

شرطة بريطانيا تحذر الأمير فيليب لقيادته دون حزام الأمان

لندن - وكالات - تلقى الأمير فيليب (97 عاماً) زوج الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا تحذيراً من الشرطة بعدما جرى التقاط صور له وهو يقود سيارة دون وضع حزام الأمان فيما يبدو، وذلك بعد أيام من تعرضه لحادث أثناء القيادة ونشرت صحف لوفيل وهو يقود سيارة لاند روفر السبت الماضي في ضيعة ساندريجتون في نورفولك التي يملك فيها هو والملكة. ولم يظهر في الصور أنه يستخدم حزام الأمان على طريق عام وقال المتحدث باسم الشرطة (نحن على علم بالصور... وجهت النصائح المناسبة للسائق وهذا وفقاً لما نقوم به عادة عندما نحصل على صور تظهر هذا النوع من المخالفة). ونجا الأمير فيليب السبعين الماضي من حادث بعدما انقلبت سيارته في أعقاب اصطدامها بعربة أخرى قرب ساندريجتون ولم يصب الأمير بسوء. غير أن ساقفة السيارة الأخرى والتي تبلغ من العمر ٢٨ عاماً أصيبت بجروح في ركبتيها وكسر معصم امرأة أخرى كانت برفقتها (45 عاماً) وكان معها رضيع عمره تسعة أشهر. ونقلوا إلى المستشفى لكن خرجوا منها لاحقاً. وسُئل متحدث باسم الأمير فيليب عن حادث السبت فقالت (الأمير بيد شرطة نورفولك).



غرفة الغضب تتيح للصينيين التنفيس عن إجاباتهم

خطة توحيد طلاء واجهات المباني في مصر تواجه إنتقادات

في حينها). على سعيد آخر يذهب البعض من سكان بيكن إلى غرفة الغضب للتنفيس عن إجاباتهم التي تديرها شركة سماش في بيكن حيث يرتدي الزبائن ملابس خاصة واقية ويستخدمون مطارق ومضارب لتنفيذ إجاباتهم في تحطيم أدوات منزلية بينما يقوم الموظفون بتشغيل موسيقى من اختيار الزبائن. وقالت جين سينغ (25 عاماً) التي شاركت في تأسيس سماش مع زوجها (32 عاماً) لفتاة صديقة (غرفة الغضب) وقالت كيو وهي طالبة بالمرحلة الثانوية تبلغ من العمر 16 عاماً (إنها ذهبت إلى هناك للتنفيس عن غضبها من المدرسة). وأضافت وهي تبسم (أشعر بارتياح عندما امر هذه الزجاجات وأشاهدتها تتحطم) وبيد على زبون آخر يدعى ليو تشاو (32 عاماً) الارتياح للناس على التعامل مع ضغط الحياة في المن (الكبيرة مثل بيكن) ضيقة (إن الزجاجات، وتماثيل عرض الأزياء، لكن ما لا تستطيع أن تقوم به هو أن تحطم شخصاً ما).

تتضمن المرحلة الأولى الطريق المؤدي للمتحف المصري الكبير قبل افتتاحه للزائرين وإثارت الخطة، الكثير من ردود الفعل الناقدة، خاصة وأنها تأتي في مرحلة تمر فيها معظم العائلات المصرية بصعوبات اقتصادية. وقال أحمد زعزع، الباحث الاقتصادي والمصمم العمراني إن هذا المشروع يمثل استفاداً لاولويات تنمية الأحياء الفقيرة والارتقاء بخدماتها، وأوضح (لا بد أن تتعاون الحكومة مع سكان المناطق العشوائية، دون أن تلجأ إلى تجريم سلوكياتهم، إن هذه المناطق تمثل 65 بالمائة من سكان العاصمة على وجه التحديد، لكن وسائل إعلام محلية نقلت عن مسؤولين محليين تأكيدهم بأن العقارات التي لن تمتثل لهذه التعليمات ستحرق من المرافق. وقال الناطق باسم وزارة التنمية المحلية لبي بي سي رداً على سؤال إذا ما كانت العقوبات ستمتد أيضاً على السكان غير القادرين بقوله (بالتركيز على هذه الحالات سنشكل لجان لبحث هذه الأمور وسيتم معالجتها

