

## ياسمين عبد العزيز تحتفل للمرة الثانية بعيد ميلادها



**القاهرة - الزمان**  
احتفلت الفنانة المصرية ياسمين عبدالعزيز بعيد ميلادها للمرة الثانية، مع عدد كبير من أصدقائها من نجوم الفن.  
الفنانة المصرية اطلت في حفل عيد ميلادها بفسطان ذهبي قصير له اكمام طويلة، وتركت شعرها منسدلاً في تسريحة بسبيطة، وتزينت بمكياج بها أوراق تحمل أسماء أشهر أفلام ياسمين عبد العزيز.  
من الفنانين البرزخ المنجمة وكسنت الفنانة المصرية ياسمين عبدالعزيز قد احتفلت مع زوجها ياسمين عبد العزيز مع فريق عمل مسلسلها الجديد «الملكة»، والذي من المقرر أن يتم عرضه في شهر رمضان.  
فريق العمل أعد لياسمين مفاجأة بمناسبة عيد ميلادها، واحضروا لها قالباً من التورتة.

## كلام صريح

### غزل الغتريين

حروف اسمك يا أميرة المدن، التي نردفها متغزلين بسحرك، يوم أصبحنا مجانين بك في مهاجرنا البعيدة، تتساقط من أفواننا رطباً جنيًا، وتسيل من عيوننا دمعاً، كعرق جبين الفراق، ويحلب الأمهات، باء، غين، دال، ألف، دال، بغداد.. أيتها الفاتنة الجبولة من نحات نور الله، وغبار سومري ضضي، تلوذ تحت جناحيه جميع المدن الأنثوية، لا أظن أجمل قصة من نوارسك، التي تحلق من عينيك الماسيتين فوق جسر دجلة، ولا عنادل تشمو أعذب من بلابلك على شجرة تين ترضع عسلاً من الفرات، أيتها الأنثى التي شغف في رقتها وعذوبتها أمراء وشعراء وسلاطين وفارسان صعاليك وعقالون وعابرو سيل، في بحة صوتك يذوب صوت الكمان، وفي شدوك تصدح مقامات عراقية، حتى تفيق الموتى من سباتهم العميق، أيتها المزدانة بالشلطيا والخيل والشمع الملكي والرماد المقدس، الذي هو الكحل المثير لأجفان الحلوات، ما من مدينة في أصقاع الدنيا تشبه رونقك وسحرك وهديوك وغضبك وجونك ورفقك وحريك وشعرك، الذي يعرش كغابات من السندس على ضفاف دجلة، وهذا الغنج لا يلبق إلا بك، أيتها الحلوة كشمس تستح من السحاب، من تحت خطاك تتدفق قصائد الشعراء والجنود الراجلين، بحثاً عن الحرية في حروبك، التي ما خبت نيرانها في البغدادية وانت ترقصين للهج في السهوب المشتعلة بالغا، والحين، على جيبك ركع الأتقاء للصلاة، وبين أحضانك يلوذ الملوك، ومن مجاهيل صدرك شهقت قباب الذهب ومناثر الأولياء، أيتها المنسوجة من حرير الفردوس والمرصعة بثمار شجرة الطوبى، حين تفتحين ذراعيك تنهمر الأنهار والحقول والبساتين والخيل وحور العين، وكلما شدت النار أوزارها على جسديك البتول، أمطرت السماوات جرار العبرات من عيون الملائكة، فانت أنت مثل جنة الصالحين، وباسلة مثل فرس لم يتعبها الصهيل والقتال ومن الجري بدروب الجمر والنبال، حزنك الشفيف يشبه نايات عذارى لم تدش الشفاه نغخ ربح الحاسنين في جوفها، ولم تتراقص أصابع السماء على تقويها الرامضة بالنجوم، أيتها الأغنية الثائرة في مهجة الروح، كل فجر تستيقظ مغائر روحك ملتمعة بعب الحياة، مفاتك تغازل نصب الحرية، وجدارية فائق حسن، وشارع الرشيد، وقصيدة الجواهري، ونصيب السياب على العشار، وشناشيل مقيي البرلمان، وحمام الحضرة في مرقد مقدس، أيتها المدينة البتول التي تاهت عربات الغزاة عند قدميك المشيبين بالحناء والمعرة برائحة البخور، صفائك سرب شموع متوهجة في غدق، وعبرارك ليرات ذهب في غابات مظلمة، أيتها الطاهرة مثل كفن نبي، والناصعة كقمر في سماوات صيف، لا غير حضنتك الذي يسع الأرض بمشارقها ومغارها، من أوينا، نحن الذين شربنا الخروب والحروب والجماعات وأولاد الحرام، مشتاقون يا بغداد جدا لعناقتك، حد أُلُّ الوجد الذي يتلظى في مجاهيل صدورنا، صار يظي منه الأسى، كما ينضغ الرغيف في تنور، أيتها الأميرة الراقصة في هودج من الإستيريك وعلى أكتاف أبنائك السومريين لما يزل محمولاً منذ آلاف السنين، أبنائك الذين يجوبون دروب الغومس بظاهم ولا يباهون، ويستشقون رائحة البارود ويفخون، بغداد لن يتعبنا حبل، ولن نكل أو نمل من الجنون فيك، وتبقى عروقتنا وشهقاتنا تعشقك حتى يوم يبعثون، نحن المنفيون والمبعدون والمهاجرون، إننا للبلاد وإننا إليه راجعون.

