا ان نتبع عن تدخلاتنا في طريقة ليفعل فعله السحري في ذواتنا. تؤكد الباحثة و عالمة النفس الامريكية جوان بوريسينكو ان السبب الرئيس في كافة الأمراض النفسية و العضوية على حد سواء يعود الى التوتر، هذا الأخير يقسمه الدكتور جو ديسبينزا الى ثلاث انواع من التوتر: التوتر الجسدي كالحوادث و الأمراض و الصدمات، و الثاني التوتر الكيميائي كالفيروسات و الهورمونات و البكتيريا، و الثالث و الأخير التوتر العاطفي مثل الماسي العائلية و فقدان الأشخاص أو الوظائف و المال. يرجع عالم الخلايا و الاعصاب الامريكي بروس لبيتون احد اهم اسباب نجاحنا في الهرب من الخطر في ما فات من ماضي الإنسانية كالهرب من النمر مثلا الى تنشيط نظام الادريالين الذي يساعدنا على ضخ الطاقة اللازمة للجسم التي تتضاعف الحاجة اليها في ساعة الخطر، يزيد المدرس العقلي الامريكي و معالج الايروفيدا الامريكي بيتر كرون تفصيلا في الامر حين يسقط مثال النمر ايامنا هاته على مثال الزوجة مثلا أو الابجار او الرئيس في العمل او غيرها من المسائل التي قد تهدد المرء لكن نظام التفاعل مع هاته التهديدات لا زال هو هو، و يقصد بذلك افراز الادريالين، فان كنت تفرزه طوال الوقت فنتك تشهد الطاقات من حديسك، من نظام التخلص من جسمك، من جهاز المناعة لديك، من المراكز الدماغية لديك، ختاماً، ليس ما يدعو اليه العلم الحديث من اصطحاب حال الاضطراب هذا، لفرز المزيد من الادريالين كطاقة لازمة للجسم للوصول الى تحقيق الاهداف، هو عين معنى الآية الكريمة "امن يجيب المضطر اذا دعاه، بمعنى ان شعور الانسان بالاضطرار هو ما يساعده على التركيز المطلق على مطلبه فيحصل اليه بفعل ما يفرزه جسمه من طاقة لازمة يشحنها تلقائيا من موارد ذاتية تكفيه للوصول الى الهدف المنشود؟

محمد غاني

المغرب

ملحمة جلجامش ومؤلفات اقتصادية وأدبية



يقع الكتاب في صفحة من القطع الكبير. 256 وثمة إصدار جديد للدكتور خالد الكركي - رئيس مجمع اللغة العربية الأردني يحمل عنوان "اللغة العربية وهوية الأمة"، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر (مارس 2019) في تذييله للكتاب يقول د. خالد الكركي: نستطيع توجيه الكلام لو رغبتنا

يقع الكتاب في صفحة من القطع الكبير. 256 وثمة إصدار جديد للدكتور خالد الكركي - رئيس مجمع اللغة العربية الأردني يحمل عنوان "اللغة العربية وهوية الأمة"، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر (مارس 2019) في تذييله للكتاب يقول د. خالد الكركي: نستطيع توجيه الكلام لو رغبتنا

معضلة المديونية الخارجية للدول النامية و تطور المديونية الخارجية العربية . وقيل أيام اصدر البستاني كتابين جديدين هما قضايا حيوية في التنمية الدولية وهذا الكتاب كما يقول عنه مؤلفه : **بيروت - وجدان شبارو** قراءة خاصة قام بها الكاتب السعودي عبدالله صالح جمعة (الرئيس السابق لمجموعة ارامكو) وصدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر (مارس 2019) ترجمة عبدالله جمعة لجلجامش يجب ان ينظر إليها من منظور أن المترجم إنسان يتفاعل مع النص الشعري بكل جوارحه، وبتفاعل به . فهو لم يقم بنقل الملحمة السومرية من لغة إلى لغة ، وقد ترجمت الى العربية من قبل ، ولا لجرد القيام بترجمة خير من سابقاتها . بقدر ما كانت رغبة منه في إعادتها إلى نضج الشرق وحرارته . يقع الكتاب في 136 صفحة من القطع الكبير . **خبير اقتصادي** في الأونة الأخيرة يعكف الدكتور باسل البستاني، الخبير الاقتصادي العراقي، على وضع سلسلة من الكتب في موضوعات اقتصادية متنوعة، تصدر تباعا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر . اصدر سابقا كتابان

شرفات في العدد 12

وغير متوازنة. والأن تضع شرفات قدميها على الدرب الذي اختارت إقتحامه منذ اللحظة الأولى، مفضحة عن مشروعيها التنويري الحضاري الذاهب الى الأتي، مسترشدة بحكمة التجربة التي أشرت منذ البداية عدم مواجهة المستقبل وفق البات فكرية مستنفدة وبطيئة، بل رخوة، ومغشبة للعقل، لا تملك القدرة على التسلق والمطاوله. في خضم صراع عقلي منسج وئاب لا يقبل المجاملة والحباية والزيف وأنصاف الحلول. مصرة على ان طريق المواكبة لا بد أن ينتمي إلى العالم، ويسعى لتحقيق تطلعات الإنسان عبر خوض التجربة متدعرا بالمنهج العلمي والمعرفي، حيث لا مجال بعد للمناطيقية والماورائية والخمول والالتكاء والتمني

