ربما تضحك الان وانت تقرا رسالتي

، ولكن صدقنى يا صديقي هذا ما

ضُحُكتُ وحزينت في ذات الوقت ومع

امنيتي بتجاوز صديقي محنته مع

الحرب الثانية كتبت له :ان حلمك

ليس بحلم مجنون ، وأنه حقا حليب

الَّحُو أُمِيسُ افْضُلُ مِنْ يَشْبِفِي كَسِيوْرِ

العظام ، ولكن أين هي فريدا الأن

كنت صبيا وكسرت ساقى في لعبة

كرة قدم ، وقتها جدتي قالت : لا

يشفيه طبيب ،بل حليب الدواب ،

فكانت امى تذهب كل بوم الى هيلة

المعيدية التي تبيع الحليب والقيمر

في راس شارعنا وهي قادمة من

بين وجه هيلة بائعة القيمر ووجه

فريدا كاهلو اعيش ايام التصنت

لأخبار الحرب واقلق على صديقي

البصري وكل الذين اعرفهم وارتدوآ

الان قبعات الحرب وسكنوا جبهاتها

مرت شهور كثيرة والحرب لم تنته،

ومع اشتداد معارفها ، سمعت

بأخبار محزنة عن رحيل جندين من

قتلوا بجبهات مختلفة ولاشان

وفي ذأت ظهيرة أتى الينا بريد

مديرية التربية فيه رسالة شخصية

الى ، وكانت من صديقي البصري

،فشَعرت بسعادة كبيرة انه لم يزل

أنه الأن معوق حرب ، وجليس بيتهم

، فلقد هشمت ساقيه شيظانا قنيرة

هادون 120ملم في جبهة مندلي،

المضيفة والمفزعة في تلك الحرب

،ولكنه بالرغم من العوق يشعر

بالسعادة بأنه نجا منها وتم

تسريحه وأن الشظاما لم تصل

يديه وانه اصبح مقعدا كما ملهمته

فريدا ولكنه يست

حتى نرسل له ما ارادته .

وأحدة من قرى الاهوار ."

الطويلة.

للثعالب بموتهم .

ه انه شياهيد ال

جرى فى الحلم.

## أمكنة لا تحصى على ضفاف الفرات

## حليب الجواميس دواء لعظام فريدا كاهلو



تجلس طفولتي على تل كبير من الذكريات التي أجاهد لا تسلقه وأصل الى قمته وأنا في نهايات

الخمسين من عمري ، وحتما حتى

التل تحتاج لتسلقه الى سلم استريح في منتصفه ثم اكمل صعودي وأنا اتذكر ايام الجندية

عندمًا كَانُت احِفَانِنا هي السلالم

التي تعيننا في الصعود الى قمم

الجِبَالِ العالية أ. الأن القُمم صارتُ

اساطير ، وتلك الامكنة حتى عندما

لأنها نسيتنا اصلاً في اعتقادها ان

حضور أرواحنا وأجسادنا في

امكنتها هي واحدة من ضروراتً

هاجس المكانَّ مع البنادق وفوهات

المدافع وهي تريد أن تنسى ذلك

الهاحس تمامًا. لأننا كنّا معها جنود

حرب وليس نايات رعاة أو عزلة

دراويش أو اؤلئك الذين يستعجلون

صباحات البرد من أجل نثر بذور

عباد الشمس في الحقول ومن ثم

يذهبون صاعدين ألى سفوح الجبال

القريبة ليقطفوا اثمار الجوز

والبلوط. ويعيدا عن تلك الامكنة

التي اعتنى بأبامها الجنود والرواة

والشُّعراء والدراويش أطل الان من

نافذة بيتي الاوربي وامامي حديقة

صغيرة اعتنت بها جيدا العجوز

ترتيب سنادين الورد والاطمئنان

على تُمار شجرة التفاح تنظر الي

مبتسمة وتقول ساعود الان لأقرأ

مذكرات فريدا كاهلو فأنا مغرمة

بحزنها ولوحاتها ومشيقتها في

حياتها. ارد عليها : صديق من اهلَّ

الكوت يترجم الأن تلك المذكرات الي

العربية . المانيتي ليست جيدة

سيرسل لى نسخة حين يكملها . لى

مع تلك المدهشة ذكريات بعيدةً.