### حسن النواب

hassanalnawwab@yahoo.com



## ملحنة بريطانية تفوز بجائزة موسيقية ألمانية



**برلين - الزمان**  
ألبرت الملحنة البريطانية الشهيرة (ريبيكا ساوندرز) عن سعادتها بفوزها بجائزة (إرنست فون سنن) الموسيقية الألمانية، أرفع الجوائز العالمية والأكثر شهرة في عالم الموسيقى الكلاسيكية، حدث تعرف الجائزة أيضاً باسم جائزة (نوبل) في الموسيقى. وأصبحت الجائزة ثاني فنانة تفوز بها، وأول مؤلفة موسيقية تمنح الجائزة والتي تصل قيمتها إلى 250 ألف يورو. وقالت الفنانة البريطانية الفائزة - القيمة في برلين - إن هناك أسباباً لتفوقها، فإلهامها في مجال الموسيقى الكلاسيكية بتغير، اليوم هناك مثل هذه الثروة من المخطات الموسيقية والقويات الوثائق في ذاتهن يتم التعرف عليهن، بشكل عام وبصورة أكثر وضوحاً. لقد تغير المشهد كثيراً منذ أن كنت صغيرة، وأضافت: (في هذا الصدد، فإن تلقي الجائزة بعد أمرها للغة، ولا علاقة لي به كشخص، وأمل أن يحفز ذلك جيل الشباب ليؤمنوا بانفسهم أكثر من غيرهم).

## تقرير روسي عن أسباب الشيب كيف يتم تشخيص استهلاك أعضاء جسم الإنسان؟

**موسكو - الزمان**  
يزداد ظهور الشعر الأبيض كلما تقدم عمر الإنسان، وهناك عوامل مختلفة تؤثر في فقدان شعر الإنسان للونه الأصلي. وتعد صبغة الميلانين مسؤولة عن لون الشعر والجلد، وتتجه خلايا موجودة في صبيلات الشعر، وبعد سن الثلاثين، تبدأ هذه الخلايا الصغية بالتلف تدريجياً، ما يسبب وصول كمية أقل من الصبغة للشعر. وعندما يتوقف وصول الصبغة إلى الشعر تماماً، يصبح لونه أبيض. ويبدأ إنتاج صبغة الميلانين بالانخفاض بمقدار 10-20 بالمئة سنوياً بعد الثلاثين من العمر، ولكن الشيب يظهر أحياناً قبل ذلك. وقد يكون سبب ذلك وراثياً، وحديثاً لا يمكن وقف هذه العملية. كما يمكن أن يظهر الشيب بسبب تقدير طبي في قناة (روسيا اليوم) نتيجة سوء التغذية، حيث تعاني خلايا صبغة الميلانين من نقص فيتامينات والفيتامينات وحمض الفوليك والمعادن مثل النحاس والحديد



