

الزمان

رسالة لندن

فنان يكشف جواهر الأشياء في معرض

عُرِضَت صور بالأشعة البنفسجية لأشخاص وأغراض تستخدم في الحياة اليومية في معرض جديد في بريطانيا حيث يمكن للزوار أن يشاهدوا المصور والفنان نيكى فيبي وهو يعمل. وافتتح معرض برويفي كنت، بجنوب إنجلترا هذا الشهر ويعرض مجموعة فيبي من الصور المأخوذة بالأشعة البنفسجية للبشر واليارت وحقيقية يد وكاميرات وملاب. ويضم المعرض غرفة مخصصة للأشعة البنفسجية حيث يعمل فيبي (56 عاما) على أعماله الفنية، وهو ما يمنح للزوار بالانغم في العملية الإبداعية. وقال فيبي عملي رالة ضد الطحينة فهو يظهر كيف تُصنع الأشياء، وم تصنع فعلا مضيفا أنه لا يجري أي تعديلات على صورته بالبرامج الإلكترونية مثل فوتوشوب. ويتخذ فيبي كاميرات تصوير متطورة بالأشعة البنفسجية، تنتج صوراً تجبر المشاهدين على إعادة تقييم تصوراتهم للأجسام والأشياء. والمعرض مخصص في الوقت الحالي لأعمال فيبي، لكنه يخطط لعرض أعمال لفنانين آخرين خاصة أولئك الذين يتبنون نهجا بدليا لكيفية إبداع الأعمال الفنية.

فنان عراقي يخترع أنماطاً جديدة:

حاربوني ولم أحظ بدعم أحد

هدير نجم

بغداد

يقوم به الفنان وعلى حسابه الشخصي - المهوبة ام الدعم هو من جعل عجيل مزهر يزدهر؟! المهوبة والثقافة المعقدة والعمل الدؤوب الذي لا يعرف التوقف هي العوامل التي ادت الى ازدهاري اضافة الى الدراسات النظرية لكل ما يتعلق بالفن ولم ار في حياتي دعما من أحد من العائلة فصاعدا الكل حاربوني حتى المجتمع وبعد شهرتي لا انسى موقف المؤسسات الاعلامية المخروعة والمسموعة والثقافتها حولي ودفعي الى الامام - هل مثلت العراق في لوحاتك وكيف وتراه من منظورك الشخصي؟! انا انجز ما يعتمل في ذاتي ولم انس يوما أنني عراقي وبصراوي على الخصوص.

الظروف السيئة فعلى الفنان ان يستعيد الثقة بنفسه ويحصنها من الاثرق والا ياملا من السلطة شروي نقبر فالاعتماد على النفس/100 هو الأساس في مثل هذه الظروف.

شكل خاص

- براكب الحكومة العراقية بشكل عام ووزارة الثقافة بشكل خاص كاملة الأركان؟! وهل هي ناجحة لدرجة انتاج جيل واع يمثل الدولة في دول العالم؟! الدولة ووزارة الثقافة الحاليان لا علا قة لهما بالفن عموما لا من بعيد ولا من قريب سوى التشويق لبعض الأحيان باسناد الفن فما دام شأن الدولة هذا فكيف يتيسر لها انشاء جيل يمثلها في المهرجانات وما نسمعه من اخبار فوز بعض الفنانين بجوائز خارج البلد ما هو الا مجهود فردي

من الحكومة النمساوية بعضها استجبت لها وبعضها لا - براكب مالمذي تقتصر اليه الفنون التشكيلية في العراق ومالمذي يحتاج اليه الفنان في ظل الظروف السيئة؟! الفنون التشكيلية في العراق تفتقر للكثير من الأشياء أهمها قاعات العرض الحكومية عدم شراء اللوحات من قبل الدولة ويجب تقديم مساعدات مالية من قبل الدولة للفنانين كالراتب السنوي الذي دفعته العهد السابق وتم الغؤه في هذه الفترة انشاء جمعية خيرية للفنانين وبامكان النقابة القياسية بعض المهام للفنانين فجمعية الفنانين ونابة الفنانين مؤسستان عاطشان شغلتهما حماية الاموال من الفنانين ويمكن جمعهما في مؤسسة واحدة اما في هذه

