

قوات مدعومة أمريكياً تتهيء دولة (الخلافة)

المئات يفرون من آخر نقاط سيطرة تنظيم داعش في شرق سوريا



نقاط : عوائل سورية فارة من اخر نقاط سيطرة داعش شرق البلاد

□ حقل العمر (سوريا) (أ ب ف) - فر المئات ليل الإثنين الثلاثة من الكيلومترات الأخيرة تحت سيطرة تنظيم الدولة الإسلامية في شرق سوريا، حيث تواصل قوات سوريا الديمقراطية بدعم من التحالف الدولي بقيادة أميركية المرحلة الأخيرة من هجومها الهادف لإنهاء "الخلافة".

وتخوض قوات سوريا الديمقراطية منذ أيلول/سبتمبر عملية عسكرية ضد التنظيم في ريف دير الزور الشرقي. وتمكنت من طرده من كل القرى والبلدات، ولم يعد موجوداً سوى في بقعة صغيرة لا تتجاوز أربعة كيلومترات مربعة تمتد من أجزاء من بلدة الباغوز وصولاً إلى الحدود العراقية.

وأفاد مدير المركز الإعلامي لقوات سوريا الديمقراطية مصطفى بالي لوكالة فرانس برس الثلاثاء عن خروج نحو 600 شخص من الباغوز بعد منتصف الليل، مشيراً إلى "اشتباكات عنيفة مستمرة" في المنطقة.

بوردو الفرنسية لا يزال هناك العديد من الفرنسيين، والعديد من المهاجرين، وآخرون يحاولون الخروج لكن التنظيم لا يسمح بذلك.

من 37 ألف شخص إلى الخروج إلى ذلك، وجود أسرى من قوات سوريا الديمقراطية لدى التنظيم المخطف، وأوضح المتحدث باسم التحالف الكونفدرالي شون راين لفرانس برس الثلاثاء أن التقدم بطيء ومنهجي مع تحصن العدو بشكل كامل، واستمرار مقاتلي التنظيم في شن هجمات معاكسة متوحشاً في الوقت ذاته أن التحالف يستمر في ضرب أهداف للتنظيم كلما كان ذلك متاحاً.

ويعد التحالف الدولي بالغايات كبرى بدء هجومها في سوريا الديمقراطية الميداني، التي قال إنها تمكنت من تحرير نحو 99,5 في المئة من الأراضي الخاضعة لسيطرة التنظيم، وقتل 16 مدنياً على الأقل الإثنين

ويخضع الخارجون من نقاط سيطرة التنظيم، في منطقة فرز مخصصة لهم لعملية تفتيش وتدقيق أولي في هوياتهم من قبل قوات سوريا الديمقراطية قبل أن تنتقل المشتبه بانتماثلهم إلى التنظيم إلى مراكز تحقيق خاصة والمدنيين وعائلات التنظيم إلى مخيمات في شمال شرق البلاد.

وقال مدير المرصد السوري لحقوق الإنسان رامي عبد الرحمن لوكالة فرانس برس إن غالبية الخارجين هم من النساء والأطفال الأجانب، من جنسيات روسية وتركجية وفرنسية وشيشانية، وبينهم كذلك 28مقاتلاً من التنظيم في عدادهم سبعة أجناب، تم توقيفهم وأعلنت قوات سوريا الديمقراطية، تحالف فصائل كردية وعربية تدعمه واشنطن، السبت بدء هجومها الأخير لطرد مئات الجهاديين المحاصرين في بقعة صغيرة في ريف دير الزور الشرقي، بعد توقف استمر أكثر من أسبوع للسماح للمدنيين بالخروج. تواصل هذه القوات

بوردو الفرنسية لا يزال هناك العديد من الفرنسيين، والعديد من المهاجرين، وآخرون يحاولون الخروج لكن التنظيم لا يسمح بذلك.

من 37 ألف شخص إلى الخروج إلى ذلك، وجود أسرى من قوات سوريا الديمقراطية لدى التنظيم المخطف، وأوضح المتحدث باسم التحالف الكونفدرالي شون راين لفرانس برس الثلاثاء أن التقدم بطيء ومنهجي مع تحصن العدو بشكل كامل، واستمرار مقاتلي التنظيم في شن هجمات معاكسة متوحشاً في الوقت ذاته أن التحالف يستمر في ضرب أهداف للتنظيم كلما كان ذلك متاحاً.

