

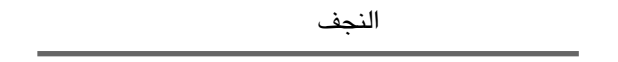
لقطات

اللقطه الأولى: شاهدتُ قبلَ قليل عادل عبد المهدي وقد حَسُنَ صورته، وخففَ لحبته، ومشط شعره، ولبس رباط العنق، فتبقتُ أنه مربوط بكرسي رئاسة الوزراء رباطاً لأفكاك منه، وأن ماكان يقوله سابقاً، من أن ورقة أستقالته في جيبه هو مجرد أستهلاك كلام ليس إلا وأنه ملتصق بالمنصب مثل (جيره بسبوسة)، وقد لبس الرباط الأحمر، دليل طول الأمل، وينمق كلامه ويحاور ويداور فلا تلمس منه أي موقف ثابت في حديثه، فهو ينساب ويفلت، مثل (شبوط على صباحيه) فلا تستطيع أن تُمسك به وبكل ما يقوله ومايصرح به ، فهو قد إبعي بأنه رفض مقابلة ترامب عند زيارة الأخير لقاعدة عين الأسد، وأدعى أيضاً بأن الحكومة العراقية كانت على علم بزيارة ترامب للقاعدة المذكورة، طناً مما بأن تلك الزيارة تنتقص من سيادة العراق ، وهي أهانة لحكومته في نفس الوقت، علماً ان البند الثامن من الاتفاقية الإستراتيجية قد نص على نشر الجنود الأمريكيين في القواعد الأمريكية من دون أخذ موافقة الحكومة العراقية، وباعتبار أن ترامب هو القائد الأعلى ، فمن حقه أن يزور اي قاعدة امريكية في العراق من دون أخذ موافقة الحكومة العراقية.

اللقطه الثانية: التهديد والوعيد الذي أطلقته الجماعات، والتي تتحكم بمقدرات الدولة العميقة، وهي تتوعد ترامب والقوات الأمريكية الموجودة بقواعدها العراقية، وتهدها بأبويل والتوير وعطائم الأمور، وبأن هذه الجماعات ستنتقم من القوات الأمريكية وستلقنها درساً لن تنساه ، وستلقي بها في صحراء نيفادا جثثاً هامدة،ومثل هذه العنتريات والخطابات العفانة والرنانة التي لاتهنر شعرة من جرد مذور، فكيف بهذه الخزعبلات والتهديدات توجّه لأعتى قوة عسكرية على الكرة الأرضية) بالمناسبة . فأننا لسبت مع وجود القوات الأمريكية على تراب وطننا العزيز، ولست مع سياسية الولايات المتحدة في العراق، أنتي أرى أن سبب مسألتنا وتدمير بلدنا ، وتسلب وثبات الأحزاب السياسية، والقوى الظلامية المختلفة والمليشيات المنغلة هو السياسة الخائطة أو القصورية للأمريكي التي أختلقتها في العراق ، والتي كانت هي السبب في تسلط هذه القوى المتخلفة بعد أن خلصتنا من السلطة الصدامية الغاشمة).

اللقطه الثالثة: شاهدتُ ذا الوجه الصباح، الحاج فلان الغلاني ، وهو يطلب من القوات الأمريكية مغادرة العراق، لأننا قادرين حسب زعمه على حماية بلدنا فلاحاجة لنا بكم بعد الآن، وأيضاً فإن البرلمان العراقي يرفض وجودكم على أراضينا ،فعلكم مغادرة بلدنا كما قال ، هنا تذكرت حكاية شعبية ، والحكايات أو الأمثال تُضرب ولأثقاس وهذه الحكاية رواها لي الشيخ المشخابي الحسجة أبو محمد(اكو شاب مهبول فقير الحال يريد يتزوج ، بيومه يطلع للولاية يدور على زوجة حتى يتزوجها لأن هو يتصور أن زوجته تنجاب بالسوق، فد يوم أجه لأمه فرحان، قال يمه حصلت مره يمه راح اتزوج حضري المهر قالت له منو ولك هذي المره اللي تقبل بيك ، كلها يمه بنت الملك ، كلتلها شلون ولك، كلها والله نص القضية خلصنا وراح اتزوج بنت الملك، كلتله ولك شلون بمعزه كلها والله نص القضية خلصانه، كلها اربويه وانتي موافقين، يعني نص القضية خلصانه، بقه بس الملك والملكة والأميرة بنته اذا وافقوا خلصت نص القضية وانتي راح اتزوج بنت الملك . . . هاي يمه مو كتلج راح اتزوج بنت الملك)

هسه فضيخته راح تطلع القوات الأمريكية لأن الحاج الغلاني والبرلمان وافقوا بقت بس الحكومة الأمريكية. . . وأن غداً لناظره قريب.