تضحك وهي تمشي ببطء السلحفاة

ذاهبت الَّي فريدا وعالمها وتقول:

من دواعي سروري أن نتناقش في

هذا. عند خطوات السيدة الالمانية

التي تعرف عصر فريداً حيداً ، وقد

صورا معه. وحين سألتها أن كانت تحتفظ بالصور . قالت أن احدى نزلاء المنزل من الروس كان يعيش هذا قبل عشرين عاما وسرق تلك الصور من البومها. يشدنا الحنين اليها فهي لآتريدنا وهي تعتقد ان الكي جي بي الروسية هم من ارسلوه. قد أصدق صاحبة المنزل أو قد لا أصدقها ، لكن خطوتها الهادئة ونظرتها الذكية وهي تستحضر ذُكريات امسها البعيد اخذ بي الي ذكرتات اخرى ورسمت شكلنا لتبتنا الطيني في المدينة السومرية ، حيث تتشعب الدندا من دكته الى طرقات طفولة وصباً وأول البلوغ ، الطريق الى السينما ، الى مقبرة المندائيين ، صفاة بيع الخضروات ، مدرستنا الابتدائية ، بستان الحاج عبود ، ضفاف نهر الفرات ، مقاهى تلفزيونات الابيض والاسود ، محلّ احذية باتا وقيصرية القماشس. امكنة لاتعد ولا تحصى هي في جمعها عالمك القديم الذي لم يقتصر على ساعة لحضور معرضاً فنياً لفريدا او التقاط صورة لتروتسكى . طرق تبدأ ولاتنتهي ، وارقها الطريق المؤدي الى قلب أمك وابيك، واكثر وعورة هذا الذي كنت فيه وعشرة جنود معلقين في ربيئة على قمة جبل بظل الثلج متوسدا سفوحه العالية حتى في شهر تموز. لهذا فأن شتاءه القاستي هو سبات لقراءة مذكراتها بلغتُّكم ولكنه حتما الأشياء عدا الجنود والبنادق فأن عليهم أن يتناوبوا في حراسة المكان حتى عندما يكون عدوك ثعلبا تاه عن أمكنة اقتنان الدجاج واتى الى ربيئتنا بفعل حاسة الشم القوية لديه لرائحة الدجاج في مرقة ماجي المعلية التي يحب تناولها جندي من اهل منطقة المنصور ببغداد. لكن كانت ممرضة في مستشفى ميداني الشعلب لم يحظى بشيء سوى في الجبهة الفرنسية ايام الحرب رصاصة ثقبت رأسه بعد ان ظنه

احد الجنود انه هدف معاد . نفق الكونية الثانية وابيها هجر امها ليفتح له معملا صغيرا لصناعة السكاكين في المكسيك ، وهي تعرف من خلال رستائله انه كان يتحضر معارضها وهناك تعرف على تروتسكي صديق الرسامة والتقط

واخبروه بحكابة الجندى الذي قبله ثعلبا ، ويقتلوني انا بعد شهر . وصرتا نتندر عليه ونقول له :كن حذرا فقد يأتي دورك مع رصاصة

هروب ابن العم هرب ابن العم الى مدينة اخرى

واعطتوه نتقطية رصيد من ميات

،واعتقد أنه الوحيد في تلك البيئة وهذا الظرف من يحتقي بالجمال العالمي على شكل فنا تشكيلا كان

وجلوب العماري.