ويعد التحالف الدولي بالغايات كبرى بدء هجومها في سوريا الديمقراطية الميداني، التي قال إنها تمكنت من تحرير نحو 99,5 في المئة من الأراضي الخاضعة لسيطرة التنظيم، وقتل 16 مدنياً على الأقل الإثنين

بوردو الفرنسية لا يزال هناك العديد من الفرنسيين، والعديد من المهاجرين، وآخرون يحاولون الخروج لكن التنظيم لا يسمح بذلك.

من 37 ألف شخص إلى الخروج إلى ذلك، وجود أسرى من قوات سوريا الديمقراطية لدى التنظيم المخطف، وأوضح المتحدث باسم التحالف الكونفدرالي شون راين لفرانس برس الثلاثاء أن التقدم بطيء ومنهجي مع تحصن العدو بشكل كامل، واستمرار مقاتلي التنظيم في شن هجمات معاكسة متوحشاً في الوقت ذاته أن التحالف يستمر في ضرب أهداف للتنظيم كلما كان ذلك متاحاً.

ويعد التحالف الدولي بالغايات كبرى بدء هجومها في سوريا الديمقراطية الميداني، التي قال إنها تمكنت من تحرير نحو 99,5 في المئة من الأراضي الخاضعة لسيطرة التنظيم، وقتل 16 مدنياً على الأقل الإثنين

بوردو الفرنسية لا يزال هناك العديد من الفرنسيين، والعديد من المهاجرين، وآخرون يحاولون الخروج لكن التنظيم لا يسمح بذلك.

من 37 ألف شخص إلى الخروج إلى ذلك، وجود أسرى من قوات سوريا الديمقراطية لدى التنظيم المخطف، وأوضح المتحدث باسم التحالف الكونفدرالي شون راين لفرانس برس الثلاثاء أن التقدم بطيء ومنهجي مع تحصن العدو بشكل كامل، واستمرار مقاتلي التنظيم في شن هجمات معاكسة متوحشاً في الوقت ذاته أن التحالف يستمر في ضرب أهداف للتنظيم كلما كان ذلك متاحاً.

ويعد التحالف الدولي بالغايات كبرى بدء هجومها في سوريا الديمقراطية الميداني، التي قال إنها تمكنت من تحرير نحو 99,5 في المئة من الأراضي الخاضعة لسيطرة التنظيم، وقتل 16 مدنياً على الأقل الإثنين

وزارة النفط

شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

لجنة بيع وإيجار اموال الدولة

العدد : ٨٣ / التاريخ : ٢٠١٩/٢/٦ م

م / اعلان للمرة الاولى

تعلن شركة مصافي الجنوب (شركة عامة) عن اجراء المزايدة العلنية الاولى في مقر الشركة في تمام الساعة (٩) من صباح يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠١٩/٣/١٢ لبيع سكراب (خزائين وريكترات عدد ٤) والمقدرة بـ (١٠٩) طن. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية الحضور بالزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التأمينات البالغة (١,٧٥٠,٠٠٠) دينار فقط (مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار فقط) وعلى المشترك بالمزايدة جلب نسخة مصورة من هوية الاحوال المدنية او البطاقة الوطنية مع بطاقة السكن مع براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ضمن منطقة سكنه. ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية، وان ترفع المواد خلال (١٥) يوما من تاريخ الاحالة القطعية وبخلاف ذلك يتحمل المزايد غرامة قدرها (٢٥,٠٠٠) دينار عن كل يوم تأخير.

ملاحظة: اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يكون موعد الغلق اليوم التالي.

مع التقدير..

حسام حسين ولي

مدير عام شركة مصافي الجنوب / وكالة

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق نقابة المحامين بغداد - المنصور هاتف : ٠٠٩٦٤٠٠٧١٣٤٤

IRAQI BAR ASSOCIATION ALMANSOUR BAGHDAD IRAQ
Tel: No: 009640705721394
website: www.iraqbar.org

العدد / التاريخ

نص قرر مجلس النقابة المتخذ بالجلسه المرقمه (٦) في ٢٠١٩/٢/١٢ الفقرة (رابعاً)

أولاً : دعوة الهيئة العامة للنقابة والمؤلفة من جميع المحامين المسجلين في جدول المحامين للاجتماع علدي يعقد في مقر النقابة في الساعة العاشرة من صباح يوم (الأحد) الموافق ٢٠١٩/٣/٣ لمنافسة جدول الاعمال المتضمن :-

المصادقة على الحسابات النهائية للميزانيات الختامية للسنوات (٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠١٨) وإقرار الميزانيات الجديدة للسنوات ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ .

وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني للاجتماع في اليوم المذكور يؤجل الى اليوم التالي (الاثنين) الموافق ٢٠١٩/٣/٤ وفي المكان والزمان المشار اليهما ويعتبر النصاب القانوني للاجتماع متحققاً مهما كان عدد المحامين الحاضرين في الاجتماع للنظر في جدول الاعمال المعن .

ثانياً : دعوة جميع المحامين الاعضاء في الهيئة العامة للنقابة المسجلين في جدول المحامين لانتخاب نقيب واعضاء مجلس النقابة الاصليين والاحتياط ولمدة (ثلاث سنوات) قادمة وذلك يوم (الخميس) الموافق ٢٠١٩/٣/٧ ابتداءً من الساعة (التاسعة صباحاً) حتى الساعة (الخامسة مساءً) وتجري الانتخابات في محافظة بغداد في مقر النقابة ، اما بقية المحافظات فتجري في مقر محاكم الاستئناف او في مقر محاكم الجنايات عند عدم وجود مقر لمحكمة الاستئناف .

ثالثاً : فتح باب الترشيح لمنصب النقيب او لمنصب عضو مجلس النقابة الاصلي او الاحتياط يوم (الخميس) الموافق ٢٠١٩/٢/١٤ على ان يعلق في نهاية الدوام الرسمي في النقابة ليوم (الثلاثاء) الموافق ٢٠١٩/٢/١٩ وعلى من يرغب ترشيح نفسه من المحامين مراجعة مقر النقابة للحصول على استمارة الترشيح وتقديمها خلال المهه المحدده الى مجلس النقابة وبخلافه يكون الترشيح باطلاً .

رابعاً: تبدأ الدعاية الانتخابية للمرشحين بدءاً من صباح يوم (الاربعاء) الموافق ٢٠١٩/٢/٢٠ والتأكيد على ضرورة التقيد باحكام القانون وضوابط الانتخابات الديمقراطية وبما يعبر عن المستوى الراقي في التفاس الشريف .

خامساً : اذا صادف يوم الانتخابات المحدد يوم (الخميس) الموافق ٢٠١٩/٣/٧ عطلة رسمية فتؤجل الانتخابات الى اليوم الذي يليه وفي نفس المكان والزمان .