نجاح سميسم
النجف

مقهي الزهاوي بين الماضي الحاضر

نحن نعرف جميل صدقي الزهاوي شاعراً وفيلسوفاً وعالمأ، ولكن قلما نعرفه ظريفاً منكتأ . دعاه يوماً رئيس الوزراء، نوري السعيد، للالتقاء به . فسأله: أين: أجابه: في مقهى أمين. التقيا هناك. لم يكن في المقهى من متاع الدنيا غير بضعة تحف وكراسي قديمة وفونوغراف قديم . ومع ذلك، أعجب الزهاوي به فاتخذه مقاماً له وسرعان ما سمي باسمه حتى يومنا هذا: (مقهى الزهاوي). سرعان ما تحول إلى ملتقى للآداب. كان بينهم معروف الرسافي الذي انطلق في إنشاء قصيدة طويلة. تضايق الزهاوي منها ومن صاحبها. وكان بينهما ما صنغ الحداد. جلس الزهاوي يترصى لفكرة يعمل بها مقبلاً لصاحبه، أو بالأحرى غريمه الرسافي، حتى ظهر صبي يبيع القشلاق. فقاطع الزهاوي زميله متوجهاً إلى البياح: استغرق الحاضرون (يا ولد عندك قميص شبابي على مقاسي) بالحسك، وضاعت القصيدية على الرسافي: فخرج غاضباً. وعندئذ ترعب الزهاوي في جلسته، ونصب من نفسه اميراً على المقهى وتخلص من غريمه.

ذهب الرسافي، وإذا بمحله يأخذ محمد مهدي الجواهري، الشاعر الشاب عندذاك. انطلق هذا يتلو شيئاً من شعره هو الآخر حتى قاطعه الفيلسوف الكبير. (أقدمت تترانن) استغرب الجواهري الشاب من السؤال. أعاد الكرة. (نترانن على أي شيء، أستاذ) (على أن أقطع نفسي وانت تقطع نفسك! دعنا نشوف من فينا يخلص نفسه بالأول!؟).

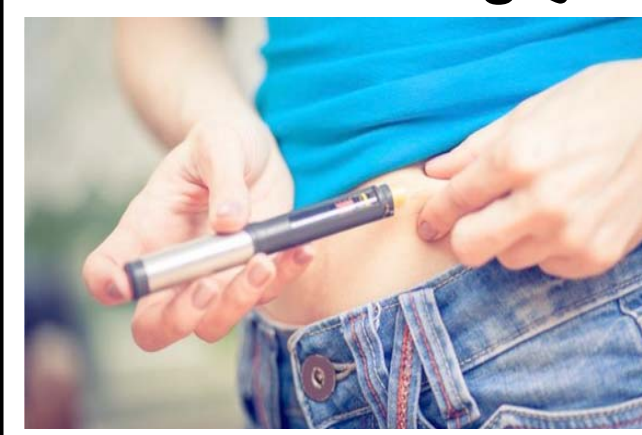
كانت لعبة مما يلهو به الأطفال. ولكن الجواهري لم يشأ أن يعترض على سيده في السبعين من عمره: فأمسك بأنفه وقطع نفسه... وفعل مثله الزهاوي، بعد برهة من الوقت استسلم الجواهري: يا أستاذنا كفاية فكسب الزهاوي الرهان بحق على الجواهري أن يدفع عنه أجرة المقهى (أربعة لولس). أيام جان أوتو، والفلس كانت فلواسي. يقول المثل الشائع: (ديكبن على مزلة واحدة ما يعيشون).«كان الأفضل لصاحب المثل أن يقول: (شاعران في مقهى واحد لا يعيشان).

بيد أن الزهاوي لم يكن بخيلاً في الواقع، أو حريصاً على أجرة المقهى وقده الشاي... بل كان المعتاد له عندما يهيم بالانصراف أن يتنادى على النادل ويدفع عن الجالسين ممن يحبهم، ولكن يستثني من لا يحبهم أو من أغضبوه في الجلسة أو قاطعوه في الكلام. هكذا كان مقهى الزهاوي في شارع الرشيد ، واحاً من واحات الفكر ملحقاً بأفكاره، أقمم المقهى رجل غاضب توجه إليه فوراً: أنتكر خلقه الخالق وتقول الإنسان أصله قرد! يعني أبويا كان قرد! فأمسك الزهاوي بذقنه وأجابه: (لا أبني! أنا ما قلت أبوك كان قرد. لكن أنا أبويا كان قرد!)