الثعلب . وبعد شهر مات الحندي الذي قتل الشعلب برصاصة من قناص كردى . وقلنا وقتها : 'ن الاكراد يشأرون لشعالبهم. وبعد عام مات القناص الكردي بالكنكرين بعد ان دخل حقل الغام وبترت ساقه ، وفي واحدة من اجازات الجنود انقلَّبتُ الحافلةُ التي تقلهم في وأد بين أربيل وخليفان ومن بينهم كان الجندي الذي زرع الالغام في ذلك الحقل ، فانتهت تلك المتوالية ولم يعد فيها من يموت لأنهم ماتوا جميعهم. وعندما عوضوا عن فقدان الجندي المقتول برصاصة قناص،

قَالَ لَنَّا ضَاحِكًا : اتَّمنيَّ ان لا أقتل ولكنه ذات ليلة وقع في ذات التوهم مع اشباح الليل المتجهة صوب ربيئتنا ، فكان ثعلبا وارداه قتيلا عندما احس أن مشبيته المخادعة وظله يشبهان ظل البشر ، فضحكنا

لكنه حسم امره ازاء ما اعتقد انه سيكون حقيقا ويقتل برصاصة قناص ومع اخر اجازة دورية تخلف عن الالتحاق وهرب من الجيش حتى لا يعود الى الربيئة ويموت . بعد عام من هروبه خطب غريب

أخته فنهى عنها أبن عمها فحدث شجار عائلی کان من ضحایاه هذا الجندي الهارب من رصاصة القنص لتأتيه رصاصة ابن عمه في رأسه.

وظلوا يفتشون عنه لأشهر حين عرفوا انه يسكن مدينة الناصرية وراقبوه وكمنوا له قرب بائع طبور عندما كان يتأمل عصفورا كناريا اصفر في قفص . اقترب منه احد الملشم بن واسكن في راسه رصاصة مسدس واحدة ثم انصرف .

لااعرف أن كأن القاتل قتل بعد ذلك أم لا ؟ ولكن حتما ثمة دورة للموت

النما تراه حتى عندما تتعلق في فمه رقّبة وأحدة منّ دجاجات امك . حتى لا نلاقي المصير الذي ناله الجنود في تلك المتوالية لهذا اقترحت على رفاقي من حنود الربيئة أن أحلب لهم معى رواية داج. لورنس المسماة الثعلب . وحتماً من أكمل الإعدادية يوم جئت برواية الشعلب اغلب

في اقدارنا يسكنه الهاجس الجديد

القائم على امنية عدم قتل الثعلب

الجنود لم يرضى بقراءتها لان صورة الشعلب في الغلاف خلقت كثيفا. لديهم تشاؤما ، وكأن ردهم انني لو قلت : في صداى حلمت مرة أن تعليا اتيت بمحلة فنية غلافها لمثلة بساقين نصف عارين لانعشت فينا الحياة والامل بنهاية هذه الحرب، وعندما شرحت لهم أن هذه الرواية وسأل منه دما كثيرا ولكنه لم يمت قد تكون تعويذة للتخلص من الهاجس المزعج في ليل ربيئتنا والذي اسمه الشعلب ،لم يقتنعوا ولم يُستَّمع اي واحد مني الَّي ملَّخُصُّ الرواية او يطلب استعارتها عدا العريف عبد الحق صيوان من اهالي كائن لا يؤذي البشر وتراه في حلمك للامح فريدا ، وتُفاجئتٌ أنه ينشر العصرة وكان فنانا تشكيلاً ، وهو متعم بالرسامة المكسيكية فريداً قلت :ولكنه كان يطاردني ؟ كاهلو ويعتقدها روح الفن كله، وعبد الحق وحده من يتأخر معى

عند نغم الراديو الكلتومي في كل لعلة نبادل فيه خواطر احلامنا ويريني مخطوطاته واربه كتاباتي. لقد كان يرسمها دائما وبعتنے بنظرات غامضة في عينها وكأنه

يريد أن يقول لم يقف أمام اللوحة ويشاهدها أن تلك المكسيكية تريد ان ر. تضع نبوءات حزنها على وجه جنود ربيئتنا فترسل لهم ثعلبا من المكسيك ينكد عليهم حياتهم كما نكدت معها لوحة بوتريه لوجه فنانته المكسيكية وعاشها عند تخوم الحزن والمرض. حين كان يعرض لوحات فريدا على سور الربيئة في الظهيرة المشمسة

