

## قاعة حوار تفتتح معرض حكاية

افتتح مدير عام دائرة الفنون العامة علي عويد بحضور نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي ورئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين قاسم سبتي وعدد من الفنانين والاكاديميين معرض الفنان التشكيلي وسام عبد جزي حكاية في بغداد قاعة حوار للفنون وذلك صباح الاحد السادس من كانون الثاني الجاري ، وتضمن المعرض أكثر من عشرين لوحة تشكيلية مختلفة الاحجام تجسد كل واحدة منها حكاية وصورا بغدادية لاقت استحسان الجمهور. وقال مدير قاعة حوار الفنان قاسم سبتي (نعم ومن يجرؤ على الخوض في تجربة غريبة حد الانبهار غير هذا الفتى الذي سحبنا عنوة قبل ثلاثة اعوام نحو لوحة كانت مؤلفة ليفوز بجائزة عشتار الاولى للشباب ، حقا كان يستحقها وبكل جدارة فالمهارة عنوانها والغراية والاختلاف ديدنها ) مضيفا وسام جزي يعلن عن حرفته وقدرته ليس بالامس ولا اليوم ولاغدا انه فنان بكل ما للكلمة من معنى ) يشار الى ان الفنان وسام جزي من مواليد بغداد 1982 خريج كلية الفنون الجميلة 2008 حاصل على جازنتي عشتار الثانية والثالثة مشارك في العديد من المعارض الفنية داخل وخارج العراق ، ويؤكد جزي ان محاولاته هذه قد تكون لاخترزال الملامح والفوارق التكميلية للشكل هي رؤيا وتصور لذلك الانسان الذي يتساوى في الرجل والمرأة .

فنان جواد

## إضمامة من قصص حنون مجيد القصيرة جداً (بصيرة البلبل).. كتب في السرود كلها



الاول من نيسان 2017 ، عبد الستار ما برح يعاني داعخبينا استوطن صدره، ظل يقاومه حتى إذا نفذ عتاده، رفع ذراعيه قائلاً للموت: كفى ها أنا قادم إليك هذه القصة القصيرة جداً، ستمسي تارخة موجزة ذكية لحياة عبد الستار ابراهيم، وتذكرة به وله. ( إحتفال) نحن لانطلق الرصاص في اعراسنا فقط بل نطلقها حتى لو اعلى هر قطته، وبالهذه المفارقة المؤسسية المضحكة الروائي يسر ويفرح، إذ يهاتفه صديقه الناقد الذي كان قد اهداه روايته الجديدة؛ فرح بالسهاق فلاننا ان صاحبه الناقد، عساه يبدي رأيا في روايته، لكن الناقد بعد لأي وطول حديث يدعو إلى محاضرة يلقيها عن شكسبير!

الاول من نيسان 2017 ، عبد الستار ما برح يعاني داعخبينا استوطن صدره، ظل يقاومه حتى إذا نفذ عتاده، رفع ذراعيه قائلاً للموت: كفى ها أنا قادم إليك هذه القصة القصيرة جداً، ستمسي تارخة موجزة ذكية لحياة عبد الستار ابراهيم، وتذكرة به وله. ( إحتفال) نحن لانطلق الرصاص في اعراسنا فقط بل نطلقها حتى لو اعلى هر قطته، وبالهذه المفارقة المؤسسية المضحكة الروائي يسر ويفرح، إذ يهاتفه صديقه الناقد الذي كان قد اهداه روايته الجديدة؛ فرح بالسهاق فلاننا ان صاحبه الناقد، عساه يبدي رأيا في روايته، لكن الناقد بعد لأي وطول حديث يدعو إلى محاضرة يلقيها عن شكسبير!