احمد خليل خضير
بغداد

الدهون والافراط في الأكل والسمنة عوامل مهمة دراسة : داء السكري ينقسم إلى خمسة أنواع مختلفة



أشار اليه عبد إلى أن التصنيف العالي لمرض السكري ينظر إلى النوع، وأن هناك تصنيفات أخرى التي تنتج أفضل



نص التسمية العالمية للإصابة بداء السكري إلى أن كل الأشخاص

مرض السكري قالت فيكتوريا سالم، الاستشارية والباحثة في الطب السريري لدى إمبريال كوليدج، لبي بي سي إن أغلب المتخصصين كانوا يرون مرض السكري من النوع الثاني من مرض السكري من النوع الأول على أنهم مرضى الفئة الثانية من هذا الداء لعدم المعاناة من مشكلات صحية تضر بالمعانة الذاتية. وترجع الدراسة إصابة مرضى هذه الفئة بالسكري نتيجة لعيوب في خلايا إفراز الإنسولين، لا سيما في خلايا بيتا في البنكرياس، وذلك ينبغي علاجهم بالطرق المستخدمة في علاج الفئة الأولى من مرض السكري. وتحتوي النوع الثانية على خطر أكبر للإصابة بالعمى بينما تشكل النوع الثالثة خطراً على وظائف الكلى بينما يفيد الفحص المعزج في علاج أفضل لبقاى المجموعات من مرض السكري.

خطرنا ينبغي أن نخضع لعلاج أكثر تركيزاً مقارنة بعلاج المجموعتين الأخرى ضرورياً ويمكن تصنيفنا من النوع الثاني من مرض السكري من النوع الأول على أنهم مرضى الفئة الثانية من هذا الداء لعدم المعاناة من مشكلات صحية تضر بالمعانة الذاتية. وترجع الدراسة إصابة مرضى هذه الفئة بالسكري نتيجة لعيوب في خلايا إفراز الإنسولين، لا سيما في خلايا بيتا في البنكرياس، وذلك ينبغي علاجهم بالطرق المستخدمة في علاج الفئة الأولى من مرض السكري. وتحتوي النوع الثانية على خطر أكبر للإصابة بالعمى بينما تشكل النوع الثالثة خطراً على وظائف الكلى بينما يفيد الفحص المعزج في علاج أفضل لبقاى المجموعات من مرض السكري.

اما الفئة الثانية من مرض السكري فتخرج الإصابة بها إلى أسلوب الحياة كان يؤثر الدهون سلبا على الطريقة التي يعمل بها إفراز الإنسولين. واعتمد الباحثون المعون للدراسة، في مركز أبحاث السكري التابع لجامعة لوند السويدية ومعهد دراسة الطب الجزيئي في فنلندا، على بيانات استمدها من تحليل دم تفصيلي لعينة بحثية تتكون من مريضاً 14755. ونشرت نتائج البحث في مجلة لانست المتخصصة في دراسات مرض السكري والغدد الصماء، وهي مجلة بكل مريض. وقال خبراء إن الاكتشاف الذي توصل إليه الباحثون يشهد بمستقبل أفضل لعلاج مرض السكري، لكن التحول إلى طرق العلاج الجديدة لن يكون في وقت قريب. وتصل نسبة الإصابة بهذا المرض إلى واحد من الأشخاص على مستوى العالم، كما تزيد الإصابة به من خطر الأزمات والسكتات القلبية، والعمى، والفشل الكلوي، ويترافق. وتعرف الفئة الأولى من داء السكري بأنها مرض يستهدف الجهاز المناعي ويصيب 10 في المئة من مرضى السكري في بريطانيا. وتضر هذه الفئة بالعدس المسؤولة عن إفراز مركب الإنسولين في الجسم، ما يحسب قدرتها على التحكم في مستويات السكر في الدم.