الجنون يعتبرون هذا جنونا وبعضهم يعتبر صاحبنا مولعا برسم الغجريات وعندما يشرح لهم عنها وعن اساطير عالمها الحزين يرد جندي من اهل الديوانية :انا لا أعرف واعرف امى ، اما فريدا هذه فلا تذكرنى سوى ببطل البيرة فريدة عندما كنا شبابا ونشربها على ضفاف الفرات مع غناء داخل حسن

كاهلو وقدمتها ، وهو من همس لي وانا اقترح على جنود الربيئة أنَّ يقرأوا رواية الشعلب للورنس وقال لى: لورنس وفريدا لا يجتمعان في مكّان واحد ، لسبب ان لورنس يكتبّ من الجنود سيفهم المغزى جيدا عند عن الخيبات وفريدا ترسمها لهذا قراتها أما الحنود الذين لم تكملوا سيظل الشعلب تراقب ربيئتنا تعليمهم سنحاول أنَّ اشْرِح لهم وسيقترب منها عن قصد لينتحر المغزى من خلال تلخيص الرواية برصاصة الجندي الخفير ليسرق على شُكل سالوفة كما في الحكايات بموته حياة من قتله فنفقد اصدقاء . لنا عشنا معهم غربة الحرب وزاد قصعة الرز والعدس والسير العسير الى النبع عندما يتساقط الثلج

اضحك واقول لصاحبي الرسام: لا

تحزن يا صديقي فالأمزجة والثقافات

تختلف والسيما بن الحنود المشاة. لقد كنت وحدى من اعرف فريدا

يطاردنِّي لأنتي حاولتُ ان احمي دجاجة من دجاجات تبتنا اشتهت نظراته وبطنه رميته بحجر كبير بل نهض ثانية وتوجه نحوى ليهاجمني .

الحلم رويته الى جدتى أم ابى فقالت : الشُعَالَب في الاحلام شي جيد ، تعلمك مهارة اقتناص الشيء. كل صديقي بعد سنوات تحرر من عشقه هو فأل حسن .

ضحكت وقالت : بل يطارد الدجاجة التي معك.

حزنت لأننا نقتل الثعالب البربئة الهذا لعنتها تطارد قاتليها ، ويعيدا من هذه الرؤيا شعرت ان صديقي انسجم تماما مع رواية لورنس ، وريما راح يتخيل وجه رسامته في وجوه من وجوه ابطال الرواسة واضاف شيئا من سريالية خيال قراءته ان جمع وجه فريدا بوجه الثعلب عبر مشاعر الحزن ورسم وهي في وضع بوتريه والشعلب جالسًا على ركبتيها . واخبرني انه يشعر ان هذه اللوحة ستكون التعويذة التي تبعد الثعالب عن

الأن وانا اعيش ذكريات زمن الثعالب المقتولة في ليل الثلج ، والتي اصبحت بعيدا عند مطافات مأ تجلبه الذكري من تصاوير وحكاية لرفقة طبيين ،بعضهم انها الحندية سوى فدعة ابنة شيّخ قبيلة الخزاعل بسلام والبعض الاخر راح ضحية رصاصات القنص او جراء لعنة قتلهم لثعالب الليل التي كان يخدعها رائحة علب اللحوم المعلبة ظنا منها أنه لحم دجاج .

تلك الحيوآت التي تقف كثيرا وتحسب المكان بنظرات حادة ، لكن الرصياصيات استرع من ننظراتها فتموت وهي تشعر ان الدجاج انتصر عليها وخدعها من خلال لحم معلبات وليتها فكرت جيدا لتعرف ان جنود الربايا ليست لديهم اقنان

ذهبت تلك الايام ولم يبق منها سوى رسائل ثم انقطعت تماماً عدا رسائل صديقي الرسام البصري وهو يتحدث عن حالة غريبة تسكنة بعدما كانت الحرب تسكنه وتشغله عن هذا عندما اخبرني ان وجه فريدا يسكن

اهوار : مزارع يجلب جاموسا في اهوار العراق احلامه وحساته ، وإن الشيظية الخاطرة هي الطلسم والتعويذة التي الناعمة التي سكنت راسه من احدى تحميهم من الموت ، وما كنت اشتاق قذائف الهاون تصنع لديه صداعا البه وإنا استعن بالمذباع كغداء لتلك الوحدة القاتلة في ليالي التي لاشي حادا ولا يقبل الجرآحون ازالتها فيها سوى نقيع ضفادع المداه بعملية جراحية خوفا على حياته. الخضراء الراكدة وسطغانات القصب ورائحة براز الجواميس وشخير المعدان النائمون على بومناته معها عندما كانت هناك

من كل الجهات.