أحلام اللامي
نقيب المحامين العراقيين
٢٠١٩/٢/١

بهاد العسمر
مدير العلاقات
البريد الالكتروني : info@iraqbar.org

الفن فوق المذاهب

تحمل رسائلي الى جمهورنا المتابع شيئا من التجربة.. تجربة الكتابة وشيئا من المواجهة.. مواجهة القبح والباطل بحثا عن الجمال والحق. ولهذا بعث سيراتي وطبعت كتابي (عزيز علي.. للحن الساخر) الذي ارتقى بالمونولوج من الأداء على المسارح.. والاستهانة بالغناء وتحويله الى هذا النوع المزي.. لحن بسيط وكلمات ساذجة وهناك صنف اقرب الى المهرج مثل محمود شكوكو رحمة الله. عزيز علي استحدث الغناء السياسي وارتقى بالمونولوج. لحن جديد وكلمات جميلة وايقاع وصوت. كان غناؤه ترويبا. يعني عن الوطن وطوره في الوطن العربي. اقول اننا ايضا ابناء ذلك المصلح الموسيقي. والغناء اصطلح نفوسنا هذيبا من الحرمان والوجع والسرقة في صوت قارئ المقام العراقي في قلبه الباكي وصوته الوجدان وفي حبه الذي يدمع العين فيبكيها. محمد عبد الوهاب اذ غنى عن الشرق وعن الجنود وقصائد خالدة للشعراء خالدين حيث كان مربيًا ينشئ اجبالا على تدفق الموسيقى والشعر معا، ووسيلته الى ذلك صوت العجيب وكذلك ام كلثوم مع احمد رامي الذي زار العراق وكان مع عبد الكريم العلاف اعظم من كتب الاغنية فيما كان محمد القبانبي مؤسسة غنائية قائمة بذاتها. لماذا تنكروا له؟ حتى في الدين كان متزما فبنى جامعا ودفن في الجامع اي انه كان مؤمنا بالله وغنى قصائد الشعر الشعبي العريق وحرمت اجبال من صوته. كان المقام ذروة الاحساس الشعبي بالسجع والالم والظلم. كان غناء اجتماعيا ان لم اقل سياسيا. لم يكن معاناة شخص عاشق ونحن نتحمل اوجاعه واماته. ابدا لماذا لم نحتفل به؟ كم سنة مرت على وفاته؟ وعلى ميلاده؟ اين التلفزيون العراقي الذي يسيطر عليه اميون وحاقدون وغربا الى جانب آخرين لا صوت لهم. وهم اهل علم في الموسيقى ومؤرخو غناء. انتم اخذتم البنوك والجوب فاتركوا لنا الاوجاع والالام. حتى الالام تنزعونا عليها؟ اخذتم المواقع الادارية والتربية وعبثت بها واخذت التعليم العالي ودمرتموه، فاتركوا لنا حصنتنا. ينبغي على الاعلام المسموع والمكتوب والمرئي ان يختلس اللحظة والمناسبة ويكر اسماء عظيمة في تاريخنا. هل ظهر صوت بمستوى زهور حسين؟ هل عرف الغناء الريفي اميرا له كحضيري ابو عزيز؟ الذي زارني ابان كنت اعمل في الاعلام وكنت عن قانون قواعد الشرطة. هم حماة القانون وليس لهم قانون. وعندما صدر القانون جاء لي ويديه ورقة يطلب فيها شموله بالقانون لانه لا يملك مصروفا لالة عائلته. كان ابو عزيز اعظم من غنى الغناء الريفي. وقال لي عندما سجل اغنية (عمي يا بياح الورد) عام 1936 في لندن، سألته المخرج البريطاني عن معاني الكلمات فترجمت له (ان الله يحاسب من يدوس على وردة) فقال: هكذا تحترمون الورد؟ واهكذا توضع الورد في ابواب البيوت؟ ولم يكن يعلم هذا المخرج البريطاني ان كثيرا من الاطفال العراقيين كانوا يتغولون عند باب الدار الخارجي، فرغت اسم العراق عندما تذكرت ان العراقيين يضعون الورد عند الابواب ويحرمون ان تدوس الاقدام وردة سقطت من احد حاملها. هذا الرجل يجب ان يحتفل به الى جانب القبانبي. لكن كيف يحرم هؤلاء الغناء؟ وعندما يظهر الفنان العظيم يقولون انه يقوم بعمل حرام. فيما هو اعظم الاصوات في تاريخ الغناء.. وهناك تلميذ غير مباشر لداخل حسن انه، حسين نعمة. صوته في السبعينات يمثل طفرة غنائية مع ستة مغنين كبار او صاروا كبارا. اذكر ان فريد الاطرش اسمهم في تذيب خشونتي وعقيدتي. الموسيقى تهذب. ولا سيما الاغاني القديمة. واغنية الربيع رغم روعتها فان ام كلثوم سخرت منها، لانه شامي واضطهد في مصر لانه شامي. فريد الاطرش اسعته خارج الغناء ستره شخصية كبيرة. اسمعوا عن دعمه للامسدة الذين اعاليهم بعد ان ضربهم العوز. اطالب بتكريم مغنين اسسوا وطوروا المقام العراقي، وعلى راسهم القبانبي وتلميذه ناظم الغزالي، الذي حول المقام الى غناء اخر تتجاوز معه مشاعر بلاد الشام ومصر بينما كان المقام محصورا في بغداد ومنطق منها. ودعوني اكلم بلغة اخرى، المقام العراقي سني لا يعرفه الشيعة. ربما مؤخرا بعض الشيعة بدأ يقرأ المقام لكن المقام سني لانه تحول من التصوف والكثافة حول الاضرحة البنينة في بقية المناطق. اما في المنطقة الشيعية فلا يوجد مقام عراقي، واخشى ان يكون هو السبب في عزلة المقام في هذه الايام التي يهيم فيها الشيعة على مقاليد الامور. وسواء اكان القرار شيعيا او سنيا فهو ضد القرار الوطني والتراث الوطني. والقانون لا يتمذهب والفن فوق المذاهب. وكان القبانبي وعزيز علي فوق المذاهب