إقالة مدير قناة بالتلفزيون الإيراني إثر مشهد جنسي

نهاية سنة قائمة للمدافعين العرب عن حقوق الإنسان

المختفين قسراً، وتتهم المنظمات غير الحكومية المصرية والدولية غالباً السلطات المصرية باستخدام مكافحة الإرهاب ذريعة لقمع الأصوات المعارضة. وأقال التلفزيون الإيراني الرسمي إيريبي مدير قناة إقليمية إثر بث فيلم للنجم العالمي جاكى تشان دون حذف مشهد جنسي، ويبدو أن مشاهدة شتره مقطعا من الفيلم على قناة جزيرة كيش يظهر نجم الرياضات القتالية نانغا مع امرأة. وتكثرت وسائل الإعلام الإيرانية من مشاهدات المثليات للأخلاق بث على قناة كيش التلفزيونية انتهاكاً لقواعد تلفزيون إيريبي. ولا يثبت التلفزيون في إيران أي مشاهد فيها المثلية ومثلية بين رجل وامرأة. ويعتقد أيضا أن قصر الرقابة يطال أيضا الغزل والمزاح بين الرجال والنساء، وصور النساء دون حجاب، أو الصور المقربة لوجوه النساء، فضلا عن المشاهد التي تظهر الشرطة أو الرجال الملتحين في مواقف سلبية. وقالت وكالة تسنيم للأنباء إن مدير إيريبي، على عسكري، أمر بتحقيق في القضية وتعمد بالتعامل بجدية مع المخالفين والتجسس عنهم للسلطات المختصة. وسخر الإيرانيون على مواقع التواصل الاجتماعي من قرار تلفزيون إيريبي. ونبه بعضهم إلى أن المسؤولين اغتفوا إقالة المسؤولين عن حادث الحافلة الذي قتل فيه 10م طالبة جامعية ازاد الإسلامية في طهران الأسبوع الماضي، وكتب أحدهم: "حالات تخلف، طائرات نتحطم، وسفن تفرق ولا أحد يتعرق للإقالة، ولكن يضع نوان من فيلم جاكى تشان أدت إلى إقالة جميع من في الحافلة التلفزيونية.

الاجتماعي، بحسب ما افادت منظمة العفو الدولية. وقالت المنظمة في بيان تلقت وكالة فرانس برس نسخة منه إن الحكم الصادر عن المحكمة العليا "نهائي ولا يمكن استئنافه (...)" ويثبت عدم وجود مساحة لحرية التعبير في الإمارات العربية المتحدة". من جهته قالت منظمة "هيومان رايتس فويس" التي تتخذ من الولايات المتحدة مركزاً لها "لقد اجبرت الضغوط الدولية دولة الإمارات على اطلاق سراح الجامعي البريطاني ماثيو هجرز، ولا بد من القيام بالمثل بشأن أحمد منصور". وكان هجرز ناشط بالتجسس قبل أن ينال العفو ويطلق سراحه. وكان منصور (49 عاماً) اعتقل في آذار/مارس 2017في 31 ايار/مايو الماضي، اصدرت محكمة اماراتية حكماً بسجنه عشر سنوات وبغرامة قدرها مليون درهم (270 ألف دولار) بعد ادانته بالإساءة إلى هيبة ومكانة الدولة عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

سنوات في قضية تغريدات معارضة للحرب على اليمن ومنتقدة للاجراءات القضائية في المملكة. والحكم الصادر عن محكمة التمييز هذه نهائي ولا يمكن الطعن به. واعتبرت منظمة العفو الدولية هذا الحكم "معيبا وراثقا (...)" ويجرد مسرحية هزلية، فيما قال مركز البحرين للحقوق والديموقراطية الذي يتخذ من لندن مركزاً، إن قرار سجن رجب عمل مكمل له "بترافق مع عملة الاعياد، في وقت يتراجع الاهتمام الدولي".

وفي ابلول/سبتمبر الماضي حكمت محكمة جناح المعادي (في جنوب القاهرة) على فتحي بالحبس عامين وغرامة عشرة آلاف جنيهه (560 دولاراً) بعدما دانتها بسب موظفين عموميين وبت أخبار كاذبة، وهو الحكم الذي تم تبنيه الأحد. وكانت امل فتحي خرجت من السجن الخميس الماضي إثر قرار اصدرته محكمة جنايات القاهرة في 18 كانون الثاني/ديسمبر الجاري بإخلاء سبيلها بعد ان كانت محبوسة احتياطياً على ذمة قضية اخرى تواجه فيها اتهامات ب"الإضرار لجماعة إرهابية". ويحمل زوج امل، لطفي فتحي، الجنسية السويسرية إضافة الى الجنسية المصرية، ويتراس المفوضية المصرية للحقوق والحريات التي تحصى اعداد

انتقد فيها سلطات بلاده. وتشهد البحرين مقر الاسطول الخامس الاميركي اضطرابات منذ القمع القاسي عام 2011 للظاهرات التي حركتها الغالبية الشيعية في البلاد للمطالبة بتوسيع تمثيلها في السلطة. ومنذ تلك الفترة تم حل كثير من المنظمات المعارضة مع سجن عشرات المعارضين او سحب جنسيتهام.