اريد الإشارة الى الرسامة المكسيكية لقد توقف صيديقي البصري عن

عشق ملامح

المقالات أنما رسائل تواصل مع

حنود ربيئتنا الذين فرقتهم الحياة

الى جهات شبتى ، وهكذا بدى

صديقي يخوض معى منافسة

الكتابة عن ذات الهاجس الذي اشغل

حاسته الحقّعة اتحاه ما كان عندما

لأنه الاقرب الى روحها وعينيها ،فقد

ومع هواجس صديقي اكملت روايتي

الاولى ، والاولى ستحدث معها

، ولم تحتوي الروايات بعد الاولى

على أي ثعلب ، لقد شغلتني ، اشتاء

بورخيس: انَّك تكتب نصا واحدا في

حياتك ،وكل النصوص التي تكتبها

وعند اكتمال روايتي الخامسة أتت

الحرب العراقية الايرآنية وقد انقذني

منها أن المعلمين يتم انتدابهم ولا

يذهبون الى جبهات الحرب في خُدمّة

الاحتباط فيقيت معلما في واحدة من

مدارس الاهوار بعيداً عن اخبار

الحرب المتلفرة وبياناتها المخيفة.

ولكني عشت قلق ان سعض رفاق

بنظرة الحزن التي تسكن عبون

الرسامة المكسيكية لاسيما ان

صديقي البصري تمت دعوة معهم

، لانه لم يتعين وفيضل العمل الحر ،

وكل الذي تمنيته لهم ان لا يساقوا

الى وحدات تحارب بالجبل فيذهب

بهم الى الربايا وربما يعاد سيناريو

وحتى اكون قريبا من ظلالهم رحت

اكتب لكل واحد منهم وفي كل لليلة

سيموتون بلعنة الثعلب هذه

بعد النص الاول تدور حوله ً

كان يرسمها والأن يكتب عنها .

السوابيط وقد عادوا قبل ساعتين من ربينة والخشية من نهاية مصائرنا نهار رعى طويل. عُنْدُما نُقتل تُعلباً ، وشعرت ان تلك ربماً اغاُّني أم كلثوم ونجاة وعبد انا نفسي شفيت بذات الحليب يوم الحليم ورهط مطربي الريف العراقي هم من يأنسون ألالفة مع تلك الذكريات التي كأن فيها ذات المذياع تحمعنا عند مواقد الربابا ونحن منسجمين مع كمانات العازفين فيه يومياتي وكان علي ان اتعلم من والثلج خارج سور الربيئة يحاصرنا

النشير وقد اخبرني في اخر رسالّة له انهم دعوه ثانية الّي خُدمة الاحتياط وقال بحروف مازحة : لا تخف على ، هذه الحرب لن تقترب الثعالب من الثانية والثالثة والرابعة والخامسة رباياها. ولكن اكون مجبورا لأقتل ثعلبا ،ثم الاقي ذات مصيره بعد ذلك؟ اعرف يا صديقي المعلم أن هذه ربيئتنا ، فلا تُموت هي ولانموت اخرى ، لكنني اقف عند ما كأن يقوله الحرب ستكون مختلفة عن حرب برزان، وقد اطلقوا عليها حرب اسوار المحمرة وعبادان ، ولكن فريدا جنود ذكريات ربيئتنا الشمالية ، لقد التى تعرفها ستكون تعويذتي بالرغم من تعاسبة الحزن والمرض الذي عاشته في حياتها ، وإنها حاءت الي بطيف الحلم قبل دعوة سوقنا لخدمة الاحتياط بليلة واحدة وطلبت منى ان ارسمها وهي ترتدي بدلة جيش مرقطة وترتدي بيرية جندي مشاة. على قيد الحياة ، وقد كتبها من ثم طلبت منى طلباً غريباً عندما قالت بيتهم وهو يقول فيها: انها سمعت ان الحواميس التي ربيئة الامس سوف يتم دعوتهم تعيش في جنوب ميزوبوتاميا تشفي