تتمثل المرحلة الأولى الطريق المؤدي للمتحف المصري الكبير قبل افتتاحه للزائرين وإثارت الخطة، الكثير من ردود الفعل الناقدة، خاصة وأنها تأتي في مرحلة تمر فيها معظم العائلات المصرية بصعوبات اقتصادية. وقال أحمد زعزع، الباحث الاقتصادي والمصمم العمراني إن هذا المشروع يمثل استفاداً لاولويات تنمية الأحياء الفقيرة والارتقاء بخدماتها، وأوضح (لا بد أن تتعاون الحكومة مع سكان المناطق العشوائية، دون أن تلجأ إلى تجريم سلوكياتهم، إن هذه المناطق تمثل 65 بالمائة من سكان العاصمة على وجه التحديد، لكن وسائل إعلام محلية نقلت عن مسؤولين محليين تأكيدهم بأن العقارات التي لن تمتثل لهذه التعليمات ستحرق من المرافق. وقال الناطق باسم وزارة التنمية المحلية لبي بي سي رداً على سؤال إذا ما كانت العقوبات ستمتد أيضاً على السكان غير القادرين بقوله (بالتركيز على هذه الحالات سنشكل لجان لبحث هذه الأمور وسيتم معالجتها

القاهرة - علي جمال الدين الزم رئيس الحكومة المصرية المحافظين بتنفيذ برنامج طلاء واجهات المباني، في خطوة قال (إنها تهدف إلى القضاء على مشاهد المباني غير المتناسقة خاصة في المناطق القريبة من المتاحف والمزارع السياحية) وكان الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي قد وجه (بطلاء واجهات جميع المباني وعدم تركها على الطوب، على أن تكون ألوان هذه الواجهات موحدة، بدلاً من ذلك المشهد غير الحضاري المنتشر) على حد تعبيره وقال رئيس الوزراء مصطفى مدبولي (إن الحكومة تسعى لإنهاء الصورة غير الحضارية في بعض المناطق خلال مهلة محددة، أو اتخاذ الإجراءات القانونية ضد أصحاب المباني)، وفقاً لبي بي سي (إنه سيكون هناك متابعة دورية للوقوف على آخر المستجدات، وبيع المشروع أيضاً في مراحل لاحقة، إلى توحيد ألوان واجهات المباني في المحافظات طبقاً لمواقيها الجغرافية فيما يتوقع أن يتم البدء بالأماكن السياحية وأن