هذه ما عادت تنتج شيئا. بالقياس لما مات عليه العالم من غنى بالحركة والتفاني والاقدام. شرفات بتركيزها على ما هو معرفي نوعي متحرك إستطاعت ان تجذب الي صفحاتها الإنتباه. وخاصة إنتباه من باتوا كتابا فيها ومن شدتهم إليها، لأنهم وجدوا مشاريعهم ونهجهم يتحقق على صفحاتها. هي لا تعتنى بالمضمون العلمي الرصين والموضوعي حسب، بل هي تلاحق مستجدات الأمور في مجالات اشتغالها، فلا بد أن يكون لهم بصمة عبر النص الذي تروج له، والذي هو بالأصل تابع من حراك واع قربا من عايش المحنة مرة وعايش الهم الثقافي وما أحاط به من حصار وتراجع وأقول عن ما كان متوقعا إنجازه عبر

مستخدم يضرب في اتجاهات شتى مابين صالونات المدينة ومنتدياتها الخفافية والاجتماعية، والتي تحاول كل منها أن توظف لصوتها ملامح أرق قادم مشنقة على اجاع معاودة شرفات الى الصدور بعد التوقف الذي الم بها وبكل مفاصل الحياة في الموصل جراء هجمة داعش على المدينة، مستعملة حرصها على مسلماتها وعلى اللافتة العريضة التي تصدرت إعلانها منذ لحظة إنشائها واشرافتها التي تقول: "نعني بحداثة الآداب والفن والمعرفة" احتجبت شرفات عن الصدور إبان سنوات داعش، لان صدورها بالجرأة التي هي عليها يعني مواجهة غير حكيمه

الواصل - فارس السردار

صدر العدد الثاني عشر من شرفات وسط حراك ثقافي

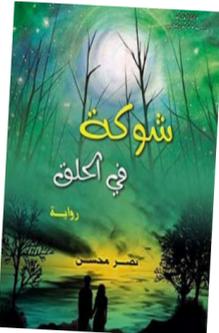


غلاف الكتاب

شوكة في الحلق رواية ترصد معاناة فنان

دمشق - الزمان

يستعرض الروائي نصر محسن في رواية (شوكة في الحلق) الصادرة عن الهيئة العامة السورية للكتاب المعاناة التي يواجهها الفن التشكيلي متمخا بسلفادور العربي يمكن إسقاطها على كل معطيات الفن والإبداع شعرا أدبا وقصة ورواية حيث يعيش المبدع غربة أدبية فنية داخل بلاده وغربة حقيقية حين تدفعه الظروف للهجرة خارج وطنه.وسبق ان صدرت لمحسن عدة أعمال في القصة منها (نمرود يحرق المدينة وشرقائيل وقطعة من ليل دمشقي) وفي الرواية (العكاري والعفن).

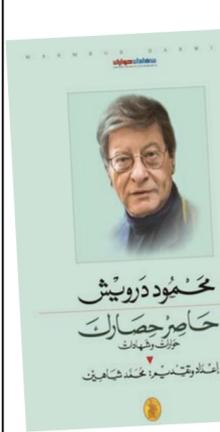


غلاف الكتاب

حوارات وشهادات حاصر حصارك .. عن محمود درويش

دمشق - الزمان

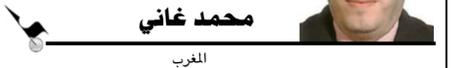
تعارف على الفريق الخفي الذي يرافق الشاعر في لعبة الكتابة: على الناقد والعاشق والسياسي والعراف والفوضوي والحكيم والطفل والمهندس وغيرهم، الذين قد لا ينتبه القارئ العادي إلى وجودهم داخل ذات الشاعر. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الحوارات تضيء لنا على جانب مهم من سيرة درويش التي بقيت في الظل، والتي كان يغترف منها معظم قضاؤه، دون أن يفرد لها كتابا سبيرا خالصا كما كنا نتمنى. ولا شك في أن انصراف د. محمد شاهين إلى جميع هذه الحوارات وتحريرها والعمل على ضمها إلى الإرث الدرويشي العظيم، هو علامة نبل ووفاء منه لروح درويش الذي لم يستطع الموت قط أن يخطفه من قلوب أصدقائه ومريديه؛ ولثقافة الإوز التي نحن في أمس الحاجة إليها؛ وللقارئ العربي الذي ما زال يتعطل لدرويش حين يحتاج أن يروي ذاقتة ووعيه بما هو راق وصادق وعميق.



يقع الكتاب في 136 صفحة من القطع الكبير .

تعارف على الفريق الخفي الذي يرافق الشاعر في لعبة الكتابة: على الناقد والعاشق والسياسي والعراف والفوضوي والحكيم والطفل والمهندس وغيرهم، الذين قد لا ينتبه القارئ العادي إلى وجودهم داخل ذات الشاعر. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الحوارات تضيء لنا على جانب مهم من سيرة درويش التي بقيت في الظل، والتي كان يغترف منها معظم قضاؤه، دون أن يفرد لها كتابا سبيرا خالصا كما كنا نتمنى. ولا شك في أن انصراف د. محمد شاهين إلى جميع هذه الحوارات وتحريرها والعمل على ضمها إلى الإرث الدرويشي العظيم، هو علامة نبل ووفاء منه لروح درويش الذي لم يستطع الموت قط أن يخطفه من قلوب أصدقائه ومريديه؛ ولثقافة الإوز التي نحن في أمس الحاجة إليها؛ وللقارئ العربي الذي ما زال يتعطل لدرويش حين يحتاج أن يروي ذاقتة ووعيه بما هو راق وصادق وعميق.

غلاف الكتاب



محمد غاني

المغرب