الطين نجزت لوحة رائعة اقتنتها وزارة الثقافة السابقة ولكن واجهت تحديات مثل مدى استمرارية بقاء الطين على سطح اللوحة ثم التغلب على روتينية التفطرات وتبعده تجارب مضمينة تمكنت من اسيطرة على التفطر وتوجيهه حسيا اريد بالاتجاه والحجم او الغاء الغطر نهائيا وولحت لدي مشكلة ثبات الطين على سطح اللوحة وديمومتها

معرض شخصي

- اقام عجيل مزهر اكثر من 16 معرض شخصي داخل وخارج العراق حدثنا عن أهمها وكيف كانت تلك المشاركات؟ اقمت اكثر من ستة عشر معرضا شخصيا اضافة الى المعارض الجماعية ومعارض المناسبات ببيتنا في بغداد العالمي الاول والثاني اضافة الى معارض خارج العراق بناء على دعوات وجهت لي واهم المعارض الشخصية هو معرض السريالية الجديدة ويخص النقاد سماه معرض المفلكين او معرض الحلم لقد كتب عنه الكثير داوكتت عنه بحوث فلسفية واحداث ضجة كبيرة في الاوساط الفنية والاعلامية وكان الاقبال الجماهيري عليه منقطع النظير وفي باريس اقمتم معرضا شخصيا بناء على دعوة وجهت لي من فنانين فرنسيين شباب

الفكرة وحدثنا بشكل مختصر عن تلك الانماط؟! فلسفتي في الفنان اقدم للناسكل ما يثيرهم ويدفعهم نحو التأمل والتفكير لا ان يمر المشاهد مرورا سطحيا على العمل الفني فالاساليب الثلاثة التي قدمتها كانت اختراعا بحق لدرجة ان بعض المثقفين طلبوا مني تسجيلها كمخترعات في دائرة التقييس والسيطرة لذلك ان جميع اعمالني مثار تساؤل فاسلوب زراعة الالوان اكتشفته صدفة عندما اقوم بتحضير بعض الالوان كيميائيا فتشكلت لدي لوحة مبهره فقمتم بالتدخل لاضافة بعض التفاصيل وازالة بعضها وبهذا تمكنت من رسم اي موضوع بهذا الاسلوب المبهر اما اسلوب الخلايا فقد دخلت الى حمام رجالي وكانت الغرف محاطة بزجاج نصف شفاف ومرصع باشكال خماسية استوقفتني حتى الغرف كان فيها رجل يستحم عاريا جالسا على دكة سمنقيه وعند العودة الى البيت بدأت رسة هذا الموضوع فتوصلت الى الاسلوب الخلاب لانجاز اللوحة وطبقته على نساء مستحبات اما اسلوب الرسم بالطين فقد بهرتني البيوت الشعبية المبنية من الطين وهي تنفطر باتجاهات مختلفة بين كبيرة وناعمة وعميقة وسطحية فقررت عمل لوحة مشابهه وباستعمال الطين نجزت لوحة رائعة اقتنتها وزارة الثقافة السابقة ولكن واجهت تحديات مثل مدى استمرارية بقاء الطين على سطح اللوحة ثم التغلب على روتينية التفطرات وتبعده تجارب مضمينة تمكنت من اسيطرة على التفطر وتوجيهه حسيا اريد بالاتجاه والحجم او الغاء الغطر نهائيا وولحت لدي مشكلة ثبات الطين على سطح اللوحة وديمومتها .