زمان جديد

مناشير حياتي

لم يكن منشار التشريح الغادر الذي استخدمه الطبيب المعطوه في تقطيع أوصال الكاتب جمال خاشقجي، المنشار الأول في حياتي، فغلى المستوى الشخصي تعرضت لمختلف المناشير خلال منعطفات سنواتي الحبل بالكتير من المواجهات وعشرات الحمقى والسفلة !! فمع بداية سنوات عمري صدمني منشار مركز تصليح الدفاتر الإمتحانية في البكالوريا الذي أقتطع مني درجات بلا رحمة وتسبب بنزف في معدلي العام مما تسبب بتغيير مسار حياتي. ومع أول أيام دخول الحياة الجامعية وما أن اكملنا السنة الدراسية الأولى وحضرنا لاستلام نتائج الامتحانات النهائية في منزل العطلة، حتى تم إجبارنا للصعود في حفلات حكومية كانت تنتظرننا دون أن نعرف إلى أين ستقودنا، وكأننا قطع غنم يساقون إلى الجزرة، وبعد ساعات من مشقة السفر وجدنا أنفسنا مع آلاف من طلاب جامعات بغداد والعراق في معسكر التعمان في الموصل تحت رحمة شهر تموز، وسطوة متخصصين في التدريب العسكري الخاص!! وفي لحظة غضب عارمة وبعد المعاملة المهينة السيئة لنا كطلاب لم نعد على الحياة العسكرية، لم اتالك نفسي فيها فانتجرت شاتماً ولاعنا ومتقدراً أمام ثلة من طلبة كلية طب المستنصرية كانوا يتدربون بجانبنا وكان فيهم طالب دم الخلق، تبين فيما بعد أنه ابن رئيس أركان الجيش العراقي!!، والذي اكتفى بالنالغ إلى وجهي مندهشاً، ولكنه أثر السموت ولم يشي في، عنده لعنت حظي العاثر وأصبت بالخرس حتى انقضت أيام المعسكر الصعبة !!، ولم تكذ سنوات الجامعة تنتهي، حتى كان منشار الحب وقصصه الخائبة، قد عقد اتفاقية مع منشار الحظ العاثر، وتعاهدنا أن يحاربنا، وكانها لا يعرفان غيري يتلاعبون به في هذه الحياة!!، ثم توالت المناشير القاطعة حتى صرنا أصحاب، فما أن انتهينا من منشار حرب إيران الذي تسبب بكوارت وفواجع ومأساة والام ببقن مائلة إلى اليوم، حتى صدمنا بمنشار حرب غزو الكويت ومسلل تبعاتها، من حصار خانق في كل مجالات الحياة، وفي النهاية كان منشار الاحتلال البغيض الذي جاء بالأمريكان، وفرخ لنا مناشير كثيرة تحت مسميات جديدة لم نسمع بها من قبل كمنشار الطائفية ومنشار العملاء ومنشار الأرهاب وتفرداته، بعد التخرج في الجامعة كان منشار التحيين قد اقتطع عشراً عجاظاً من سنوات عمري المصاب أصلاً بالخيبات، حتى لعبت الحسنة دورها، وحصلت في النهاية على وظيفة، وفي الوظيفة وجدت منشار الوقت والالتزام والأخلافات والمأمرات تنتظرنني!!، وكان منشار النساء حصص الأسد، صمغون من تربيدي عبد الحليم، وأغني لها ليل نهار، رغم قباحة صوتي، وإن أتم عند رأسها لأحكي لها قصص ما قبل النوم، ووحدت حب أن تضع المسلة برقبتي وأتبعها حيثما تذهب!!، وأخري تربيدي أن أكتب لها الشعر وأغزل بجملها رغم أنها تنافس كافور الأشجدي قباحة، ثم لا تعبت من دوامة المناشير الساتية هذه، توجهت لإكمال نصف ديني لأجد الزوجة أمد الله في عمرها ويديها منشارين قاطعين، لا واحد، وأتمنى أن لا تسين فمهي فيما لو طالعت مقالتي، فما قصته أنها تحمل منشاراً للحب بيد ومنشاراً للرافة والحنان بيد أخرى!!، غير أن الأشد إيلاًما وقسوة ذلك المنشار الأعمى الذي كان بيد من عاملناهم بالاحسن والمعروف وكنا نعلمهم أصدقاء، أوفياء، فأذا بمنشارهم الخقود يحزن رقبتي ويبيقي رأسي متدلياً، كائني طير فر من سكين ذابحه لحظة القتل، فليس هناك ما هو أقسى وأمر من مناشير الغدر، والظلم والخيان والخبو، هذه المناشير التي فسلت أرواحنا عن أجسادنا وحولتنا إلى قطع منقرقة في لعبة ساذجة اسمها الحياة.

محمد علي شاحوذ



فستان لدونوف يعرض للبيع في مزاد

يان موا: المرأة فوق الخمسين كبيرة على الحب

مقربة، للبيع في مزاد دار كريستيز يوم 24 كانون الثاني. وتشمل هذه الفساتين فستاناً ذهبي اللون ارتدته دونوف في إحدى حفلات الأوسكار. ومن المتوقع أن يباع هذا الفستان بما يتراوح بين الفين وثلاثة آلاف يورو (3400 دولار). وقدرت دونوف وهي من محبي الموضة وكثيراً ما تشاهد في عروض الأزياء في باريس، بيع الفساتين بعد أن باعت منزلها في نورماندي بشمال فرنسا كانت تحزنها فيه لعقود. وقالت فرانسوا دي تشابيه رئيس دار كريستيز الفرنسية بمجموعتها من فساتين إيف سان لوران. وسيعرض قرابة 130 فستاناً فريداً من إبداع المصمم الراحل لدونوف التي كانت صديقة