لقد قهقهت طويلا لهذه المفارقات المؤسسية المزعجة، ولهذا المجتمع الذي يطرئك ببذء القول، ولكنه يشع عليك بالكلمة الطيبة، شح بخيل ضاع في الذرب خاتمه؛ وإنها لضحكة أشد مضاضة من البكا. مرة، اريت صديقا مجلة فيها مقالة لي، وأنا ضئيل باطلاع الآخرين على ماكتب، قلن صفحتها، وإذا به يصفر متعجبا مطريا.. ظننت ان صفيره إعجابا بالذي كتبت، وإذا به يريني مقالا ما كان لي! لقد كانت

الاول من نيسان 2017 ، عبد الستار ما برح يعاني داعخبينا استوطن صدره، ظل يقاومه حتى إذا نفذ عتاده، رفع ذراعيه قائلاً للموت: كفى ها أنا قادم إليك هذه القصة القصيرة جداً، ستمسي تارخة موجزة ذكية لحياة عبد الستار ابراهيم، وتذكرة به وله. ( إحتفال) نحن لانطلق الرصاص في اعراسنا فقط بل نطلقها حتى لو اعلى هر قطته، وبالهذه المفارقة المؤسسية المضحكة الروائي يسر ويفرح، إذ يهاتفه صديقه الناقد الذي كان قد اهداه روايته الجديدة؛ فرح بالسهاق فلاننا ان صاحبه الناقد، عساه يبدي رأيا في روايته، لكن الناقد بعد لأي وطول حديث يدعو إلى محاضرة يلقيها عن شكسبير!

المراد إيصاله. ولأن المبدع، هذا الكائن لا أقول الحساس، بل المتوهج إحساسا، قد لا يجد نوعا إبداعيا يلبي حاجاته كلها ويتوافق مع أرهاصاته، فيطرق شؤوننا والوانا شتى من دنيا الإبداع والتعبير، لذا رأينا مبدعا كبيرا حنون مجيد، ينقل نفسه وإبداعه، حيث شاء له الهوى والجوى، فانجح هذا الكم الوفير والوافر في مجال القصة القصيرة جدا، فضلا عن الوان السرد الأخرى التي اشترت إليها في صدر حديثي هذا، فقد لنا مجاميع فياضة بهذا اللون الإبداعي الجميل ( ورده لهذا الفطور أصدرت في ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق سنة 2009، والتي تقوم قصصها على مفهوم الطباق البلاغي العربي، وما عرف نقديا بمفهوم الضماد، ارفدها بمجموعة ضافية تولى ترجمتها إلى الإنكليزية المترجم الحاق الأستاذ المتفرس الدكتور عبد الواحد محمد مسلط، الذي زين جيد الثقافة العربية بترجماته الأنيقة الدقيقة، عنوانها يموتون ثم لا يموت، لتكون الثالثة من مجموعة ( حجر غرة) التي أصدرتها دار ( ضفاف) بأمانة المشاركة في سنة 2014، وفي السنة ذاتها تطل علينا وعن دار

المراد إيصاله. ولأن المبدع، هذا الكائن لا أقول الحساس، بل المتوهج إحساسا، قد لا يجد نوعا إبداعيا يلبي حاجاته كلها ويتوافق مع أرهاصاته، فيطرق شؤوننا والوانا شتى من دنيا الإبداع والتعبير، لذا رأينا مبدعا كبيرا حنون مجيد، ينقل نفسه وإبداعه، حيث شاء له الهوى والجوى، فانجح هذا الكم الوفير والوافر في مجال القصة القصيرة جدا، فضلا عن الوان السرد الأخرى التي اشترت إليها في صدر حديثي هذا، فقد لنا مجاميع فياضة بهذا اللون الإبداعي الجميل ( ورده لهذا الفطور أصدرت في ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق سنة 2009، والتي تقوم قصصها على مفهوم الطباق البلاغي العربي، وما عرف نقديا بمفهوم الضماد، ارفدها بمجموعة ضافية تولى ترجمتها إلى الإنكليزية المترجم الحاق الأستاذ المتفرس الدكتور عبد الواحد محمد مسلط، الذي زين جيد الثقافة العربية بترجماته الأنيقة الدقيقة، عنوانها يموتون ثم لا يموت، لتكون الثالثة من مجموعة ( حجر غرة) التي أصدرتها دار ( ضفاف) بأمانة المشاركة في سنة 2014، وفي السنة ذاتها تطل علينا وعن دار