وصياغة الذهب والفضة هو عضو نقابة الفنانين العراقيين /عضو عامل -مؤسس وفي جمعية الفنانين العراقيين وجمعية الخطاطين العراقيين ونادي الكتاب/ دار الشؤون الثقافية وجمعية المصورين العراقيين كان لنا هذا الحوار المميز معه :-

- تميز فن عجيل مزهر بالاختراعات في الفن؛ واخترعت ثلاثة انماط الالوان الزراعية واسلوب الخلايا واستخدام الطين النقي متى ومن اين جاءت

عجيل مزهر جيااد الاسدي صاحب الريشة المتميزة والنحت المعبر اكمل دراسته في فن النحت وصناعة قوالب المبدليات في مدرسة المبدلية في روما - ايطاليا وحاصل على شهادة الفن والفن التجاري في معهد / برس ارت سكول -لندن وحاصل على شهادة معهد الفنون الجميلة /البوزار) فرنسا -باريس) وكلية الفنون / بغداد عام 2001 وشهادة في فن الديكور الداخلي /اكاديمية روما - ايطاليا وحصل على شهادات جانبية في النحت والسيراميك

- تميز فن عجيل مزهر بالاختراعات في الفن! واخترعت ثلاث انماط الالوان الزراعية واسلوب الخلايا واستخدام الطين النقي متى ومن اين جاءت الفكرة وحدثنا بشكل مختصر عن تلك الانماط؟! فلسفتي في الفنان اقدم للناسكل ما يثيرهم ويدفعهم نحو التأمل والتفكير لا ان يمر المشاهد مرورا سطحيا على العمل الفني فالاساليب الثلاثة التي قدمتها كانت اختراعا بحق لدرجة ان بعض المثقفين طلبوا مني تسجيلها كمخترعات في دائرة التقييس والسيطرة لذلك ان جميع اعمالني مثار تساؤل فاسلوب زراعة الالوان اكتشفته صدفة عندما اقوم بتحضير بعض الالوان كيميائيا فتشكلت لدي لوحة مبهره فقمتم بالتدخل لاضافة بعض التفاصيل وازالة بعضها وبهذا تمكنت من رسم اي موضوع بهذا الاسلوب المبهر اما اسلوب الخلايا فقد دخلت الى حمام رجالي وكانت الغرف محاطة بزجاج نصف شفاف ومرصع باشكال خماسية استوقفتني حتى الغرف كان فيها رجل يستحم عاريا جالسا على دكة سمنقيه وعند العودة الى البيت بدأت رسة هذا الموضوع فتوصلت الى الاسلوب الخلاب لانجاز اللوحة وطبقته على نساء مستحبات اما اسلوب الرسم بالطين فقد بهرتني البيوت الشعبية المبنية من الطين وهي تنفطر باتجاهات مختلفة بين كبيرة وناعمة وعميقة وسطحية فقررت عمل لوحة مشابهه وباستعمال الطين نجزت لوحة رائعة اقتنتها وزارة الثقافة السابقة ولكن واجهت تحديات مثل مدى استمرارية بقاء الطين على سطح اللوحة ثم التغلب على روتينية التفطرات وتبعده تجارب مضمينة تمكنت من اسيطرة على التفطر وتوجيهه حسيا اريد بالاتجاه والحجم او الغاء الغطر نهائيا وولحت لدي مشكلة ثبات الطين على سطح اللوحة وديمومتها .



عجيل مزهر جيااد الاسدي يعمل في ورشته

قاعة حوار تتوشح بحروف سبتي المخبوءة

لوحات تطرز خبرات عصية على النسيان

فائز جواد

بغداد



العراقي عموماً ، الفنان قاسم سبتي قال (اعوام عشر واكثر وانا احاول ان احصل على ماتبقى من مشاهدات الخرائط التي رسمها الدمار واتى على ماتبقى من مكتبات مدينتنا المنكوبة بغداد ، مالمسيل للتلخص من ثمالة تجرية لاستفقر هداة ذاكرة متخمة بالتجريب وما نذب اصابعي التي ادمنت الامسكك بتلايب الكتب المحترقة والتي استعرضتها مدن العصر في بغداد وباريس وطوكيو ونيويورك .