وكتاب حائز على جوائز، ويشتهر بإثارة الجدل بتعليقاته. كما أثارت مقابله مع مجلة ماري كلير جدلاً أيضاً، بسبب تعليقاته قال فيها (إنه يفضل مواعيد النساء الأسبقيات، واللائي حددن بانهن كوريات، صينيات، وإبانيات على وجه الخصوص) وقال (ربما يكون محزناً للنساء اللاتي أخرج معهن، لكن النوع الأسبوي غني بما يكفي، ومتسع ولا نهائي بالنسبة لي، لدرجة لا تجعلني أخجل من ذلك) ورداً على الغضب الذي أثارته تعليقاته، قال موا لراديو آر تي إل (إنه غير مسؤول عن تعليقاته، قائلة (إن الحب لا نؤسسه في النساء) وأضاف (أحب ما يعجبني، ولست مضطراً للرد على محكمة الذوق) وذلك قبل أن يمزح، قائلاً إنه ربما لا

باريس - وكالات - واجه كاتب فرنسي شهير موجة انتقادات، بعد أن قال إنه غير قادر على حب امرأة في سن الخمسين عاماً أو أكثر، على الرغم من أنه يبلغ من العمر خمسين عاماً وقال يان موا، في تصريحات لملحة ماري كلير (إنه يعتبر النساء في هذا العمر كسيدات في السن للغاية) وقال (أفضل أجساد النساء الأصغر سناً، هذا كل ما في الأمر. جسد المرأة التي تبلغ من العمر 25 عاماً استثنائي، جسد المرأة في سن الخمسين ليس استثنائياً بالمرّة) وأثارت تعليقاته ردود فعل غاضبة، على وسائل التواصل الاجتماعي، وسخرت الممثلة الكوميديّة الفرنسية مارينا فوا، في تغريدة، لأنها توشك أن تكمل عامها الـ 49، قائلة (إن أصامها مدة عام



كاري ومديرة أعمالها أمام القضاء بتهمتي التحرش الجنسي والتمييز

تمت تسويته العام الماضي. وتقول الدعوى القضائية الجديدة، من جانب أزيان، إنها عملت لصالح كاري ومديرة أعمالها السابقة، في الفترة ما بين عامي 2015 و2017. وتتهم أزيان السيدة بولوشنيكوف، بتوجيه إهانات عنصرية لها، وصفها على مؤخرتها وتديبها، وطرحها أرضاً والتبول فوقها. وحدث ذلك السلوك في حضور المغنية كاري، التي لم تتخذ أي تصرف لوقفه، حسب قول أزيان. وتقول الدعوى أيضاً إن أزيان اشكت من تلك المغنيتات، إلى المغنية ماري كاري، في تشرين الثاني عام 2017، لكنها أقيمت من عملها في الشهر التالي. وتقول أزيان أيضاً إن المغنية نفسها ارتكبت تصرفات، تحمل انتهاكات بدنية ونفسية بحقها، لكن الدعوى لم تذكر مزيداً من التفاصيل.

لوس أنجلوس - وكالات - اتهمت المساعدة الشخصية السابقة للمغنية الأمريكية ماري كاري الأخيرة ومديرة أعمالها السابقة، ستيليا بولوشنيكوف، بالتحرش الجنسي والتمييز ضدها. ورفعت ليانا أزيان دعوى قضائية، ضد نجمة موسيقى البوب، وضد ستيليا بولوشنيكوف في لوس أنجلوس. وتتهم أزيان ستيليا (بأنها كانت تصفها بالعاهرة، وأنها كانت تتبول عليها)، بينما اتهمت كاري بارتكاب انتهاكات بدنية ونفسية بحقها. ولم يرد ممثلو كاري و بولوشنيكوف على الفور، على طلبات للتعليل على تلك الإلعاءات. وبعد ذلك أحدث التطورات في النزاع القانوني بين كاري ومساعدتها السابقة. وكانت كاري قد انفصلت عن مديرة أعمالها السابقة، ستيليا بولوشنيكوف، في عام 2017، وانخرط أيضاً في نزاع قضائي بينهما، لكن