المراد إيصاله. ولأن المبدع، هذا الكائن لا أقول الحساس، بل المتوهج إحساسا، قد لا يجد نوعا إبداعيا يلبي حاجاته كلها ويتوافق مع أرهاصاته، فيطرق شؤوننا والوانا شتى من دنيا الإبداع والتعبير، لذا رأينا مبدعا كبيرا حنون مجيد، ينقل نفسه وإبداعه، حيث شاء له الهوى والجوى، فانجح هذا الكم الوفير والوافر في مجال القصة القصيرة جدا، فضلا عن الوان السرد الأخرى التي اشترت إليها في صدر حديثي هذا، فقد لنا مجاميع فياضة بهذا اللون الإبداعي الجميل ( ورده لهذا الفطور أصدرت في ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق سنة 2009، والتي تقوم قصصها على مفهوم الطباق البلاغي العربي، وما عرف نقديا بمفهوم الضماد، ارفدها بمجموعة ضافية تولى ترجمتها إلى الإنكليزية المترجم الحاق الأستاذ المتفرس الدكتور عبد الواحد محمد مسلط، الذي زين جيد الثقافة العربية بترجماته الأنيقة الدقيقة، عنوانها يموتون ثم لا يموت، لتكون الثالثة من مجموعة ( حجر غرة) التي أصدرتها دار ( ضفاف) بأمانة المشاركة في سنة 2014، وفي السنة ذاتها تطل علينا وعن دار

### شكيب كاظم

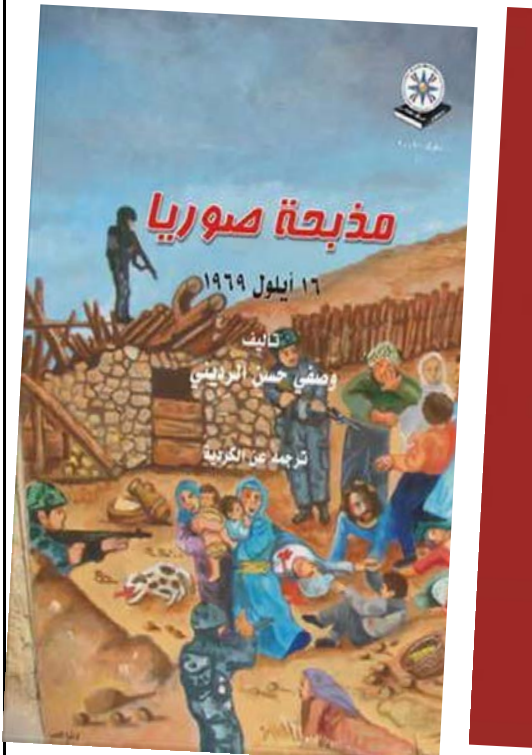
بغداد



كان العرب في أزمان خلت، يطلقون على شاعرهم إذا احتان مزجة الفروسية إلى جانب الشعاعية، ووصف ذي الرياستين؛ أي رئاسة السيد، ورئاسة القلم، وإذ اطالع الجهد الإبداعي لحنون مجيد، فإني أراه قميئا وجديرا بأن نعتة بذي الرياست الخمس فهو إلى جانب كتابته القصة القصيرة، عالية الفنية التي تكاد تقترب من منجزات أصحاب الحوليات في تاريخ أدبنا العربي، يمضون حولها كاملا في التدقيق والتحريك كي يطلقوا قولتهم، كتب الرواية، فضلا عن المسرحية وكتابة للطفل، وها هو يدلو بدلوه بين دلاء القصة القصيرة جدا، التي تحتاج إلى درية عالية، ومهارة سامية، كي يستطيع كاتبها الولوج إلى

### الكاتب وصفي الرديني لـ (الزمان) :

## إستهواني البحث الميداني فالتقطت المخفي



انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.

انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.

انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.

انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.

انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.

انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.

انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.

انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.

انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.

انصاف تلك الشخصيات والوقائع . وهل لقيت هذه الكتب اصدا في الشهيد الثقافي ؟ - بالتاكيد هنالك الكثير من الاصدا التي حظيت بها عبر ابرازها في فضائيات كردية وسريانية وهنالك مقاتلين كانوا بمسعية القائد هرمز ملك جكو طلبوا اعادة طبع الكتاب الذي اصدرته باللغة الكردية لغرض الاطلاع عليه.



وصفي الرديني يتحدث لـ (الزمان)