لقد بات هاجسي اليوم التملص من ظلالها العتيقة ولكن من اين ابندا المسير وكل ما يحيطني بها يحيلني ثانية الى عوالمها المولعة بالسنجر) ويختتم (المعرض هذا ليس امتدادا لذلك فحسب انها عرض المسكوت عنه في ذاكرة ماتبقى من حروفها المخبوءة والتي طرزت تلك الخبرات العصية على النسيان).

معرض متميز

الفنان سعد الطائي قال (الزمان) معرض قاسم سبتي من المعارض المتميزة وهي وصفة كاملة ابتداء من الالوان الى الفكرة وحقيقية ان المنتع لهذه اللوحات يجد المتعة بما جسده الفنان قاسم) الفنان زكي عبد القهار قال (الفنان قاسم سبتي استلهم دمار الكتب وحولها الى جمال وابداع وازاد لها عناصر تشكيلية جعلت من كل لقطة موضوعا للوحة وهكذا كان المعرض مجموعة قطع جميلة تغني المشاهد باستذكار ماهية الكتاب قبل تدميره) التشكيلي الفنان قاسم حمزة قال (مصغرات الفنان قاسم سبتي كانت مفاجاة للتشكيل العراقي اعيدت بحلة جديدة في المعرض تحكي تجربة فريدة وغنية ومتنوعة ، فهنيئنا لرؤية قاسم وتجربته التي لفتت انظار العالم وهي تبين اهمية المكتبة والكتاب وهي رسالته الكبرى للذوق والاجساس بالجمال حيث التأمل في حياة ملونة) .

المؤدية اليها لكن الوان وفرشاة التشكيليين العراقيين عبيد الطرق حوار بالامل والابداع ، قاعة حوار التي استقبلت صباح الثلاثاء السادس من كانون ثاني وللايام التالية حشدا من الفنانين والاكاديميين والاعلاميين العراقيين اعلنت عن افتتاح حروف مخبوءة التي جسدها الفنان المجهتد قاسم سبتي بمعرضه الثاني عشر .

افتتاح المعرض المعرض افتتحه السفير التركي في العراق فاتح يلدن ومديرعام دائرة الفنون العامة وكالة علي عويد وسط حضور نخبة جيدة من المهتمين بالتشكيل العراقي وضم المعرض 30 عملاً فنياً وأشاد السفير بنجربة الفنان السبتي وبالفن التشكيلي

اقامة معارض شخصية فريدة وجماعية تشكيلية انما تهدف لتفعيل التشكيل العراقي بعد ان تعطلت فعالياته ولإسباب معروفة واليوم تشهد القاعة الجميلة وبالرغم من حصارها من السفارة الجارة بتقطيع اوصال الطرق

دايت قاعة حوار للفنون في وزيرية بغداد على التواصل مع المشهد التشكيلي العراقي الذي بدا يشهد حراكا يبشر بانتعاش الفنون التشكيلية في العراق ، وقاعة حوار التي تدعم الفنون التشكيلية من خلال احتضانها للفنانين وتعلن



قاسم سبتي يشرح المعرض الى السفير التركي الذي افتتحه

ورد مسموم .. شريط يعلي قيمة العمل

المخرج المصري ابو بكر شوقي والممثلة التونسية عائشة بن احمد والمخرج السويدي/الفلستيني محمد قبلاوي. وعن تمسك الاثت ببقاء الاخ في "المدابع" رغم أن احتمال وصوله إلى أوروبا وعمله هناك قد يفتح لاسرعة أفقا جديدا أكثر رحابة قال المخرج إن تشبث تحية بالأخ نابع من العقلية الأكوبرية التي تهيمن على المجتمعات العربية.

وجهة نظر

وقال "حاولت أن أنقل وجهة نظر تحية دون تدخل، هكذا ترى في الحياة، تتركز وتتمحور حول هذا الرجل، واطن أن هذا المنطق ترسخ منذ زمن طويل في مجتمعاتنا التي ترى في وجود الذكر الشعور بالطمأنينة والأمان، فلو لم يكن هناك الأخ لكان الأب أو الابن أو الحبيب.