فيما، طور علماء معهد سولك الأمريكي للدراسات البيولوجية، طريقة جديدة لتحديد العمر البيولوجي للإنسان، من خلال تحديد نشاط الجينات الرئيسية في خلايا الجلد. وأفاد موقع MedicalX-press، أن هذه الطريقة

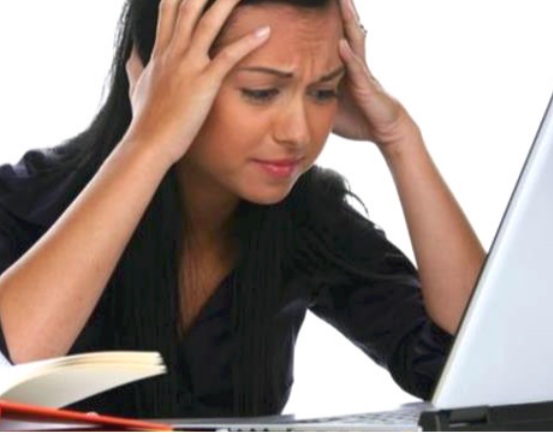
## توقع

### بلد غائب عن الشاشة

كيف تبدأ الحكومة العراقية التي لم تكتمل بعد طريق بناء البلد؟  
أولاً، لا يكفي ما كان من تسطير المنهج الحكومي المكتظ بالاشائيات التي مل منها الشعب خمس عشرة سنة، ولا يمكن أن نعد ذلك المنهج الذي لم يتحقق منه شيء، بداية الانتقال الى طريق جديد لأنه لا يتوافق على صيغة تنفيذية لاستعادة زمام المقدرات والهوية.  
ثلاثة أمور أساسية، يقدمها إعادة بناء الهوية المدنية للعراق حتى لو استلزم الأمر تغيير الدستور وليس تعديله أو تنقيحه، وتعطيل قوانين دستورت وراثها مسميات وعناوين استنزفت موازنتا مليارية.  
وثانياً، الغاء أية إشارة تدل أو تقضي الى عسكرة الحياة في البلد، والقوات المسلحة الرسمية شيء، وما سواها خارج أي تصنيف يصب في بناء الدولة في المرحلة الحالية. فالعراق لا يمكن أن ينهض مجدداً في حين يلعب بمقدراته المظنور الدين والعسكري.  
وثالثاً، مكاشفة الشعب بوضع اقتصاد البلد، كم هي الديون؟ وكم هو العجز؟ وما أفق الثروة النفطية؟ وكم هو حجم الفساد في الجمارك المزدوجة والنقاط الحدودية؟ وكم هو حجم نهب الثروات وتهريبها؟ وماهي إمكانات البلد في استرداد الاموال المنهوبة؟  
مكاشفة تغلن في الاعلام تراقفها اجراءات قانونية واضحة، بعد ذلك يتم ابلاغ العراقيين بحصيلة أي منجز وكمية عائدته للبلد، فلم بعد مسوحاً ان تدخل الحكومة على موازنة فقيرة وحين تغار تكون قد زادت في فقرها، لتستمر الدوائر تدور من دون معرفة من الجاني ومن المنقذ. كما ان معدولات النمو المتلاشيه عن أية قراءة عالية لابد ان تعود لتظهر للشعب ماذا يحدث بالضبط في البلد، فمن المستحيل ان يستمر العراق بحجمه التاريخي غائباً عن أية شاشة دولية لتقويم الاوضاع المالية أو الاقتصادية أو التعليمية أو الزراعية، لأنه غير مؤهل للاتحاق بالحدود الدنيا المقبولة دولياً. خارج هذا الاطار من العتب ايهام الناس بأمل لاياتي.