حسن العلوي
بيروت

أنت المكان معشبا.. وأنت الزمان مزدهرا

امس في جلسة حب ممتعة كان مكانا خاليا لكن شيئا من انفاكس كان معي يعطر المكان ولو كنت معي بحضورك الاخضر كان المكان حتما سيبض عطرا. الواقع اني تعودت عليك وعلى غيابك عن لحظات انتعاشي، لكن عزائي ان كل الامكنة هي تضاريس و مسابطين ورد و مزارع وحقول قمح و مراع سبق ان منحناها اسمها اذ مررت بها او اقمتا فيها او منحناها نكهة مواعيدنا الغرامية، وعزائي ايضا ان كل الازمنة هي لحظات فرقتنا من دفاتر رويت تعاقب الايام لنجعلها فرح اجراس تهلل صلوات الحب وتراتيل الشوق وتصنع من بيدر الانعام والالحان عالما من السلام والخير وعبادة الجمال .

امس كان مكانا خاليا لكن الغنى عرف المسر ففنى حزنا وشجنا واشتياقا ونظر الى شموعي المشتعلة على المائدة وكان يتهدد لان ثمة مكانا يكاد يقتر ندى و يعطر طيبا في انتظار سيدة الضوء والاناقة والطة الخافتة للصبر .

كان مكانا خاليا وكان العازفون يخطؤون في قراءة النوتة الموسيقية و في اداء الجملة اللحنية لان ثمة ملهمة للشعر والحن قررت ان لا تأتي وان يكون حضورها افترايا و افتراضيا دون ان تعلم ان نض المظمي و طفسه و انواره تنبه اذ انت تجالين مواعيد الانضمام الى حلقة الحب في مكان تهييها كل ليلة بحلة جديدة انتظارا للمقدم الميمون . الواقع انني تعودت عليك فانت فانت من القصيدة تاتين دون موعد ومثل اللوحة تنزلين كما الوحي على خيال الفنان دون اذن مسبق ومثل للحن لا ياتي الا حين يشعر كل المنتظرين بالياس وفقدان الامل . نعم تعودت ان تتقليني عطشا قبل ان تمنحيني قلة ندية وان تجعفي نريف القلب قبل ان تسكي شيئا من رحيك على شراييني و ان تجمعي كل حساب الدنيا امام عيني قبل ان تشغلي شععة اللقا، في اخر النطق. لذلك سميتك في احد قصائدي الغبضيل الخامس للسنة والبحر الثامن والقارة السادسة والمعجم اللغوي الغزير الفاظ والمعاني والمكتنز بمراذفات و تعابير وتعريفات الحب والشعر والاغاني . تعودت ان تعبين لكلك كل مرة تتركين في ثيابي رشة عطر و بقية احمر شفاه و حبات كحل تفضحني بين الناس و تؤكد انك حاضرة وان غبت . تعودت ان يسالني الناس عنك فابحت في الامكنة حولي لارك وردة في مزهرية و شمعة مشتعلة في زاوية المطعم و المقهى او رسالة واتساب على موبايلي او علامة قلب حمراء مرسله عبر الفايبر او اعتذارا غاية في الاناقة عن الحضور الدعوة لي بان يستمر جينا رغم كل الاسلاك والشائكة و الطرق الوعرة . لذلك لم اشعر يوما انني وحيد و ان مكانك خالي الوفاض فعلا وحقا فوجدك يملا الامكنة ضوءا وانت بعيدة و يملا الفضاء عبقا وانت مخفية و يشبع بهجة لا حدود لها اذ يتخيلك الجميع وانا منهم بظوك الاحمر القاني .رب امره تضرع على همتك ذكرى منعشة و قصيدة غزل و لوحة و رواية وقصة و جملة موسيقية و مثلا شعبيا يسيل على الاسنة ومضربا للمثل و اسما شهيرا يطلقه الناس على مولىيدهم تيمنا بها ووجهها هو والقمر صنوان و هو لكل طرقات و مدن الحب عنوان . هل عرفت الان يا حبيبتي انك المكان كله معشبا وانك الزمان كله مزدهرا و مشرقا فانك بياض الصباح وشمس الظهيرة و اللق المساء وانت في النهاية نصفي الاخر الذي بدونه تستحيل الحياة .

فوزي الاتروشي
بغداد