وأضاف "الفيلم لا يحاكم ولا يعترض على منطقت معين في حوض الحياة، لكنه يطرح أسئلة.. أسئلة عن الواقع، أسئلة عن الأفكار السائدة في المجتمع، واطن أن هذا هو دور الفن بمختلف أشكاله سواء الشعر أو الصورة أو الكلمة، أن يثير الحوار والنقاش داخل المجتمع ويحرك المياه الراكدة."

وأضاف "إذا أردنا أن نقول إن هذا الفيلم يحمل رسالة محددة فهي الاحتفاء بقيمة العمل، حتى لو كان المكان بهذه الصعوبة وهذه البشاعة." وظف المخرج منطقة المدابع في سياق العمل بشكل بصري مميز استطاع من خلاله التعبير عن معاناة سكان المنطقة من فقر وظلوت وإهمال واعتمد على طبيعة المنطقة من منشآت ومنازل دون بناء ديكرات أو اللجوء لمصادر إضاءة صناعية وهو ما أضاف مصداقية على القصة تكاملت مع الأداء الجيد للممثلين.

وقال في المناقشة مع الجمهور "وجدنا تعاوننا كبيرا من أهل المنطقة، تعاملنا معهم بمنتهى الحب، وهم أيضا بادلونا حبا بعب. لولا مساعدتهم لنا لم يكن لهذا الفيلم أن يتم. وأضاف "لكن طبيعة المكان فرضت علينا أن نكون منظمين لأبعد حد وأن نجهز المشاهد ونعد لها إعدادا جيدا قبل التصوير لأنه لم تكن هناك رفاهية التكرار أو إعادة المشاهد. ويتنافس الفيلم ضمن ثمانية أفلام بمسابقة (أفاق السينما العربية) في الدورة الأربعين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يختتم فعالياته في 29 نوفمبر تشرين الثاني. وتتكون لجنة تحكيم المسابقة من

القاهرة - الزمان

بعد فيلم وثائقي سابق عن منطقة "المدابع" الشهيرة بتصنيع الجلود يعود المخرج المصري أحمد فوزي صالح إلى ذات المكان لتقديم فيلمه الروائي الأول (ورد مسموم) الذي يسطل الضوء على حياة سكان المنطقة.

يتناول الفيلم قصة عاملة النظافة تحية التي تعيش مع أمها وشقيقها صقر الذي تراه من وجهة نظرها كل الدنيا رغم أنها هي العائل الرئيسي للأسرة لأن الأخ والأم يعملان ضمن العمالة الموسمية.

فرصة سفر

تتطور الأحداث حين يقرر الأخ البحث عن فرصة للسفر إلى أوروبا بطريق الهجرة غير الشرعية وهو ما تساعده عليه الأم وترفضه تماما الأخت. تبذل تحية كل ما في وسعها للحفاظ على صقر في البيت حتى لا يتركها وحيدة إلا أن حلم الخروج من "المدابع" يظل يراوده. الفيلم بطولة كوكي وإبراهيم النجاري وصفاء الطوخي ومحمود حميدة، وهو مأخوذ عن رواية بعنوان (وردود سامة لصقر) للكاتب أحمد زغلول الشيطي.

شارك الفيلم بمهرجانات عديدة خلال 2018 منها مهرجان روتردام للفيلم العربي في هولندا ومهرجان كولونيا للفيلم الأفريقي في ألمانيا. وقال المخرج أحمد فوزي صالح في مناقشة بعد عرض الفيلم لأول مرة بمصر في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي "أحببت المكان (المدابع) جدا والناس التي تعيش فيه. الفقراء ليسوا مجرمين، الفقراء لا يحملون السلاح ويتقاتلون مع بعضهم البعض .. الفقراء يعملون ويكدون".



لقطة من فيلم ورد مسموم