**فاتح عبد السلام**  
fatihabdulsalam@hotmail.com

## قواعد جديدة للمفاضلة بين كاميرات الهواتف الذكية



**لندن - الزمان**  
حذرت دراسة دولية حديثة، من زيادة مستويات الإجهاد والضغط أثناء العمل وتسيبها بزيادة خطر الإصابة بسرطان القولون والمستقيم والمريء والرتة بشكل ملحوظ. الدراسة قادها باحثون بكلية الصحة العامة في جامعة هواتسونغ للعلوم والتكنولوجيا في الصين، ونشروا نتائجها في العدد الأخير من دورية (Interna-Cancer of Journal tional العلمية. وللوصول إلى نتائج الدراسة، راقب الباحثون مستويات الإجهاد في العمل لدى 281 ألفاً و 290 شخصاً يعيشون في أمريكا الشمالية وأوروبا، إضافة إلى عوامل أخرى قد تسبب الإصابة بسرطان مثل التدخين

شرب الكحول والبدانة والنشاط البدني. وبعد حساب تلك المخاطر، لاحظ الباحثون وجود صلة بين ضغط العمل وخطر الإصابة بسرطان القولون والمستقيم والمريء والرتة بشكل ملحوظ. الدراسة قادها باحثون بكلية الصحة العامة في جامعة هواتسونغ للعلوم والتكنولوجيا في الصين، ونشروا نتائجها في العدد الأخير من دورية (Interna-Cancer of Journal tional العلمية. وللوصول إلى نتائج الدراسة، راقب الباحثون مستويات الإجهاد في العمل لدى 281 ألفاً و 290 شخصاً يعيشون في أمريكا الشمالية وأوروبا، إضافة إلى عوامل أخرى قد تسبب الإصابة بسرطان مثل التدخين



**نيويورك - الزمان**  
تغيرت قواعد المنافسة في الكاميرات، حيث كان قبل سنوات قليلة، الصراع على مجال كاميرات الهواتف الذكية مقتصراً في عدد نقاط الشاشة أو ما يعرف (بإمبيكسل)، أما الآن، فالمنافسة لم تعد تقتصر على ذلك، وإنما باتت تتركز أكثر على ماذا يمكن فعله بالكاميرات في الهواتف الذكية. وتحولت المنافسة في مجال الكاميرات وقدراتها وإمكاناتها إلى (جنون)، فهناك هواتف يارب كاميرات في الخلف وواحدة في الأمام، وبالتالي لن تتخرب شركة أوبو الصينية عن السباق والصراع، فطرح هاتفها ذكياً بثلاث

## تخطيطات علاء بشير تستذكر في قطر عذابات العراقيين



لمعاناة ربما مختلفة في طبيعتها عن حقبات سابقة عاشها العراق ولا سيما الهجرة التي شلت المجتمع العراقي وتركت عجزاً في كثير من الجوانب. ولعل حضور نخبة من الوجوه المجتمعية العراقية البارزة والناجحة والعديد من المثقفين والفنانين والإعلاميين العراقيين في الشتات في حفل افتتاح هذا المعرض في مكان بعيد عن العراق أبرز تعبير عن صدق المعاني التي حملتها التخطيطات المعروضة. وبعد الدكتور علاء بشير من أبرز الفنانين المتميزين بقضايا الأمة الكبرى، وقد كتب في التعريف بمعرضه هذا: (إن الفن لم ولن يكون للمتعة وإنما من أهم وسائل التعبير الإنساني في الحث والتحيز والتحفيز للبحث في معنى وغاية الوجود).

العامة حيث بدأ جلياً أن هذا الحدث المربع قد ترك ندبة حزن والم في قلب الفنان عبرت عن نفسها بتخطيطات مرهفة الإحساسيس، وفي مقدمتها تخطيط صرخة الم الإنسان، اما المجموعة الثالثة من التخطيطات فقد استلهمت صورها المرئية من فترة الحصار الذي فرض على العراق 1992-2003 بكل ما تحمله هذه الحقبة من ظلم وتجوع تعرض له العراقيون. اخيراً، جسدت المجموعة الأخيرة من تخطيطات الدكتور علاء بشير أعمالاً تعالج حقيقة غزو العراق 2003-2018 والتي رأى فيها الفنان انها حقبة لم تنته حتى الآن. تتحو العديد من أعمال هذه المجموعة الى معان رمزية من بينها اغتيال العقل العراقي وتغييره، فضلاً عن ملامستها