جاكي تشان

الدكاتور يهرب بشكل غامض والمقربون يتكرون بزى ديني مراسلو فرانس برس شهود على إنتصار ثورة كوبا 1959

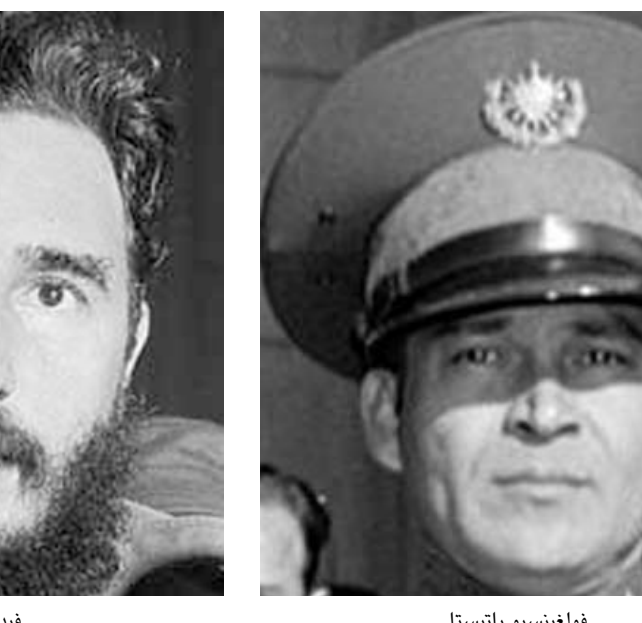
أعلن خلاتها مرة جديدة بأنه ليس شيعياً. وبعد عدة ساعات، يلقي كاسترو لدى وصوله إلى العاصمة" ترحيباً كبيراً من مئات الآلاف من الأشخاص على طول الطريق". ويكتب الصحافي "هذا تأليه الملحمه الكوبية، مستحضراً الوجه الملنحي والآن الاستوري لزعيم الثورة". وفي تلك الحقيه، لم تتضمن البرقيات اسم أو الأحرف الأولى من اسم كاتبها. المراسل يشار إليه لاحقاً من قبل مدير الخدمة السياسية والدبلوماسية في الوكالة جان الاري ب "مؤد خاص

فيديل كاسترو يصل "ربما بالطائرة" في كانون الثاني/يناير. لكن الأخير 3 كانون الثاني/يناير: "مراسل فرانس برس دخل إلى ماتانزاس (مدينة شرق هافانا) مع جنود فيديل كاسترو. ويمنح كاسترو للمراسل مقابلة "حصريه ومرتبجة،

هافانا). (ا ب ف) إنه الأول من كانون الثاني 1959 يصدر خبر عاجل من وكالة فرانس برس: "الرئيس باتيستنا غادر البلاد. مراسل محلي ومؤد خاص للوكالة يتحسولن إلى هافانا ليقلد على الثورة الكوبية بقيادة فيديل كاسترو. لم يكن للوكالة مكتب محلي في كوبا في تلك الحقيه. الأستاذ السابق للتصليط لجامعة هافانا كارلوس تيسيليز يؤمن مراسلات وكالة فرانس برس ورويترز أيضاً، كما يورد في كتاب "تاريخ وكالة فرانس برس جان أوتو الذي كلف افتتاح مكتب الوكالة في هافانا عام 1960.



فيديل كاسترو



فولغينسيو باتيستنا

وفي الساعات الأولى للاضطرابات، يسود الارتباك. وفق مراسل فرانس برس، الرئيس فولغينسيو باتيستنا "غادر بشكل غامض صباح الخميس بلاده المحترقة بالعصيان إلى جهة "مجهولة". وفي وقت لاحق، يتبين ان الديكتاتور قد لجأ إلى جمهورية الدومينيكان. وفي برقيات، يذكر المراسل "بيانات رسمية" و"معلومات من مصادر موثوقة" و"شائعات ذات طابع سياسي وعسكري". ووفق إحداهما، فإن مقربا من باتيستنا "أوقف في لحظة محاولته الدخول إلى سفارة أجنبية متخكراً بزى ديني". تصف البرقيات المحفوظة بنسخة رقمية في مكتب فرانس برس في باريس حالة صعبة جداً في هافانا، مع تظاهرات فرج "لمؤيدي كاسترو، ونهب للكانيونات ومقرات الصحف الموالية لباتيستنا، وإطلاق نار من قبل الشرطة".