لخدمة الاحتياط ،وليس بالضرورة كسور العظام: ـ وكما تعرف فأنا مصابة ف بظهري جراء انقلاب حافلة سافرت بها بصباي . اطلب من صديقك المعلم ان يرسل لي

اناء حليب الجواميس فربما يشفني بسرعة لأرسم بمرح وبدون الم . واغادر فراشي من هذا الرقاد الطويل الذي مللته. وها أنا انقل رغبتها . ان كنت تريد

وفى نهاية الرسالة كتب بذات حروف الْمُرَّاحُ: والأن صيار على انيا شيرب ان تلب رغبتها فسأسأل كيف يصل حليب الجواميس بدلًا من فريدا حليب جواميس الاهوار الى خاطرة للذكرى ومفترضًا أن هذه المكسيك



تهنئ عائلة نقيب الصحفيين العراقيين السابق عبد الله اللامي عائلة الاستاذ **موسى محسن خليفة المحمداوي (ابا حيدر**) العضو القيادي البارز في التيار ' العربى الناصري لمناسبة تماثله للشفاء بعد اجرائه عملية جراحية تكللت بالنجاح 🏿 متمنين له دوام العافية والتوفيق.



تعلن شركة مصافي الجنوب شركة عامة عن اعلان المناقصة التالية:

ITEM	REQ NO	DESCRIPTION	PRICE	
1	436/2018/E للمره الأولى	Air pollution monitoring station المبلغ التخميني للمناقصة (1,890,000) \$ مليون وثمانمائة وتسعون الف دولار أمريكي فقط.	200.000 IQD	

م/نشر اعلان مناقصة خارجية

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة الحضور إلى مقر الشركة الكائن في منطقة الشعيبة / محافظة البصرة للحصول على شروط المناقصة وحسب المبلغ المؤشر ازانها والمبلغ غير قابل للرد علما بأن تأريخ المغلق الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم ٦٠ ٣ زار /٢٠١٩ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر

اليوم الذي يلى العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وفقا للشروط المدرجة ادناه ١- تقديم كافة مستمسكات الشركة (شهادة تاسيس-عقد تاسيس الشركة مع محضر الاجتماع الأول التأسيسي والأعمال المماثلة والكفاءة المالية للشركة) مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة وفي حالة عدم توفر أي من المستمسكات المذكورة سوف يهمل العرض ولا تتحمل شركتنا أي مسؤولية بذلك .

٢- شمول العمال العراقيين العاملين لدى الشركات الأمنية المتعاقدة مع الشركات المقاولة بقانون التقاعد والضمان الاجتماعي والزام تلك الشركات بذلك وتتحمل التبعات القانونية المترتبة عن عدم التطبيق .

٣- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة لا تقل عن (١٢٠) يوما من تاريخ الغلق على ان يكون مبلغ العطاء التجاري المقدم بالدولار الامريكي أو اليورو أو الدينار العراقي والمبنغ الاجمالي للعطاء رقما وكتابة ٤- تقديم تأمينات أولية (صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة) ولأمر شركتنا ويتضمن الاشارة فيها الى رقم وأسم المناقصة

على أن لا تقل مدة نفاذيته عن (٢٨) يوما من تأريخ انتهاء نفاذ العطاء عن طريق مصرف عراقي معتمد لدى البنك المركزي العراقي ويمبلغ قدره (٣٧,٨٠٠) سبعة وثلاثون ألف وثمانمائة دولار أمريكي فقط ه. مبلغ التخمين للمناقصة كما مؤشر ازائها اعلاه.

٦- للاطلاع على تفاصيل الطلبية والشروط الأخرى يمكنكم زيارة موقع الشركة:- WWW.SRC.GOV.IQ ٧- للاستقسار عن أي معلومات يمكنكم مراسلة شركتنا وعلى العنوان التالي :-contracts@src.gov.iq ٨- يكون مكان ايداع العطاءات لدى لجنة فتح العطاءات الخارجية في مقر الشركة وبظروف مغلقة ومختومة.

٩- متطلبات التأهيل المطلوبة: ( أ ) القدرة المالية : على مقدم العطاء أن يقدم أدلة موثقة تثبت قدرته على القيام بالمتطلبات المالية الآتية: ١- الحسابات الختامية معدل ربح لأخر سنتين متتالية مصادقة ومدققة من قبل محاسب قانوني معتمد. ٢- معدل ايراد سنوي يعادل (٩٤٥,٠٠٠) تسعمائة وخمسة واربعون ألف دولار امريكي فقط. للسنوات الخمس الأخيرة. ٣- سيولة نقدية تعادل (٩٤٥,٠٠٠) تسعمانة وخمسة واربعون ألف دولار امريكي فقط. ( ب) الخبرة والقدرة الفنية : على مقدم العطاء أن يقدم دليلا موثقا بانه لديه اعمال مماثلة عدد (٢).

١٠ ـ يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان ١١- يجب التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها .

www.azzaman.com

حسام حسين ولي مدير عام شركة مصافى الجنوب / وكالة

ديوان محافظة ميسان مديرية بلدية العمارة لجنة البيع والايجار

بالنظر لنكول المستأجر

التاريخ: ١٧ / ٢ / ٢٠١٩

العدد: ٦٨٥٢

## اعلان نكول

واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الاملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة (١٠٠٪) من القيمة التقديرية (لكامل مدة التأجير) وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشير وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولى وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م.ر. مهندسين / خالد عويطر سويلم / مدير بلدية العمارة / ر اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية	مدة التأجير
,	ساحة وقوف السيارات جزء من ٥/٦٨٦ مغربة	العرضات	۹	۰۰۰،۰۰۰ اربعة ملايين دينار	۳ سنوات
۲	حانوت رقم (٦) ٢/٥٢ قادرية	شارع دجلة	۲۵۲۰	۱،٤٠٠،۰۰ اربعة ملايين دينار	۳ سنوات
٣	حانوت رقم (٧) ٢/٥٢ قادرية	شارع دجلة	۲ م۲	۰۰۰۰۰۰ تسعمائة الف دينار	۳ سنوات
٤	حانوت رقم (٨) ٢/٥٢ قادرية	شارع دجلة	٣ ۾ ٣	۰۰،۰۰۰ سبعمائة وخمسون الف دينار	۳ سنوات
٥	حاثوت رقم (۱۷) ۲/۵۲ قادریة	سوق الثورة	١٤ م٢	۰ ۰ ۰ ، ۰ ۰ ۷ سبعمائة الف ديتار	۳ سنوات
٦	کشك رقم ۸ ه ؛	حي الحسين سياج المقبرة	۹ م۲	۰۰۰،۰۰ خمسمانة الف دينار	۳ سنوات
٧	کشك رقم ۳۱۰	مجاور كراج الاقضية والنواحي	۹ م۲	٠٠٠،٠٠ ستمانة وخمسون الف دينار	۳ سنوات
٨	کشك رقم ۳۱۱	مجاور كراج الاقضية والنواحي	۹ م۲	٠٠٠،٠٠ ستمانة وخمسون الف دينار	۳ سنوات
٩	کشك رقم ۲۲۱	حى الرسالة	٩٩	۰۰۰۰۰ سبعمانة الف ديتار	۳ سنوات
١.	کشك رقم ۱۹۰	حى المعلمين القديم	٩ م٢	۰۰،۰۰۰ ستمانة الف دينار	۳ سنوات
11	کشك رقم ۱۰۸	حى المعلمين القديم	۹ م۲	، ، ، ، ه ، ستمانة وخمسون الف دينار	۳ سنوات

## شروط التأجير

يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.